

Tárgy: RÁDIÓS & TELEVÍZIÓS JOGDÍJAK – ELEMZÉSÜNK

Tisztelt Szerző!

Mostani hírlevelünkben kimondottan a rádiós és televíziós felosztásokat járjuk körül részletesebben. A múlt héten kifizetett 2013-as jogdíjaknál ugyanis úgy történt fajlagos (egy azonos elhangzásra eső) jogdíjcsökkenés, hogy a felosztások során sem technikai, sem számítási hiba nem történt. Pontosan mi ennek az oka? Mennyi dal került be az Artisjus rendszerébe? Hány dalszerző és hogyan részesült jogdíjban? Mennyit ért idén egy elhangzás?

RÁDIÓK

Bevétel:

- A rádiós reklámbevételek csökkenése miatt **13%-kal kisebb volt az Artisjushoz 2013-ban beérkezett jogdíjak mértéke**, mint egy évvel korábban.

Elhangzási adatok:

- Kihasználva a ma már rendelkezésünkre álló zenei ujjlenyomat technikát, összesen **39 országos és regionális sugárzású rádióadó műsoranyagát vettük alapul** a befolyt jogdíjak felosztásakor.
- A korábbi évekből nem (vagy nem megfelelően) beérkezett forgalmi adatokat folyamatosan reklamáljuk a rádióknál. **Több évre visszamenőleg rendezni tudtuk a felhasználói adatszolgáltatásból kimaradt tételeket**, így sokaknak most számoltuk el a korábbi években elmaradt jogdíjukat.

Az eredmények:

- **4.101.915** db elhangzási adat került pontos beazonosításra (+5% a tavalyi évhez képest)
- **96.013** db zenemű szerepelt a jogdíjfelosztásban (+15% a tavalyi évhez képest)
- **27.380** dalszerző számára történt jogdíjfelosztás
- a szerzők **50,32%-a** több rádiós jogdíjat kapott, mint tavaly

Mennyit ért egy dal egy elhangzása a rádióban?

Ez évről évre változik, ezért bármilyen tendencia megállapításához egyszerre több évnyi adatot szükséges megvizsgálnunk. Példaként most egy 3,5 perc körüli könnyűzenei művet veszünk, megnézve, hogy a Petőfi Rádióban ennek egy elhangzása mennyi jogdíjat jelentett a szerzőknek:

- 2010-ben: 363 forint
- 2011-ben: 315 forint
- 2012-ben: 448 forint
- 2013-ban: 355 forint

Igaz tehát, hogy általánosságban a rádiós jogdíjak 40%-kal csökkentek, de a visszaesés nem feltétlenül a nagyobb befizetőknél volt érzékelhető, és a korábbi évekhez képest egyáltalán nem jelentett drasztikus zuhanást. **2011-hez képest tehát 10%-kal többet, 2012-höz képest viszont 20%-kal kevesebbet ért egy 2013-as „petőfis” elhangzás.**

Összefoglalva, az idej, egy azonos elhangzásra eső csökkenést a következő tényezők együttese váltotta ki:

- a rádiós jogdíjalap csökkenése
- a beazonosított elhangzások számának növekedése
- a korábbi évekből származó elhangzások magas aránya

TELEVÍZIÓK

Bevétel:

- A televíziós jogdíjbevételek teljes összege az előző évhez képest lényegében stagnált .

Elhangzási adatok:

- Az utóbbi évek bővülését folytatva összesen **36 televíziós csatorna műsoranyagát vettük alapul** a befolyt jogdíjak felosztásakor.

- A felosztásba újonnan bekerülő hat csatorna közül kettő kimondottan zenei csatorna (**HIT Music Channel, Music Channel**), illetve melléjük számolhatjuk harmadikként a **Muzsika TV**-t is, ami most első alkalommal szolgáltatott valóban megbízható elhangzási adatokat. Ezeken tehát nagyon magas az ún. konkrét zenei elhangzások aránya.

AZ EREDMÉNYEK:

- **4.667.773** db elhangzási adat került pontos beazonosításra (**+8%** a tavalyi évhez képest)
- **55.884** db zenemű szerepelt a jogdíjfelosztásban (**+20%** a tavalyi évhez képest)
- **19.307** dalszerző számára jogdíjfelosztás
- a szerzők **66,28%-a** több televíziós jogdíjat kapott, mint tavaly

Mennyit ért egy dal egy elhangzása a televízióban?

Itt is igaz az, hogy ez az érték évről évre változó. Példaként szintén egy 3,5 perc körüli könnyűzenei művet veszünk, megnézve, hogy az egyik meghatározó zenei csatornán, a Viva TV-ben egy elhangzása mennyi jogdíjat jelentett a szerzőknek.

- 2010-ben: 2438 Ft
- 2011-ben: 3116 Ft
- 2012-ben: 2803 Ft
- 2013-ban: 1975 Ft

Összefoglalva: a felosztásba bekerült +20%-nyi zenemű jelentős része konkrét zenei elhangzáshoz kapcsolódott (pl. videoklip, koncertfelvétel), így az egy elhangzásra jutó jogdíj összege csökkent.

A FOLYTATÁSBAN...

Az Artisjus szerzői Vezetősége és Küldöttgyűlése idén is kiértékeli a felosztások eredményeit, és ahol szükséges, tovább finomítja a Felosztási Szabályzatot. Természetesen a választott testületek tagjai (<http://www.artisjus.hu/egyesulet/szervezet/>) várják, hogy az egyesületi tagok észrevételeikkel ebben a munkában is aktívan részt vesznek. A javaslatokat az ugyfelszolgalat@artisjus.com lehet eljuttatni részükre.

A Vezetőséget ebben a munkában is segítik a Szerzői Véleményező Bizottságok

(http://www.artisjus.hu/egyesulet/szerzoi_velemenyezo_bizottsai/), akik szintén elérhetők:

- könnyűzenei: szvb@artisjus.com
- komolyzenei: info@artisjus.com

Üdvözlettel,

ARTISJUS Szerzői Ügyfélszolgálat