

## ZENEI MŰ BEJELENTŐLAP - EREDETI

Eredeti, teljes mértékben saját alkotások bejelentéséhez

### 1. ALAPADATOK

#### MŰCÍM / ALTERNATÍV CÍM (HA VAN)

A pontosabb beazonosítás érdekében érdemes alternatív címként rögzíteni, hogy milyen más címen ismert a mű

#### JELLEMZŐ ELŐADÓ (EGYÜTTES) NEVE

megzenésítés

#### ALKOTÁS ÉVE

#### TELJES IDŐTARTAM (óó/pp/mm)

 :  : 

#### MŰFAJ

Amennyiben a műfajjal kapcsolatos adatok egyáltalán nem kerülnek megadásra, az Artisjus a Felosztási Szabályzat 7.9.2. pontja szerint jár el.

könnyűzene  komolyzene  jazz  nem tudom besorolni

#### HANGSZERKIOSZTÁS

#### SZÓLAMSZÁM

maximum 8 szólamra írt mű  legalább 9 szólamra írt mű

#### FELHASZNÁLÁS JELLEGE

Amennyiben a felhasználás jellege nem kerül megadásra, az Artisjus a művet általános felhasználásra készült alkotásként rögzíti adatbázisában.

általános felhasználású mű  színpadi zene

#### SZÍNDARAB CÍME

Színdarabhoz felhasznált mű esetén

#### ISRC KÓD

Amennyiben a műről készült végleges, nyilvánosságra szánt hangfelvétel, annak ISRC kódját kérjük, itt adja meg.

### 2. SZERZŐSÉG

Itt adja meg a mű szerzőinek nevét. A zeneszerzők és a szövegírók jogdíjaránya – **alap esetben**: (1) nyilvános előadási és sugárzási jogdíjak: zeneszerzők **60%**, szövegírók **40%**; (2) hangfelvétel – és más „**mechanikai**” jogdíjak: zeneszerzők **50%**, szövegírók **50%**. Szerzőségi kategórián belül több szerző egymás között egyenlő arányban részesül. **Ha ezektől el kíván térni, a szerzők neve mellett tüntesse fel a szerzőségi százalékot, ügyelve arra, hogy az összeg 100% legyen.**

#### ZENESZERZŐ(K) NEVE

#### SZÖVEGÍRÓ(K) NEVE

= 100%



### MŰFAJ MŰFAJKÓD MEGHATÁROZÁS ELVÁRT MŰPÉLDÁNY

**KOMOLYZENE** **K1** Komolyzenei mű, melyet a szerző legalább 9 szólamra (beleértve a hangszer- és énekszólamokat) írt. Pl. opera, oratórium, kantáta, zenekari dal, zenekarra írt darabok (fúvószenekar, vonószenekar, szimfonikus zenekar, versenymű), ensemble music.

**VÉGIGÍRT PARTITÚRA**

**KOMOLYZENE** **K2** Komolyzenei mű, melyet a szerző 8 vagy annál kevesebb szólamra (beleértve a hangszer- és énekszólamokat) írt. Pl. kamaropera, kamarakantáta, kórus, kamarakórus, dal, ensemble music, kamarazenei mű, szólóhangszeres mű, elektroakusztikus komolyzenei mű.

**VÉGIGÍRT PARTITÚRA**

**KOMOLYZENE** **K3** Máshová nem sorolt komolyzenei mű, amely elsődlegesen nem hangverseny előadásra készült, rövid és egyszerű kidolgozottságú.

**VÉGIGÍRT PARTITÚRA**

**JAZZ** **J1** Jazz mű, melyet a szerző legalább 9 hangszerszólamra írt. Pl. big band.

**VÉGIGÍRT PARTITÚRA**

**JAZZ** **J2** Kreatív improvizációra épülő jazz mű

**TELJES HANGFELVÉTEL**

**JAZZ** **J3** Jazz elemeket tartalmazó könnyűzenei mű.

**TELJES HANGFELVÉTEL**

**KÖNNYŰZENE** **SZ1** Könnyűzenei mű, amelyet a szerző szimfonikus nagyzenekarra és legalább 9 hangszerszólamra írt.

**VÉGIGÍRT PARTITÚRA**

**KÖNNYŰZENE** **SZ2** Operett, daljáték, musical, rock-opera és ezek betétdalai.

**VÉGIGÍRT PARTITÚRA**

**KÖNNYŰZENE** **SZ3** Máshová nem sorolt könnyűzenei mű (pl. a dal, sanzon, pop, rock, heavy metal, folk-song, world music, magyar nóta, rap, hiphop, hangszeres zene, könnyű fúvószene, induló, elektronikus zene, filmzene, színpadi kísérőzene, csak szoftveresen előállított zene, könnyűzenei feldolgozás, szignálzene, védett zenei effektusok).

**HANGZÓANYAG VAGY KOTTA**