

Tárgy: CsTP Backstage pénteken | Adóigazolások | Fordítói ösztöndíj | Kutatással az élő zenéért | ISC sikerek

Kedves Szerző!

BACKSTAGE májusban

Május 22-én folytatódik a Cseh Tamás Program rendezvénysorozata a Design Terminálban. A zenészeknek és zenei menedzsereknek szóló programon Szálinger Balázs és Baricz Gergő beszélget a dalszerzészről. Arculati tanácsokat ad az RTL Klub zenei rendezője, Temesi Bertalan, utána pedig a debreceni Rocksuli vezetője lesz a pénteki Backstage vendége. A részvétel ingyenes, de regisztrációhoz kötött: level@csehtamasprogram.hu

Részletes program: <http://tinyurl.com/oxbofme>

Adóigazolások a SZIR-ben

A magánszemélyeknek idén is május 20-ig kell benyújtaniuk SZJA-bevallásukat a NAV-hoz. Az adóbevallás kitöltéséhez szükséges igazolást minden olyan szerzőnk eléri a Szerzői Információs Rendszerben, aki regisztrált az online felületre 2015. január előtt. A saját SZIR oldalra belépve, az Üzenetek menüre kattintva tölthető le a dokumentum PDF formátumban. Az igazolás tartalmazza, hogy az illető 2014-ben összesen mennyi jogdíjat kapott az Artisjustól, és ugyanitt a levont adóelőleg összege is megtalálható. Minden adatnál látható, hogy a bevallás hányadik sorában kell feltüntetni az összegeket.

Szerzői Információs Rendszer: <http://tinyurl.com/of4qnh>

MEGJELENT! Zenei jogdíjfelosztás- érthetően

Május 15-én került sor a rádiós, televíziós, koncertes és vendéglátós jogdíjak kifizetésére. Ennek apropóján készült el a legújabb, hiánypótló Artisjus-füzet azzal a céllal, hogy érthetőbbé tegye a jogdíjak felosztását. A zenei jogdíjak felosztása és kifizetése egy bonyolult szabályrendszer alapján működik - éppen amiatt, mert sokféle jogosult sokféle igényét és jogát kell igazságosan kezelnie egy folyton változó jogi, piaci környezetben. A füzet tíz fejezetében teszünk kísérletet arra, hogy mindenki számára átláthatóvá és érthetővé tegyük a rendszert. Kiderül, hogy mi a pontérték, a ráosztás, a befizetősorzó vagy az egyedi felosztás. Az is érthetőbbé válik, hogy miként jut el a pénz az alkotóig, és hogyan történik a koncertek utáni jogdíjfizetés.

A füzet itt olvasható el: <http://tinyurl.com/qamtkzh>

Füst Milán fordítói ösztöndíj

A Füst Milán Fordítói Alapítvány Kuratóriuma pályázatot hirdet. Ösztöndíjra pályázhatnak olyan szerzők, akik magyar irodalmi műveket idegen nyelvre fordítanak. Előnyben részesülnek, akik Füst Milán műveit fordítják idegen nyelvre, illetve akik Füst Milán külföldi népszerűsítéséhez hozzájárulnak. A pályázatokat magyar nyelven 2015. október 15-ig kell beküldeni, a pályázó

munkásságának bibliográfiáját mellékelve. Ha a pályázó rendszeresen idegen nyelven Füst Milán külföldi népszerűsítéséhez járul hozzá, akkor ennek dokumentálását kéri az alapítvány. Külön formanyomtatvány nincs. Az ösztöndíj összege 2500 euró. A pályázat nyerteseinek a díjakat legkésőbb 2015 novemberében osztja ki a kuratórium. A pályázatokat TÉRTIVEVÉNYES ajánlott levélben a Füst Milán Fordítói Alapítvány levelezési címére (Dr. Róder Edit Ügyvédi Iroda H-1053 Budapest, Ferenciek tere 4. II/1.), dr. Róder Edit kurátornak vagy elektronikus úton a dr.roder.edit@ugyved1.hu email címre küldjék el. A kiosztandó ösztöndíjak számát a Kuratórium állapítja meg.

A korábbi díjazottak listája: <http://tinyurl.com/nbbuag9>

Magyar sikerek az ISC dalszerzőversenyen

Az egyik legrangosabb nemzetközi dalszerzőverseny, az International Songwriting Competition kihirdette az idei győzteseket. Kiemelt elismerésben részesült több magyar szerző is: Király Viktor Solo című daláért, Kiss Erzsébet az Egy Kiss Erzsébet Zene Van Dala című művéért, Terék József pedig a Húzzad, Cigány című daláért. A zsűriben többek között ott volt Tom Waits, Sarah McLachlan, a Bastille, J. Holiday, Sara Evans, DJ Snake, Avicii vagy például a Garbage. Az idei nagydíjat Vance Joy kapta a tavalyi év slágeréért, a Riptide-ért. Gratulálunk a magyar versenyzőknek!

Összes győztes: <http://tinyurl.com/23hlm2m>

Országos kutatással a vidéki élő zenéért

A vidéki zenei élet helyzetét vizsgálja az a kutatás, amelynek célja, hogy a jövőben több helyszínen, jobban sikerült turnékat lehessen rendezni Magyarországon. A felmérés előreláthatóan több ezer zeneipari szakember és zenész bevonásával, a Cseh Tamás Program keretében valósul meg. A program vezetői szerint a kutatás eredményei hozzájárulnak majd a jogdíjbevételek növekedéséhez, valamint ahhoz, hogy a könnyűzene támogatására szánt pályázati pénzeket hatékonyabban használják fel. A kutatáshoz az alábbi linken keresztül lehet csatlakozni. A kutatást, valamint az azt megelőző, pályázati helyzetelemző és igényfelmérő műhelyszemináriumokat a Cseh Tamás Programiroda az Artisjus-szal, valamint két civil partnerével közösen bonyolítja.

Csatlakozás a felméréshez: <http://tinyurl.com/nvryojh>

Blogtermés

MÁJUSI NAGYFELOSZTÁS – #1 Élőzenei jogdíjak <http://tinyurl.com/oxpsjht>

MÁJUSI NAGYFELOSZTÁS – #2 Rádiós jogdíjak <http://tinyurl.com/nrx5gw7>

MÁJUSI NAGYFELOSZTÁS – #3 Televíziós jogdíjak <http://tinyurl.com/obj97c>

Hogyan szerezzünk minél több nézőt a YouTube-on, és mit csináljunk velük?

<http://tinyurl.com/qz1983p>

Hány éves korunktól nem izgat minket a slágerlista? <http://tinyurl.com/nt8qyda>

Külön kiemeli a magyar és régiós zenekarokat a budapesti Womex <http://tinyurl.com/npq946h>

A Guitar Hero egyszer majdnem megmentette a zeneipart – és most visszatér

<http://tinyurl.com/njn4324>

Első eredmények! Felmérés a magyar zenei élet fejlesztéséről <http://tinyurl.com/powv6vp>

Spotify: növekvő bevétel, növekvő veszteség <http://tinyurl.com/nmeak2j>

Ezt válaszolná az EU az internetkonzultáció "torrentező" kérdésére <http://tinyurl.com/ndgx38f>

Üdvözlettel:

Artisjus Kommunikáció

www.facebook.com/artisjus.hu

<http://dalszerzo.hu/>