

Hangfoglalás Szerzői Akadémia

Rendhagyó helyszínre vittük az őszi Szerzői Akadémiát. Október 5-én a Hangfoglalás kiállítás és vásár csendes csarnoka adott otthont legutóbbi rendezvényünknek, amely a témák mennyiségét tekintve is eltért a megszokottól. Terítéken volt a parázs vitát kiváltó rádiós játszások kérdése, vérbeli profiktól hallottunk gyakorlatias tanácsokat arra nézve, hogyan érdemes élőzenei karriert építeni vagy brandet kovácsolni tehetségünkéből. Arról is szó esett, miként lehet pénzt csinálni a Youtube lejátszásokból, vagy mit kell tudnunk az online zenei szolgáltatásokról, ha élni szeretnénk az internet adta lehetőségekkel.

Összefoglaló az elhangzottakról itt letölthető:

http://www.artisjus.hu/userfiles/file/szerzoknek/szerzoi_akademia/akademia_memo_121005.pdf

Fotók a rendezvényről:

<http://www.facebook.com/media/set/?set=a.10151754586012788.519363.382499997787&type=3>

A rádiós játszások kapcsán kirobbant vitában Nagy Feró, Müller Péter Sziámi, Vörös István és más szerzők kifogásolták, hogy a rádiók – és különösen a közszolgálati rádió – túl szűk kínálatot, és túl kevés magyar zenét játszik. Többek között Koltay Gergely, az MR2 intendánsa reagált a támadásokra. A vita itt nézhető meg vágtatlanul: <https://www.youtube.com/watch?v=pXwrdrJBafo>

Támogatási politika elfogadva

2012. október 3-án a Közigazgatási és Igazságügyi Minisztérium jóváhagyta az Artisjus egyesület támogatási politikáját, amelynek módosított változatát 2012. szeptember 27-én fogadta el az egyesület Küldöttgyűlése:

http://www.artisjus.hu/userfiles/file/egyesulet/szabalyzatok/tamogatasi_politika_hatalyos.pdf

Ez lehetővé teszi, hogy a zeneszerzők és szövegírók jogdíjának kb. 6%-át kitevő szociális és kulturális levonás felhasználása megkezdődhessen. Ennek az összegnek a kulturális célokat szolgáló 70%-os része a január 1-jén hatályba lépett törvénymódosítás szerint a Nemzeti Kulturális Alapnak történő átadással használható fel.

Amint az NKA kiírja az első pályázatot az Artisjustól átutalt összegekre, széles körben tájékoztatást fogunk adni a pályázás lehetőségeiről.

Átadták a Déry-díjakat!

A magyar irodalom művelésében elért kimagasló eredményéért Bán Zsófia író, esszéista, Demény Péter író, költő, Imre Flóra költő, műfordító és Szolláth Dávid irodalomtörténész veheti át a Déry Tibor Alapítvány díját ma, pénteken, Budapesten.

A Déry Tibor-díjat, a legelső olyan irodalmi elismerést, amelyet magánvagyonból alapítottak, minden évben olyan alkotónak ítélik oda, akik a magyar irodalom művelésében kimagasló eredményeket értek el. A jutalmakat és az okleveleket 27. alkalommal, az alkotó születésének évfordulóján adják át

2012. október 18-án, az Artisjus székházában. Az idei kitüntetést odaítélő kuratórium titkára az Artisjus főigazgatója, Szinger András, elnöke Závada Pál, tagjai Ilia Mihály, Keresztesi József és Lator László voltak.

Bán Zsófia (www.banzsofia.net) novelláit Závada Pál a díj átadásakor páratlanul nyitott, tágas, egyszerre igen eszes, érzelmes és ironikus prózának nevezte. Esszékötete Amerikáner címen 2000-ben, ill. Próbacsomagolás címmel 2008-ban jelent meg. Esti iskola – Olvasókönyv felnőtteknek (2007) című prózakötetét 2012-ben németül is kiadták Nádás Péter utószavával. Legutóbbi novelláskötete idén jelent meg Amikor még csak az állatok éltek címmel.

Demény Péter (<http://iodemenysegfoka.blog.hu>) költészete, prózája és esszéi – az őt méltató Papp Sándor Zsigmond szerint – a csöndes szemlélődés, a keserű bölcsesség mintadarabjai. Első verseskötete Ikarosz imája címmel 1994-ben jelent meg, ezt követte a Bolyongás 1997-ben, a Beszélgetés a tükörrel online kötet 2004-ben, majd A fél flakon 2007-ben. Az utóbbi években műveit a gyermekhez is írja: 2009-ben gyerekvers kötet (Ágóbágó naplója), 2011-ben meseregénye (Hóbuca Hugó a mókusoknál) jelent meg.

Imre Flóra (http://hu.wikipedia.org/wiki/Imre_Fl%C3%B3ra) a laudáló Lator László szerint pontosan tudja, mit kell kihagyni és beletenni a versbe: a divatok nem érdeklík, csakis a maga útját járja. Első verseskötetét 1986-ban adták ki Az Akropoliszra néző terasz címmel. Ezt további hat követte, többek között a Merőleges idő (1992), a Rejtőzve élünk (1995) és A hegyről lefelé (2009). 2006-ban válogatta és szerkesztette Tóth Árpád verseit az Osiris kiadó számára.

Az 1975-ös születésű Szolláth Dávid (www.iti.mta.hu/szollath.html) irodalomtörténész főbb kutatási területe Mészöly Miklós munkássága, illetve a magyar irodalmi baloldal a két világháború között. 2011-ben jelent meg A kommunista aszketizmus esztétikája című kötet, amelyben a kommunista ízlésfegyelem mindennapi gyakorlatait vizsgálja. Keresztesi József a méltatás során elmondta: azok az életművek, amelyekről ebben a kötetben szó esik, többet érdemelnek a tapintatlan hallgatásnál.

Megnyílt a Youtube partnerprogram

Szeptember 26-ától Magyarországon is bárki pénzt kereshet YouTube videókkal. Elindult a YouTube partner programja, mely lehetővé teszi, hogy bárki – a filmkészítőktől kezdve a humoristákon át a sportolókig – elindítsa csatornáját a YouTube-on, népszerű, saját készítésű videóival pénzt keressen, és megtalálja közönségét a világ legnagyobb videomegosztóján.

A YouTube partnerei minden hónapban megkapják a videóik által generált reklámbevételek több mint 50 százalékát. A YouTube minden technikai feltételről és a partner csatornáján megjelenő reklámok értékesítéséről gondoskodik.

„A YouTube-ot ma világszerte partnereink töltik meg igazán élettel. Azzal, hogy már Magyarországon is nyitva áll a lehetőség a legkisebbektől a legnagyobbakig mindenki előtt, hogy a YouTube-on videóival partnerként pénzt keressen, még több minőségi magyar tartalom lesz elérhető az oldalon. Egy új sztárvilág, egy újfajta szórakoztatóipar van születőben, ahol mindenki megtalálja majd az érdeklődésének megfelelő csatornát” – mondta Heal Edina, a Google Magyarország vezetője.

„A YouTube mára Magyarország elsőszámú zenei színterévé vált” – összegezte a YouTube jelenlegi Magyarországi helyzetét dr. Szinger András, az Artisjus főigazgató. Az Artisjus-szal korábban megkötött megállapodás tette lehetővé, hogy több magyar zenei tartalommal bővüljön a YouTube.

„A Magyarországra hangolt YouTube elindulása óta eltelt 6 hónapban már sokat tanult a hazai zeneipar arról, hogyan kell együtt élni a videomegosztó által kínált lehetőségekkel. A partneri kapcsolat kínálta előnyöket, így a reklámbevételekből való részesülést eddig csak egy szűkebb kör élvezhette, mostantól viszont valóban bárki képes lehet arra, hogy saját videóit és bevételeit gondozza. Ez aláhúzza, hogy milyen fontos a zeneipari edukáció, amelyben az Artisjus komoly lépéseket tesz.”

Közösségi média toplisták

Szeptember 21-én jelent meg Dal+Szerző magazinunk 3. száma, benne a nyár legnézettebb online magyar zenei videóinak rangsorával. A weben fogyasztott magyar zenei tartalmakat mérő Artisjus-YouTube Közösségi Toplista a 2012. június-augusztusi időszak megtekintéseit mutatja.

Az első helyhez három hónap alatt közel 5,9 millió megtekintés kellett: ennyivel vezet Majka & Curtis & Blr „Belehalok” című dala az Artisjus-YouTube Közösségi Toplistát. Vicces és komoly videók, profik és amatőrök, hivatalos videoklipek és kép nélküli hangfelvételek tarkítják a nyár legnézettebb online felvételeinek rangsorát. A „like” gomb azonban árnyalja a képet: attól, hogy valamit sokan megnéznek, még nem biztos, hogy kedvelik is.

Most először a toplistákról szakmai elemzést is készítettünk, hiszen a célunk nem az ott látható videók és előadók propagálása, hanem hogy segítséget nyújtsunk a szerzőknek és a zeneipar szereplőinek a tanulságok levonásához. A magyarázat megtekinthető a Dal+Szerző magazin 26. oldalán: www.dalszerzo.hu

A lista negyedévente frissül és az Artisjus által kiadott Dal+Szerző magazinban jelenik meg. www.dalszerzo.hu/slagerlistak

Hangfoglalás: közös nyilatkozat

Az ideai Hangfoglaláson tíz szervezet, az Artisjus, a SZERZŐK, a Hangfoglalást szervező Hangszeresek Országos Szövetsége, a MAHASZ, a ProArt, a DJ Szövetség, a Hangszerkészítők Szövetsége, a Kőbányai Zeneiskola, a SZIGET Szervezőiroda és az Országos Könnyűzenei Tehetségkutatók Szövetsége közös szándéknyilatkozatot fogalmazott meg három pontban: tömegbázis, öngondoskodás, támogatás.

1. Legyen tömegbázis! (Minél többen zenéljenek, minél több lehetőség legyen szervezett keretek között a diákok könnyűzenei képzésére is.)
2. Zenész öngondoskodást! (Ez szűkebben véve a jogkezelők „hazai pályája”: a jogdíjak rendszerét erősítsék meg, ne vegyék el a zenészekről a saját kulturális támogatás lehetőségét, értsd: az NKA-hoz átlapátolt levonásokat adják vissza.)
3. Állami támogatást! (A könnyűzenének is szüksége van arra, hogy legyen jól átgondolt állami támogatása, hiszen nem minden szelete képes teljesen önfenntartóan működni, különösen a vidéki területeken.)

A részt vevő szervezetek vállalták, hogy ebben a három irányban együtt gondolkoznak, és a korábbi eredmények alapján tavaszra letesznek az asztalra egy felfrissített zenei stratégiát a Kormány részére.

A program nyitott, ahhoz bárki csatlakozhat, bármely fenti szervezethez javaslatokat küldhet.

Közös jogkezelési irányelv tervezete

Nyár közepén a szerzői jogok közös kezeléséről szóló irányelv-tervezetet tett közzé az Európai Bizottság. Az új rendszer a kisebb országok zenészeit – köztük a magyar szerzőket – is védené. A rendelkezések csak két év múlva léphetnek majd életbe. Az Artisjus üdvözli a Bizottság jogalkotási kezdeményezését.

Az irányelv-tervezet két fő részből áll. Az egyik minden európai közös jogkezelőre vonatkozik, átláthatósági és belső működési (governance) szabályokat ír elő. A másik rész az online zenei szolgáltatások jogosítására nézve tartalmaz előírásokat.

„Már két évvel ezelőtt több hozzánk hasonló európai jogkezelővel közösen kértük a Bizottságot, hogy az európai szinten egységesítse a szerzői jogok közös kezelésére vonatkozó játékszabályokat. A határon átnyúló felhasználások jogdíjkezelésében ugyanis verseny van a jogkezelők között, de egységes szabályok híján egyenlőtlen terepen versenyeztünk” - mondta Szinger András, a zeneszerzők, szövegírók jogait kezelő Artisjus egyesület főigazgatója. A magyar jogkezelő szerint a tervezett szabályok még sok helyen szorulnak finomhangolásra, de a kezdeményezés jó irányba tett lépésnek tekinthető.

Az európai online zenei szolgáltatások rendkívül sok zeneszámot juttatnak a közönséghez, és ezek jogait Európában több tucat jogkezelő vagy zeneműkiadó képviseli. Az új irányelv ezt igyekezne egyszerűsíteni azzal, hogy nagy európai jogosítási központok (hubok) létrehozását ösztönzi. Ez esetben azonban a kis európai országok – köztük a magyar szerzők – jogai könnyen elveszhetnének. A magyar zeneszerzők szemszögéből nézve az a fontos, hogy az online zeneboltok a gazdaságilag értékesebb angol-amerikai repertoár mellett a kisebb országok zenei repertoárját is könnyen meg tudják szerezni.

Artisjus a Facebookon: www.facebook.com/artisjus.hu