

Szerzői hírlevél 2012. február 10.

Victor Máté az Artisjus új elnöke

Új elnököt választott az Artisjus egyesület Vezetősége. 12 évet töltött a pozícióban Bródy János szövegíró, mostantól Victor Máté zeneszerző veszi át a helyét.

Victor Máté 1945-ben született Budapesten. A Zeneművészeti Főiskolán végzett, de komolyzenei művek mellett – különösen az 1970-es években – könnyűzenei dalokat, musicaleket, színházi, filmes és rádiós kísérőzenéket is alkotott. Volt a Magyar Televízió Könnyűzenei Osztályának vezetője, rádiós szerkesztő, zenei rendező, és a könnyűzenészek érdekképviselőjének szervezője. Az Artisjus Vezetőségébe tavaly decemberben került, az egyesület tisztújító közgyűlésén.

Victor Máté, az Artisjus új elnöke hangsúlyozta: „Folyamatos átalakulásban van a zeneipar, és benne az Artisjus is. Új utakra szeretnénk vinni az egyesületet, hogy katalizátorai lehessünk ezeknek a változásoknak.”

Az Artisjus szociális-kulturális támogatási tevékenysége: változások

A 2012. január 1-jén hatályba lépett szerzői jogi törvénymódosítás új rendelkezése szerint a korábban az Artisjus Zenei Alapítvány és az Artisjus Irodalmi Alapítvány által kifizetett támogatások 70%-át az Nemzeti Kulturális Alapon (NKA) keresztül fogják felhasználni. E támogatások csak az Artisjus Küldöttgyűlése által a Felosztási Szabályzat részeként megalkotandó, ún. Támogatási Politikában meghatározott **kulturális** pályázati célokra lesznek felhasználhatók. A változás a többi hazai közös jogkezelő kultúratámogatási tevékenységét is érinti, így együtt folytatunk tárgyalásokat az NKA-val és a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatalával arról, hogy ezen NKA-ba csatornázott összegekről hozott döntésekben hogyan tudnak résztvenni maguk a jogosultak. A tárgyalások végén az Artisjussal szerződést fog kötni az NKA.

A fennmaradó 30%-ot **szociális** támogatási célokra, az említett Támogatási Politika rendelkezései szerint használhatja fel az Artisjus.

A közmédia 2011-es jogdíjai

Aggodalmat keltett sok szerzőben, hogy a közmédiumok (MTV, Duna TV, Magyar Rádió csatornái) 2011-es zenei és irodalmi felhasználásai után az MTVA nem fizette meg a 2011-es jogdíjakat. Többszöri felszólítás, hosszas tárgyalások és intenzív szerzői támogatás után végül 2012 elején sikerült érvényesíteni a tavalyi jogdíjigényt.

A Küldöttgyűlés 2012. február 3-án kisebb módosítást hajtott végre a Felosztási Szabályzaton azért, hogy ez az összeg a 2012. májusi felosztásban feldolgozható, kifizethető legyen.

Üres hordozó díj, változások 2012-ben

2012. január 1-jétől új hordozóval, a külső háttértárolóval bővül az üres hordozó díjra vonatkozó díjközlemény. Erről adott ki közös közleményt a díj felosztásában érintett 5 jogkezelő, köztük az Artisjus.

Az optikai lemezek (CD-k, DVD-k) felhasználása jelentősen csökken, ezzel párhuzamosan a fogyasztók egyre inkább a külső háttértárolókat használják médiatárolásra. A díj kiterjesztésével a jogkezelő szervezetek az érintett hordozók körét hozzáigazították a közönség változó film- és zenemásolási szokásaihoz.

A díj az eladási ár kisebb részét teszi ki:

http://www.artisjus.hu/userfiles/file/felhasznaloknak/aktualis_jogdijkozlemeny_u.pdf A díjmérték egy 1TB-os hordozó esetében 2.200 Ft. Ez azt jelenti, hogy 25.000 Ft-os vételárú termékkel számolva a díj az ár 10%-a alatt marad.

Az üres hordozó díj a filmes és zenei magánmásolások által a kulturális ipar szereplőinek okozott bevételkiesést kompenzálja. Alapját Európai Unió szabályozás adja. Ez a díj teszi lehetővé, hogy a fogyasztók – a törvény szabta keretek között – magáncélra szabadon készíthessenek másolatot a filmekről, zenékről.

Online: „A fogyasztókat nem üldözni kell, hanem megérteni, mi az igényük.”

A szellemi tulajdoni tárgyú új nemzetközi egyezmény, az ACTA kapcsán világszerte egymásnak feszült a tartalomipar és az internetes szabadságért harcolók köre. Az Artisjus egyesület az alkotók véleményét így foglalta össze:

„Szerintünk a fogyasztók ellen nem harcolni kell, hanem megérteni, hogy mi az igényük. Az emberek nem jogszerűek vagy éppen jogsértők akarnak lenni, hanem a lehető legegyszerűbben, legkényelmesebben élvezni a zenét. Amíg nem tettünk meg mindent, hogy a fogyasztók igényeit kielégítő zenei piac legyen Magyarországon, azt gondoljuk, nincs értelme arról gondolkozni, hogy milyen szankciókat lehetne ellenük alkalmazni” – fogalmazott Tóth Péter Benjamin kommunikációs igazgató.

Összefoglaló cikk az Indexen:

http://index.hu/tech/2012/02/10/torrentezni_nem_kell_felnetek_jo_lesz/

Artisjus a Facebookon: www.facebook.com/artisjus.hu