

Megjelent a Dal+Szerző magazin | NKA pályázatok: áprilisi határidők | ISRC kód | Ilyen volt a 7. IZÉ | Friss tartalmak a blogon

Kedves Szerző!

Megjelent a Dal+Szerző magazin

Magazinunk idei első lapszámában nagyinterjú ad Szakos Krisztián, zeneszerző-producer, akinek nevéhez sok sláger fűződik. A Jogi esetekben ezúttal a rádiós játszások a téma, ezzel cseng össze a rádiós slágerek titkát boncoló írásunk. Bemutatjuk a nemrég nyitott budapesti rockmúzeumot, két friss zenei produkciót és az Artisjus Szerzői Ügyfélszolgálatának munkatársait is. Újra YouTube-toplista, amelyről véleményt alkot négy zeneipari szakember, illetve zenész. A kiadvány teljes terjedelmében az interneten:

http://issuu.com/artisjus/docs/dsz_09

NKA pályázatok: alkotói támogatások és zenei projektek

Mint előző hírlevelünkben jeleztük, az Artisjus-forrásokból kiírt felhívásokra a Nemzeti Kulturális Alaphoz *április 22-ig* lehet benyújtani a pályázatokat. A korábbiakhoz hasonlóan most is könnyűzenei és komolyzenei alkotói és projekt támogatásra lehet igényelni támogatást. Néhány fontos tudnivaló:

- VÁLTOZÁS az alkotói támogatásnál: ezúttal a mű partitúravázlatát vagy zenei tükkrét is csatolni kell a pályázathoz, amely bemutatja a mű egy jellemző részletét.
- Elektronikusan zajlik a pályázás, így előzetes regisztráció szükséges az NKA honlapján – ennek átfutási ideje több napot igénybe vesz, ezzel kalkulálnia kell a pályázóknak. (Aki már korábban regisztrált, most nem szükséges újra megtennie.)
- Alkotói támogatásra dalszövegírók is pályázhatnak – ezen a ponton a kiírás sajnos félreérthető maradt, de a kollégium vezetőjével egyeztettünk, és tisztáztuk a kérdést.
- Az Artisjus szerzői ügyfélszolgálatára szükség esetén tud segíteni a regisztrációban, valamint az alkotói támogatás típusú pályázatok elkészítésében. (Ehhez az ügyintézéshez előzetes bejelentkezés szükséges)

<http://www.nka.hu/palyaztatas/zenei>

ISRC kód a szerzői kiadásoknál

Lemezkiadások jogosításánál mostantól új adatot kérünk a kiadótól – legyen szó akár „normál” vagy szerzői kiadásról. A korábbi úrlap áprilisban az ISRC kód mezővel egészült ki. Erre azért van szükség, hogy az egyre nagyobb, jellemzően online repertoárokban az egyes művekről készült hangfelvételek beazonosíthatóak legyenek, és így a jogdíjak precízen elszámolhatóvá váljanak. Ez a számsor azonosítja ugyanis a felvételt a rádiós, televíziós, online felhasználások során, tehát ennek segítségével tudjuk nyomon követni annak forgalmait. Nem véletlen, hogy a nagy online zeneáruházakba már nem is lehet ISRC kód nélkül zenéket feltölteni. Az ISRC kódot – nemzetközi szabvány lévén – egy nemzetközi szervezettől kell igényelnie a hangfelvétel jogtulajdonosának. Ez a nemzetközi szervezet az IFPI, azaz a hangfelvétel-kiadók nemzetközi szövetsége. Részletes tájékoztatónk blogunkon:

<http://dalszerzo.wordpress.com/2014/04/07/isrc-kod-mire-jo-es-hogyan-igenyeljem/>

NKA: irodalmi alkotói támogatás

Április 17-ig várja az NKA az irodalmi alkotók pályázatát az alábbi témában: „alkotói támogatás szépirodalmi, valamint tudományos-ismeretterjesztő és szakkönyvek szerzői számára”. A tavalyi kiíráshoz hasonlóan idén is szükséges előzetesen regisztrálni, ha ezt a pályázó korábban még nem tette meg. A pályázatot csak elektronikusan lehet benyújtani az NKA-hoz, mellékletként fel kell tölteni a szakmai önéletrajzon és a korábban kért dokumentumokon kívül a mű szinopszist, szakmai ajánlást, és –amennyiben rendelkezésre áll- kiadói nyilatkozatot. A részletes pályázati kiírás az NKA honlapján:

<http://www.nka.hu/palyaztatas/szepirodalom-ismeretterjesztes>

Kiss Tibi, Csiszár Jenő, Izil, Superman – ők voltak vendégeink a 7. IZÉ-n

A márciusi IZÉ estét a Quimby frontembere, Kiss Tibi indította, utána pedig a rádiózásról, avagy a bekerülési esélyekről, a szerkesztői tapasztalatokról beszélgetett három rádiós szakember. Borcsik Attila, Erdélyi Zsolt és Csiszár Jenő – azaz a közszolgálati, a webes és a kereskedelmi rádiózás egy-egy ikonikus alakja volt a vendégünk március utolsó hétfőjén. A szakemberek arra jutottak, van tér a kezdő magyar zenekarok előtt, mert a 35%-os magyar zenei kvótát meg kell tölteni, és a rádiós szakemberek szerint még mindig nincs túltermelés a rádióbarát, jó minőségű és hiteles magyar zenei produkciókból.

Fényképes összefoglaló: <http://tinyurl.com/nsta4ge>

Videó: Beszélgetés Kiss Tibivel: <http://tinyurl.com/npv7x8u>

Videó: Beszélgetés a Class FM-mel, a Petőfi rádióval és az RCKO.fm-mel: <http://tinyurl.com/nwoq8nk>

Ajánló blogunk legfrissebb tartalmaiból

„Csak annak lesz szerencséje, aki tesz érte!” – Pécsi-Szabó Dénes az Ivan & The Parazol külföldi

sikereit jegyző menedzser: interjú + 5 tanács <http://tinyurl.com/otl3w2d>

LISTA: Ezeket a rádiókat dolgozzuk fel <http://tinyurl.com/o5h4akc>

Bemutatjuk a Szerzői Ügyfélszolgálatot! <http://tinyurl.com/ocbg3j7>

Innen tudja a rádió, mit szeretünk <http://tinyurl.com/qyypl7b>

Irodalmi szerző vagyok. Mi után kapok jogdíjat? <http://tinyurl.com/q8dyf8l>

A toplistavezető dalok három titka <http://tinyurl.com/oqkkhxx>

SUGÁRZÁSVESZÉLY – Jogok, jogdíjak és panaszok a rádiós játszások világában

<http://tinyurl.com/nfqhk8f>

Szóljon a dalod 22 frekvencián! – Hallgass Hazait a rádióban is

<http://tinyurl.com/oyrwx8>

Mitől működik a finn zenei export? <http://tinyurl.com/q9tor54>

Üdvözléssel:

Artisjus Kommunikáció

Blog: <http://dalszerzo.wordpress.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/artisjus.hu>