

Tárgy: Megjelent a Dal+Szerző | Határidő számlák leadására | ASCAP OnStage program | MHRS tanfolyam: digitális zeneüzlet | 14. IZÉ - képek, videók | CSTP workshop az interneten

Kedves Szerző!

Itt a friss Dal+Szerző magazin – Online is!

Megjelent ingyenes zenei, kulturális magazinunk legújabb száma. A címlap ezúttal kétszereplős, de a belső oldalakon is több páros interjúval jelentkezőnk - így például a Tariska-Tövisházi szerzőpárossal, a slágerlistákat letaroló Wellhello-tagokkal és a Kállay-Saunders család két generációjával.

Komolyzenei rovatunkban ezúttal a Junior Prima-díjas Bella Mátéval beszélgettünk.

Összeállításainkból kiderül, hogyan látják a múlt évet és a jövőt a zeneipar meghatározó szereplői, és annak is utánajártunk, milyenek a zenész kilátásai egy bizonyos koron és élethelyzeteken túl. A magazin és a blog már ugyanott elérhető az interneten: a www.dalszerzo.hu címen olvashatóak aktuális zeneipari tartalmaink, és ugyanitt elérhető a magazin is teljes terjedelmében.

A magazin legfrissebb száma lapozható online: <http://tinyurl.com/nqz5nf8>

HATÁRIDŐ: szerzői kiadások számlái

A szerzői kiadásban megjelent hangfelvételek 2014. december 31-ig értékesített példányairól számlát kell benyújtani a Szerzői Ügyfélszolgálatra - ennek határideje: 2015.03.31. A számlák benyújtása azért fontos, mert az üres hordozók után beszedett jogdíjakat az Artisjus részben hangfelvétel-kiadási adatok alapján osztja fel. A szerzői kiadásokon megjelent művek többek között azzal a feltétellel vehetnek részt ebben a felosztásban, ha a kereskedelmi forgalomba hozott mennyiséget, a kiadványt egyértelműen beazonosító, a számviteli szabályoknak megfelelő számlával (nyugtával) igazolták, és ezekről egy összesítő táblázatot küldenek 2015. március 31-ig.

Bővebb információ a „Részesezés az üres hanghordozó jogdíjakból” fejezetnél:

<http://tinyurl.com/nd6r7uc>

14. IZÉ: a beszélgetések már a blogon

Az év első Inspiratív Zenei Ébresztőjén vendégünk volt a legendás szerzőpáros: Bródy János és Szörényi Levente. A kezdetekről és aktualitásokról egyaránt kérdezte őket Novák Péter, az István, a király ez évi rendezője. Ezután a lemezkiadók és a Dal című műsor szerepét elemeztük a Gold Records vezetőjével, Molnár Gáborral. Végül egy könnyed beszélgetés keretében veséztük ki a Whiplash című Oscar-díjas film kapcsolatát a valósággal. Aki ezúttal nem tudott ott lenni, már megnézheti a beszélgetéseket a Dal+Szerző blogon:

Bródy Jánossal és Szörényi Leventével Novák Péter beszélget: <http://tinyurl.com/nkj3q9z>

Az Eurovízió és a kiadók szerepe (Molnár Gábor, Gold Records): <http://tinyurl.com/q2t2ad4>

Whiplash – két dobossal jártunk a végére: <http://tinyurl.com/nc358gj>

Szerzői jogdíj az USA-ból

Az ASCAP OnStage kezdeményezés célja, hogy az USA területén zajlott könnyűzenei rendezvények után a szerzői jogdíj rendben eljusson minden dalszerzőhöz, köztük a magyar zeneszerzőkhöz és szövegírókhoz is. A részvétel módjáról a Dal+Szerző blogon írtunk bővebben – továbbra is várjuk a jelentkezéseket. Határidő: május 8.

Részletek, teendők magyar nyelven: <http://tinyurl.com/kxafdtf>

Digitális Zeneüzlet tanfolyam

Márciusban egy újabb képzéssel bővült a Majdnem Híres tavaszi kurzuskínálata: Bodrogi András vezetésével elindult a Digitális Zeneüzlet A-Z-ig tanfolyam, amely egy komplett Zene és Youtube képzést is magában foglal. A kurzusvezető minősített YouTube-tréner, és ő maga is alkotó zenész. A tanfolyamon szó esik arról is például, hogyan érdemes felépíteni egy fizetős online reklámkampányt, vagy miként lehet megtervezni egy digitális zenei kiadvány megjelenítését. A képzés helyszíne a Budapesti Műszaki Egyetem.

További részletek a képzésről: <http://tinyurl.com/pc4548s>

„Így légy szerzői jogaid bölcs gazdája” – Előadás a YouTube-on

A Cseh Tamás Program stábja felkérte az Artisjust, hogy Backstage programsorozatán segítsen a kezdő zenészeknek abban, hogyan legyenek szerzői jogaiknak jó gazdái. A jogkezelő stratégiai és kommunikációs igazgatója beszélt a szerzői jogokkal, jogdíjakkal, szerződésekkel kapcsolatos legfontosabb tudnivalókról. CsTP pályázóknak és minden zeneszerzőnek, szövegíróknak hasznos végighallgatni az előadást, ami most már teljes terjedelmében elérhető az interneten is:

<http://tinyurl.com/q3l2grn>

Friss hírek a zeneiparból

Amikor nagyon félremegy a zene és egy brand kapcsolata: a H&M és a heavy metal

<http://tinyurl.com/oqofbb7>

Tarolt a Wellhello Rakpartja – Friss TOPLISTÁK <http://tinyurl.com/pvbdux8>

Mit tanulhat a zeneipar a söripartól? <http://tinyurl.com/qjv2hym>

Rettegjenek a szerzők, vagy minden marad a régiben? <http://tinyurl.com/nleh4gd>

Mi mutatjuk meg, hogy mi fogja meghatározni a magyar könnyűzenét – interjú a Petőfi felelős szerkesztőjével <http://tinyurl.com/n6k7drm>

Engedély karnyújtásnyira – Tipp átdolgozáshoz, megzenésítéshez <http://tinyurl.com/p3jq5m>

Új szereplő a magyar digitális piacon: itt a hi-fi minőségű stream <http://tinyurl.com/pbbwf9f>

Nincs szándékos jogsértés, de kétfélmilliárd forint a kártérítés: a Blurred Lines-ítélet és háttere

<http://tinyurl.com/pj98k7u>

Ha zavarnák a reklámok a kerti partit: jön az egynapos stream-előfizetés <http://tinyurl.com/ndeouom>

Az volt a MySpace végzete, hogy nem fókuszált a zenére <http://tinyurl.com/ncltfhy>

Üdvözlettel:

Artisjus Kommunikáció

<http://dalszerzo.wordpress.com/>

<http://www.facebook.com/artisjus.hu>