

Zenei mű bejelentőlap - Átdolgozás MI

Mesterséges intelligenciával készült átdolgozások bejelentéséhez

1. Alapadatok

EREDETI MŰ CÍME

ÁTDOLGOZOTT, ÚJ MŰ CÍME / ALTERNATÍV CÍM (HA VAN)

A pontosabb beazonosítás érdekében érdemes alternatív címként rögzíteni, hogy milyen más címen ismert a mű

ALKOTÁS ÉVE

TELJES IDŐTARTAM (óó/pp/mm)

 : :

2. Szerzőség

EREDETI ZENESZERZŐ(K) NEVE:

ÁTDOLGOZÓ ZENESZERZŐ(K) NEVE:

EREDETI SZÖVEGÍRÓ(K) NEVE:

ÁTDOLGOZÓ SZÖVEGÍRÓ(K) NEVE:

3. Dátum, aláírás

A műbejelentés aláírásával kijelentem, hogy a műbejelentés előlapján és következő 1 db hátlapján feltüntetett adatok a műnek és a mű létrehozásának valós tényeit és körülményeit írják le. Jogi felelősségem tudatában kijelentem, hogy az általam bejelentett adatok a valóságnak megfelelnek, így kifejezetten kijelentem, hogy a bejelentett műnek ténylegesen jogosultja vagyok, azaz nyilatkozatom a szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény 4. § (1) bekezdésében foglalt rendelkezésnek [a szerzői jog azt illeti, aki a művet megalkotta] és a 32.§-ának megfelel. Tudomásul veszem, hogy a mű bejelentett szerzőségét, illetve a mű szerzőségének most bejelentett arányait csak a valós szerzőséget, illetve valós arányokat megállapító jogerős bírói ítélettel lehet megváltoztatni. Abban az esetben, ha egy mű bejelentett szerzősége vitatott, azonban a művet bejelentő érintett fél a vitatott szerzőséget, illetve a szerzői jogok ez által történő megsértését elismeri, az Egyesület a mű szerzőségét a felek Felosztási Szabályzat 13.3.1. pontjának megfelelő, közjegyző által készített közokiratba foglalt közös nyilatkozata alapján veszi nyilvántartásba. Kijelentem, hogy a zenemű megalkotásához generatív mesterséges intelligenciát (generatív MI-t) használtam. Tudomásul veszem, hogy a Felosztási Szabályzat 13.7. pontja szerint az Egyesület felhívására köteles vagyok igazolni, hogy ez a használat nem érinti azt, hogy a mű a saját szellemi alkotó tevékenységemből fakad és azt emiatt a szerzői jogi védelem megilleti, továbbá, ha ezt nem igazolom, akkor az Egyesület a művet nyilvántartásaiból a bejelentés időpontjára visszamenőleges hatállyal törli, és a felosztott, de még ki nem fizetett jogdíjat visszatartja, illetve a kifizetett jogdíjat a jogosult felé beszámítja vagy a jogosulttól visszaköveteli. Kijelentem, hogy a műbejelentéshez a Felosztási Szabályzat 7.5. pontja és 1. sz. melléklete szerint szükséges műpéldányt csatoltam. Tudomásul veszem, hogy a műbejelentés mellékleteként csatolt műpéldányt az Egyesület archiválja és a közös jogkezeléssel kapcsolatos feladatai ellátása körében használja fel. Kérem, hogy az ARTISJUS a mű részére ISWC kódot (International Standard Musical Work Code) biztosítson. Hozzájárulok ahhoz, hogy jogosult-társam a műre olyan zeneműkiadói szerződést kössenek, amelyben kizárólag a saját jogosultsági illetőségüket érintő jogdíjrészesedést enged(nek) a zeneműkiadónak. Kijelentem, hogy megismertem az Artisjus szerzői jogosultak részére szóló általános adatkezelési tájékoztatóját, amely a következő linken érhető el: <https://www.artisjus.hu/adatvedelem/>

BEJELENTÉS HELYE, DÁTUMA

20

év

hó

nap

SZERZŐK/JOGUTÓDOK ALÁÍRÁSA

Születési dátum, állandó lakcím, telefonszám, igazolvány száma. Valamennyi szerző (vagy jogutódja) aláírására szükség van! Külföldi jogvédő társaságnál regisztrált szerzők esetében a szerző nevét, születési dátumát és a szerzőt képviselő társaság nevét, illetve amennyiben tudják, a szerző IPI számát kérjük feltüntetni.

NÉV NYOMTATOTT BETŰVEL

ALÁÍRÁS

LAKCÍM

SZÜLETÉSI DÁTUM

E-MAIL CÍM

KÉT TANÚ ALÁÍRÁSA

NÉV NYOMTATOTT BETŰVEL

LAKCÍM

TANÚK ALÁÍRÁSA

MÉG VÉDETT MŰVEK ZENÉJÉNEK VAGY SZÖVEGÉNEK ÁTDOLGOZÁSA

A még védett művek átdolgozásához a szerző/jogutód engedélye szükséges. Ha a műbejelentést az eredeti mű minden jogosultja aláírta, az Artisjus úgy tekinti, hogy ezt az engedélyt megadták. Az eredeti szerzők és az átdolgozók neve mellett, kérjük, tüntessék fel a szerzőségi százalékokat, ügyelve arra, hogy az összeg 100% legyen. Védett műre készült megzenésítés esetén százalékos megállapodás hiányában a Felosztási Szabályzat 32.1. és 75.1. pontjának szöveges zeneművekre vonatkozó szabályai az irányadók.

MÁR NEM VÉDETT MŰVEK ZENÉJÉNEK ÁTDOLGOZÁSA

A már nem védett művekre készült könnyűzenei, népzenei vagy jazz átdolgozások átdolgozói minden jogdíjnemből automatikusan a zenei rész 25%-os jogdíjhányadában részesülnek. Külön kérésére a művet az Artisjus szerzőkből álló Átdolgozási Bizottsága megvizsgálja, és – kizárólag kiemelt eredetiségű zenei átdolgozás esetén – 50%-os hányadot is biztosíthat.

Kérem, hogy az Artisjus szerzőkből álló Átdolgozási Bizottsága vizsgálja meg a művet, és állapítsa meg az átdolgozói jogdíjhányadot (0%, 25%, 40%, 50%). (x-szel jelölje)

A komolyzenei átdolgozásokat a Komolyzenei Átdolgozási Bizottság külön kérés nélkül, minden esetben megvizsgálja.

MÁR NEM VÉDETT MŰVEK SZÖVEGÉNEK ÁTDOLGOZÁSA

A már nem védett zenei művek szövegátdolgozóit/fordítóit a nyilvános előadási és sugárzási jogdíjakból 20%, hangfelvétel – és más „mechanikai” jogdíjakból 50% illeti meg. Nem védett szöveg nélküli, illetve szöveges zeneműhöz utólag írt (új) szöveg esetén a teljes szövegrész utáni jogdíj megilleti a(z új) szöveg íróját. Több szövegátdolgozó/fordító/új szövegíró esetén kérjük, hogy a szerzők egymás közti részesedését itt adják meg, ügyelve arra, hogy az összeg 100% legyen.

4. További adatok

JELLEMZŐ ELŐADÓ (EGYÜTTES) NEVE

Zenei és/vagy szövegátdolgozás

Fordítás

Megzenésítés

Új szöveg írása

MESTERSÉGES INTELLIGENCIA

Az alkotómunka melyik részéhez/részeihez használta a generatív mesterséges intelligenciát és tevékenységenként melyik generatív mesterséges intelligencia modell(ek)et használta a mű megalkotásához? (több is választható)

Szövegírás

Modell(ek) neve:

Zeneszerzés
(harmóniák, ritmika, dallam, szerkezet)

Modell(ek) neve:

Hangszerelés (zenei stílus, hangnem, hangszerkiosztás, hangszínek, tempó, dinamika)

Modell(ek) neve:

Hangfelvétel készítés (ének / hangszer rögzítés, editing, mixing, mastering)

Modell(ek) neve:

MŰFAJ

Ha a mű műfaját a Felosztási Szabályzat 1. sz. melléklete szerinti komolyzene, könnyűzene vagy jazz műfajként nem jelöli meg, az Artisjus a művet az 1. sz. melléklet szerinti SZ3 műfaji kóddal veszi nyilvántartásba. (Bővebben lásd melléklet)

KÖNNYŰZENEI MŰ

- Könnyűzenei mű (általános besorolású, pl. pop, rock/metal, hiphop/rap, elektro/dance, world/folk, gyerekzene) (SZ3)
- Könnyűzenei mű szimfonikus nagyzenekarra (SZ1)
- Könnyűzenei mű (színpadi előadásra szánt, pl. operett, musical, rock-opera és ezek betétdaljai) (SZ2)

KOMOLYZENEI MŰ

- Komolyzenei mű (rövid/egyszerű kidolgozottságú, általános besorolású, pl. oktatási céllal írt, elsődlegesen nem hangverseny előadásra készült mű) (K3)
- Komolyzenei mű legalább 9 szólamra (K1)
- Komolyzenei mű 8 vagy kevesebb szólamra - hangszeres és/vagy vokális (K2)
- Komolyzenei mű 8 vagy kevesebb szólamra - elektroakusztikus (K2)

JAZZ MŰ

- Jazz elemeket tartalmazó könnyűzenei mű (általános besorolású, pl. jazz fusion, jazz rock, smooth jazz, soul jazz, funky jazz) (J3)
- Jazz mű legalább 9 hangszerszólamra (pl. big band) (J1)
- Jazz mű (kreatív improvizációra épülő) (J2)

NEM TUDOM BESOROLNI

- Az ide besorolt művek a Felosztási Szabályzat szerinti általános besorolású, SZ3 műfajkódot viselnek.

HANGSZERKIOSZTÁS

ISRC KÓD

Amennyiben a műről készült végleges, nyilvánosságra szánt hangfelvétel, annak ISRC kódját kérjük, itt adja meg.

A műbejelentéshez műpéldányt kell mellékelni. A műpéldányt a Felosztási Szabályzat 7.5. pontja és 1. sz. melléklete szerint kell benyújtani: K1, K2 - hangszeres és/vagy vokális, J1, SZ1 és SZ2 műfaji kóddal jelölt műfajba tartozó művek esetén a mű megszólaltatására alkalmas, végigírt partitúráját, J2 és J3 műfaji kóddal jelölt műfajba tartozó művek esetén a mű teljes hangfelvételét, K2 - elektroakusztikus műfaji kóddal jelölt műfajba tartozó művek esetén a mű írásos dokumentációját és sztereofon hangfelvételét, a K3 és az SZ3 műfajba tartozó művek esetén a mű hangfelvételét vagy kottáját kérjük benyújtani. Több önálló részből álló mű esetén az egyes részekről külön-külön szükséges műpéldányt leadni. Szöveges mű esetén a dalszöveget is kérjük benyújtani. Műcím feltüntetése, a szerző(k) vagy jogutódok aláírása, két tanú aláírása és műpéldány benyújtása nélkül a műbejelentést az Artisjus nem fogadja be, a hiányos műbejelentő nyomtatványokat visszapostázzuk. Az egyesületi tagoknak és az Artisjusnak megbízást adó jogosultaknak a műbejelentés ingyenes. Egyéb esetben a műbejelentés díja 700,- Ft + ÁFA / mű. A műbejelentő nyomtatványt postai úton vagy a Szerzői Kapcsolatok Osztályán személyesen tudja benyújtani. Lehetőség van online műbejelentésre is, a honlapunkon elérhető Szerzői Információs Rendszeren (SZIR) keresztül. Kérdés esetén kérjük, keresse a Szerzői Kapcsolatok Osztályát.

MŰFAJ	MŰFAJ KÓD	MEGHATÁROZÁS	ELVÁRT MŰPÉLDÁNY
KOMOLYZENE	K1	Komolyzenei mű, melyet a szerző legalább 9 szólamra (beleértve a hangszer- és énekszólamokat) írt. Pl. opera, oratórium, kantáta, zenekari dal, zenekarra írt darabok (fúvószenekar, vonószenekar, szimfonikus zenekar, versenymű), ensemble music.	VÉGIGÍRT PARTITÚRA
KOMOLYZENE	K2	Komolyzenei mű, melyet a szerző 8 vagy annál kevesebb szólamra (beleértve a hangszer- és énekszólamokat) írt. Pl. kamaraopera, kamarakantáta, kórus, kamarakórus, dal, ensemble music, kamarazenei mű, szólóhangszeres mű, elektroakusztikus komolyzenei mű.	HANGSZERES ÉS/VAGY VOKÁLIS MŰ ESETÉN VÉGIGÍRT PARTITÚRA, ELEKTROAKUSZTIKUS KOMOLYZENEI MŰ ESETÉN TELJES SZTEREOFON HANGFELVÉTEL ÉS ÍRÁSOS DOKUMENTÁCIÓ
KOMOLYZENE	K3	Máshová nem sorolt komolyzenei mű, amely elsődlegesen nem hangverseny előadásra készült, rövid és egyszerű kidolgozottságú. Pl. elsődlegesen nem hangverseny előadásra készült mű, oktatási céllal írt mű, hangszínezésen, effektteken alapuló elektroakusztikus mű, stb.	HANGZÓANYAG VAGY KOTTA
JAZZ	J1	Jazz mű, melyet a szerző legalább 9 hangszerszólamra írt. Pl. big band.	VÉGIGÍRT PARTITÚRA
JAZZ	J2	Kreatív improvizációra épülő jazz mű	TELJES HANGFEVÉTEL
JAZZ	J3	Jazz elemeket tartalmazó könnyűzenei mű. Pl. jazz fusion, jazz rock, smooth jazz, soul jazz, funky jazz, stb.	TELJES HANGFEVÉTEL
KÖNNYŰZENE	SZ1	Könnnyűzenei mű, amelyet a szerző szimfonikus nagyzenekarra és legalább 9 hangszerszólamra írt. Pl. jazz fusion, jazz rock, smooth jazz, soul jazz, funky jazz, stb.	VÉGIGÍRT PARTITÚRA
KÖNNYŰZENE	SZ2	Operett, daljáték, musical, rock-opera és ezek betétdalai.	VÉGIGÍRT PARTITÚRA
KÖNNYŰZENE	SZ3	Máshová nem sorolt könnyűzenei mű. Pl. a dal, sanzon, pop, rock, heavy metal, folk-song, world music, magyar néma, rap, hiphop, hangszeres zene, könnyű fúvószene, induló, elektronikus zene, filmzene, színpadi kísérőzene, csak szoftveresen előállított zene, könnyűzenei feldolgozás, szignálzene, védett zenei effektusok, stb.	HANGZÓANYAG VAGY KOTTA