

**Az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület Felosztási Szabályzatának
a Küldöttgyűlés 2012. november 23-i ülésén elfogadott módosításai
- összehasonlító szöveg -**

1.

Korábbi szöveg	Módosítás
<p>3.1. A naptári év folyamán befolyt belföldi jogdíjakból kezelési költséget kell levonni, amely az Egyesület fenntartását, működtetését szolgálja. E kezelési költség jogdíjnemenkénti mértékét évente az Egyesület Választmánya határozza meg a Szerzői Jogvédő Társaságok Nemzetközi Szövetsége (CISAC) vonatkozó előírásainak figyelembevételével. A mechanikai jogdíjakból a magyar szerzőknél az Egyesület Választmánya, a külföldi szerzőknél az illetékes külföldi mechanikai jogvédő társasággal kötött szerződés által százalékban meghatározott részt kell levonni. A költségek levonása utáni összeg képezi a jogdíjak felosztási alapját.</p>	<p>3.1. A naptári év folyamán befolyt belföldi jogdíjakból kezelési költséget kell levonni, amely az Egyesület fenntartását, működtetését szolgálja. E kezelési költség jogdíjnemenkénti mértékét évente az Egyesület <u>Küldöttgyűlése</u> határozza meg a Szerzői Jogvédő Társaságok Nemzetközi Szövetsége (CISAC) vonatkozó előírásainak figyelembevételével. A mechanikai jogdíjakból a magyar szerzőknél az Egyesület <u>Küldöttgyűlése</u>, a külföldi szerzőknél az illetékes külföldi mechanikai jogvédő társasággal kötött szerződés által százalékban meghatározott részt kell levonni. A költségek levonása utáni összeg képezi a jogdíjak felosztási alapját.</p>

Hatályba lépés: elfogadással

2.

Korábbi szöveg	Módosítás
<p>7.1. A magyar szerzők - a valósághű jogdíjfelosztásban való részesedésük érdekében - új műveiket kötelesek a rendelkezésükre bocsátott űrlapon hangzóanyag vagy kotta kíséretében az Egyesületnek bejelenteni. A bejelentés elmulasztásából vagy pontatlanságából adódó hátrányok a szerzőt terhelik. Szükség esetén a Vezetőségnek joga van a mű kottáját (kéziratát) a vitás esetek eldöntése céljából bekérni. A szerző művének bejelentésekor köteles feltüntetni, ha művének megalkotásakor idegen műveket használt fel.</p>	<p>7.1. A magyar szerzők - a valósághű jogdíjfelosztásban való részesedésük érdekében - zeneműveiket kötelesek az Egyesületnek bejelenteni (műbejelentés). Több szerző közös művét csak közösen jelentheti be.</p> <p>7.2. A szerző halála után a védelmi időn belül jogutódját terheli a műbejelentés kötelezettsége. Egy szerző több jogutódja esetén bármely jogutód tehet műbejelentést.</p> <p>7.3. A szerző, illetve jogutódja a műbejelentés során köteles a valós szerzőséget és szerzőségi arányokat közölni az Egyesülettel. A szerzőség megállapodás útján nem módosítható.</p> <p>7.4. A szerzőnek, illetve jogutódjának a műbejelentést az Egyesület által rendszeresített űrlapon vagy Egyesület által e célra fenntartott, biztonságos informatikai rendszeren keresztül elektronikus úton kell megtennie.</p> <p>7.5. A műbejelentéshez mellékelni kell a bejelentett mű példányát hangfelvételen vagy írott formában (kottában). Írott formában</p>

	<p>történő benyújtás esetén hosszabb műveknél legfeljebb 5 oldal terjedelmű részletet kell benyújtani.</p> <p>7.6. A bejelentés elmulasztásából vagy pontatlanságából adódó hátrányok a szerzőt terhelik.</p>
--	--

Hatályba lépés: 2013. január 1.

3.

Korábbi szöveg	Módosítás
<p>7.2. A bejelentett művek műfaji besorolását a Műfaji Besorolási Bizottság végzi (7. számú Melléklet).</p>	<p>7.7. A művek műfajáról a műbejelentés során a művet bejelentő szerző, illetve jogutóda nyilatkozik.</p> <p>7.8. A műbejelentésen az 1. számú melléklet szerinti 0400 és 0500 műfaji kóddal jelölt műfajba sorolt művek műfaját az Egyesület rögzíti.</p> <p>7.9. A műbejelentésen az 1. számú melléklet szerinti 0100, 0200 és 0300 műfaji kóddal jelölt műfajba sorolt műveket az Egyesület technikai műfaji kód alatt rögzíti, amely az 1. számú melléklet szerinti 0400 műfaji kóddal jelölt műfaj pontértékét viseli. Ha ezeknek a műveknek az Egyesület élőzenei, rádiós vagy televíziós műsorokban történt elhangzását feldolgozta, e művek műfaji besorolását a Műfaji Besorolási Bizottság felülvizsgálja (7. számú Melléklet). A Műfaji Besorolási Bizottság döntését követően az Egyesület a mű Bizottság által megállapított műfaját rögzíti és alkalmazza a felosztás során.</p> <p>7.10. Ha a szerző, illetve jogutóda a mű műfajáról a műbejelentés során nem nyilatkozik, az Egyesület a művet technikai műfaji kód alatt rögzíti, amely az 1. számú melléklet szerinti 0400 műfaji kóddal jelölt műfaj pontértékét viseli. Ha ezeknek a műveknek az Egyesület élőzenei, rádiós vagy televíziós műsorokban történt elhangzását feldolgozta, e művek műfaji besorolását a Műfaji Besorolási Bizottság felülvizsgálja (7. számú Melléklet). A Műfaji Besorolási Bizottság döntését követően az Egyesület a mű Bizottság által megállapított műfaját rögzíti és alkalmazza a felosztás során.</p>

Hatályba lépés: 2013. január 1.

4.

Korábbi szöveg	Módosítás
<p>7.3. Más szerző szerzői jogvédelem alá eső művének átdolgozásához, feldolgozásához, fordításához, illetve szövegátdolgozásához az eredeti szerzői jogosult (szerző, örökös, zeneműkiadó) írásbeli engedélye szükséges, amelyet a származékos szerzői jogosult köteles az Egyesületnek bemutatni. Védett művek átdolgozása, fordítása esetén a jogdíjnak az eredeti és származékos szerző közötti megosztására a szerzői jogosultak megállapodása, illetve ennek hiányában a jelen szabályzat rendelkezései irányadók. Abban az esetben, ha a származékos szerző alkotói hozzájárulásának arányát az érintett szerzők nagyon kevésre értékelik, a származékos szerző (fordító, átdolgozó) részesedése „0 %” is lehet. A jelen pontban foglaltak nem érintik a zeneműkiadói, zenemű-alkiadói részekről e szabályzatban írt korlátozásokat.</p> <p>Az engedély hiányában átdolgozott, fordított származékos mű nyilvánosságra nem hozható. Ha a nyilvánosságra hozatal és a felhasználás mégis megtörténik, a származékos művet engedély nélkül létrehozó jogosultnak (átdolgozónak, fordítónak) jogdíj nem jár, a jogdíj az eredeti jogosultat illeti. A hangfelvételmехanikai jogdíjak körében, amennyiben a származékos mű bejelentésekor ezt nem nyújtották be, az Egyesület a származékos szerzőt vagy a hangfelvétel kiadóját felhívja az engedély haladéktalan bemutatására. A felhívás időpontjától számított 6 hónap elteltével az ilyen művek után a jogdíjat az Egyesület az eredeti jogosultnak osztja fel.</p>	<p>7.11. A szerző művének bejelentésekor köteles feltüntetni, ha művének megalkotásakor idegen művet használt fel. Más szerző szerzői jogvédelem alá eső művének átdolgozásához, feldolgozásához, fordításához, illetve szövegátdolgozásához az eredeti szerzői jogosult (szerző, örökös, zeneműkiadó) írásbeli engedélye szükséges, amelyet a származékos szerzői jogosult köteles az Egyesületnek bemutatni. Védett művek átdolgozása, fordítása esetén a jogdíjnak az eredeti és származékos szerző közötti megosztására a szerzői jogosultak megállapodása, illetve ennek hiányában a jelen szabályzat rendelkezései irányadók. Abban az esetben, ha a származékos szerző alkotói hozzájárulásának arányát az érintett szerzők nagyon kevésre értékelik, a származékos szerző (fordító, átdolgozó) részesedése „0 %” is lehet. A jelen pontban foglaltak nem érintik a zeneműkiadói, zenemű-alkiadói részekről e szabályzatban írt korlátozásokat.</p> <p>Az engedély hiányában átdolgozott, fordított származékos mű nyilvánosságra nem hozható. Ha a nyilvánosságra hozatal és a felhasználás mégis megtörténik, a származékos művet engedély nélkül létrehozó jogosultnak (átdolgozónak, fordítónak) jogdíj nem jár, a jogdíj az eredeti jogosultat illeti. A hangfelvételmехanikai jogdíjak körében, amennyiben a származékos mű bejelentésekor ezt nem nyújtották be, az Egyesület a származékos szerzőt vagy a hangfelvétel kiadóját felhívja az engedély haladéktalan bemutatására. A felhívás időpontjától számított 6 hónap elteltével az ilyen művek után a jogdíjat az Egyesület az eredeti jogosultnak osztja fel.</p>

Hatályba lépés: 2013. január 1.

5.

Korábbi szöveg	Módosítás
<p>19. A gépzenei jogdíj 6%-ával a Komolyzenei Koncertek, 16%-ával az Élőzenés Vendéglátó Helyek, további 6%-ával pedig a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnem-csoportokat kell növelni.</p>	<p>19. A gépzenei jogdíj 6%-ával a Komolyzenei Koncertek, 14%-ával az Élőzenés Vendéglátó Helyek, további 8%-ával pedig a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnem-csoportokat kell növelni.</p>

Hatályba lépés: 2013. január 1. (azaz a szabályt először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni.)

6.

Korábbi szöveg	Módosítás
-	20.6 A Hanglejátészó Működtetése Nyilvánosan jogdíjnemben egy adott műre felosztott gépzenei jogdíj összege nem haladhatja meg a műre eső egyéb jogdíjak összegének 30-szorosát (limitösszeg). A limitösszeget a műre a tárgyévben és az azt megelőző két évben eső jogdíjak alapján úgy kell meghatározni, hogy a tárgyévet megelőző év jogdíjait ½-es, a tárgyévet megelőző második év jogdíjait ¼-es szorzószám alkalmazásával kell a limitösszeg alapjának meghatározásánál figyelembe venni. Az egyéb jogdíjak összegébe nem kell beleszámítani a tárgyéven és az azt megelőző két éven kívüli függőfeloldásból és korrekciókból származó, valamint a műsoros mechanikakapcsolatú jogdíjakat, úgy, mint a belföldi mechanikai, központi jogosítású, szerzői kiadású hanghordozók után felosztott jogdíjakat, a külföldi mechanikai jogdíjakat, valamint a Hanglejátészó Működtetése Nyilvánosan és az Üres Hanghordozói Jogdíjak jogdíjnemben felosztott jogdíjakat.

Hatályba lépés: 2013. január 1. (azaz a szabályt először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni.)

7.

Korábbi szöveg	Módosítás
29.3. A műsor nélkül érkező jogdíjakat a tárgyév első és második féléves időszakának jogosultjai között, jogdíjaik arányában kell felosztani. A műsor tárgyév utáni (késedelmes) beérkezését követően a műsorra eső jogdíj fedezetét a műsor beérkezésének évében műsor nélkül érkezett jogdíjakból kell biztosítani.	29.3. A műsor nélkül érkező jogdíjakat a tárgyév első és második féléves időszakának jogosultjai között, a tárgyév első és második féléves időszakának felosztásában szereplő műveikre eső jogdíjak korrigált arányában kell felosztani. A korrigált arány számításában a tárgyév első és második féléves időszakának felosztásában szereplő művekre eső átlagos jogdíj kétszeresénél nem több jogdíjban részesült művek jogdíjaik arányában, az ezen átlag kétszeresénél több jogdíjban részesült művek pedig a rájuk felosztott jogdíj és az átlag kétszeresét meghaladó jogdíj különbségének felével csökkentett jogdíjaik arányában szerepelnek. A műsor tárgyév utáni (késedelmes) beérkezését követően a műsorra eső jogdíj fedezetét a műsor beérkezésének évében műsor nélkül érkezett jogdíjakból kell

	biztosítani.
Hatályba lépés: 2013. január 1. (azaz a szabályt első a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni.)	

8.

Korábbi szöveg	Módosítás
<p>29.4. Egyedileg és időarányosan kell felosztani a jogdíjakat a szórakoztató zenei koncertek esetén, ha az azokra befolyt jogdíj általános forgalmi adó nélkül számított összege legalább a 200.000,- Ft-ot eléri. Ezt a szabályt nem kell alkalmazni az egy napon, egy helyszínen, több színpadon, több együttesel, illetve előadóművésszel megtartott rendezvények jogdíjainak felosztására. Szintén a fenti, egyedi módon kell felosztani a cirkuszi előadások zenefelhasználásai kapcsán beszedett jogdíjakat.</p> <p>Ha az ilyen szórakoztató zenei koncertek hiányzó műsoradatait (ideértve az előzenekar műsorát is) a felhasználás évének végéig nem pótolják, akkor a teljes jogdíjat a rendelkezésre álló adatok alapján, a felhasználás évét követő évben a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnyemmel együtt kell felosztani.</p>	<p>29.4. Egyedileg és időarányosan kell felosztani a jogdíjakat a szórakoztató zenei koncertek esetén, ha az azokra befolyt jogdíj általános forgalmi adó nélkül számított összege legalább a 300.000,- Ft-ot eléri. Ezt a szabályt nem kell alkalmazni az egy napon, egy helyszínen, több színpadon, több együttesel, illetve előadóművésszel megtartott rendezvények jogdíjainak felosztására. Szintén a fenti, egyedi módon kell felosztani a cirkuszi előadások zenefelhasználásai kapcsán beszedett jogdíjakat.</p> <p>Ha az ilyen szórakoztató zenei koncertek hiányzó műsoradatait (ideértve az előzenekar műsorát is) a felhasználás évének végéig nem pótolják, akkor a teljes jogdíjat a rendelkezésre álló adatok alapján, a felhasználás évét követő évben a Könnyűzenei Koncertek, Műsoros Rendezvények jogdíjnyemmel együtt kell felosztani.</p>

Hatályba lépés: 2013. január 1.

9.

Korábbi szöveg	Módosítás
<p>85.6. A jogdíj felosztásban szerepeltetni kell a tárgyévet megelőző két év Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíjnyem felosztásában szereplő hangfelvételek limitált példányszám adatait is, 1/2 illetve 1/4 szorzószám alkalmazásával.</p>	<p>85.6. A jogdíj felosztásban szerepeltetni kell a tárgyévet megelőző két év Üres Hanghordozói Jogdíjak jogdíjnyem felosztásában szereplő hangfelvételek limitált példányszám adatait is, 1/2 illetve 1/4 szorzószám alkalmazásával.</p>

Hatályba lépés: 2013. január 1.

10.

Korábbi szöveg	Módosítás
	<p>85.8. Az Üres Hanghordozói Jogdíjak – Belföldi Hanghordozók és Központi Jogosítású Hanghordozók jogdíjnyemben egy adott műre felosztott üres hanghordozói jogdíj összege nem haladhatja meg a műre eső egyéb jogdíjak összegének 10-szeresét (limitösszeg). A limitösszeget a műre a tárgyévben és az azt megelőző két évben eső jogdíjak alapján úgy kell meghatározni, hogy a tárgyévet megelőző év jogdíjait ½-es, a tárgyévet megelőző</p>

	<p>második év jogdíjait ¼-es szorzószám alkalmazásával kell a limitösszeg alapján meghatározásánál figyelembe venni. Ezen egyéb jogdíjak összegébe nem kell beleszámítani a tárgyéven és az azt megelőző két éven kívüli függőfeloldásból és korrekciókból származó, valamint a műsoros mechanikakapcsolatú jogdíjakat, úgy, mint a belföldi mechanikai, központi jogosítású, szerzői kiadású hanghordozók után felosztott jogdíjakat, a külföldi mechanikai jogdíjakat, valamint a Hanglejátszó Működtetése Nyilvánosan jogdíjnemben és az Üres Hanghordozói Jogdíjak jogdíjnemben felosztott jogdíjakat.</p>
--	--

Hatályba lépés: 2013. január 1. (azaz a szabályt először a 2012. évi jogdíjak felosztása esetében kell alkalmazni.)

11.

Korábbi szöveg	Módosítás
<p>106.1. Művekre való felosztás az „Egyedi internet felhasználásoknál”:</p> <p>a.) A letöltéses internet zenei jogdíjakból</p> <ul style="list-style-type: none"> a Letöltéses Internet Nyilvános Jogdíj és a Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíj jogdíjnem csoportokba került részt az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve a felhasználótól érkező elektronikus letöltési adatok alapján a művek, illetve a filmzenefelállítás műveinek sugárzási jogosultjai (32. pont) között kell felosztani; a Letöltéses Internet Mechanikai Jogdíj és Letöltéses Átalány Internet Mechanikai Jogdíj, valamint a Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíj és a Letöltéses Átalány Internet Film Mechanikai Jogdíj jogdíjnem csoportokba került részeket együttesen a felhasználótól elektronikusan érkező adatok alapján kell felosztani a ténylegesen letöltött művek, illetve a filmzenefelállítás műveinek mechanikai jogosultjai (75. pont) között, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve; A Zenei Telefon Jelzőhang Mechanikai Jogdíj és a Zenei Telefon Jelzőhang Nyilvános Jogdíj nevű jogdíjnem csoportokat az elektronikusan érkező felhasználási adatok 	<p>106.1. Művekre való felosztás az „Egyedi internet felhasználásoknál”:</p> <p>a.) A letöltéses internet zenei jogdíjakból</p> <ul style="list-style-type: none"> a Letöltéses Internet Nyilvános Jogdíj és a Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Nyilvános Jogdíj jogdíjnem csoportokba került részt az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve a felhasználótól érkező elektronikus letöltési adatok alapján a művek, illetve a filmzenefelállítás műveinek sugárzási jogosultjai (32. pont) között kell felosztani; a Letöltéses Internet Mechanikai Jogdíj és Letöltéses Átalány Internet Mechanikai Jogdíj, valamint a Letöltéses Internet Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíj és a Letöltéses Átalány Internet Film Mechanikai Jogdíj jogdíjnem csoportokba került részeket együttesen a felhasználótól elektronikusan érkező adatok alapján kell felosztani a ténylegesen letöltött művek, illetve a filmzenefelállítás műveinek mechanikai jogosultjai (75. pont) között, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve; A Zenei Telefon Jelzőhang Mechanikai Jogdíj és a Zenei Telefon Jelzőhang Nyilvános Jogdíj nevű jogdíjnem csoportokat az elektronikusan érkező felhasználási adatok

<p>előfordulási gyakorisága alapján kell felosztani. A „mechanikai” alap esetén a felosztás a művek mechanikai jogosultjai (75. pont) között, a „zenei” alap esetén pedig a sugárzási jogosultak (32. pont) között történik. A Zenei Telefon Jelzőhang Átalány Mechanika jogdíjakat a Zenei Telefon Jelzőhang Mechanikai Jogdíj jogdíjnemmel együtt kell felosztani.</p> <p>Felhasználási adatok hiányában a letöltés internet jogdíjakat az internetes üres hanghordozói jogdíjak (85. pont) arányában, azok bel- és külföldi jogosultjai között, a Nyolcadik rész szabályai szerint kell felosztani.</p>	<p>előfordulási gyakorisága alapján kell felosztani. A „mechanikai” alap esetén a felosztás a művek mechanikai jogosultjai (75. pont) között, a „zenei” alap esetén pedig a sugárzási jogosultak (32. pont) között történik. A Zenei Telefon Jelzőhang Átalány Mechanika jogdíjakat a Zenei Telefon Jelzőhang Mechanikai Jogdíj jogdíjnemmel együtt kell felosztani.</p> <p><i>A 106.1.a.) pont szerinti felosztások során nem kell feldolgozni azokat a felhasználási adatokat, amelyeknek az egy felosztásból származó halmazott jogdíja nem haladja meg az 50,- Ft-ot. Az ezekre a felhasználási adatokra eső jogdíjat a feldogozott felhasználási adatok alapján az adott felosztásban szereplő művek között arányosan kell szétosztani. Nem kell alkalmazni az 50,-Ft-os korlátot abban az esetben, ha a felhasználási adatok feldolgozása automatikus elektronikus beazonosítás útján történik.</i></p> <p>Felhasználási adatok hiányában a letöltés internet jogdíjakat az internetes üres hanghordozói jogdíjak (85. pont) arányában, azok bel- és külföldi jogosultjai között, a Nyolcadik rész szabályai szerint kell felosztani.</p>
<p>[106.1.] b.) A nem letöltés internet zenei jogdíjakból</p> <p>Zeneművek esetén:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a Streaming Audio Mechanikai Jogdíj jogdíjnemet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve; felhasználási adatok hiányában a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (Rádió) jogdíjnem csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, a Hetedik Rész szabályai szerint kell felosztani; • a Streaming Audio Zenei Jogdíj jogdíjnemet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve, felhasználási adatok hiányában a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem csoport jogdíjainak arányában azok 	<p>[106.1.] b.) A nem letöltés internet zenei jogdíjakból</p> <p>Zeneművek esetén:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a Streaming Audio Mechanikai Jogdíj jogdíjnemet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve; felhasználási adatok hiányában a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (Rádió) jogdíjnem csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, a Hetedik Rész szabályai szerint kell felosztani; • a Streaming Audio Zenei Jogdíj jogdíjnemet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve, felhasználási adatok hiányában a Rádiók Zenei Műsora jogdíjnem csoport jogdíjainak arányában azok

<p>jogosultjai között, a Negyedik Rész szabályai szerint kell felosztani.</p> <p>Audiovizuális művek esetén:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a Streaming Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíj jogdíjnemet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve; felhasználási adatok hiányában a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (TV) jogdíjnem csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, a Hetedik Rész szabályai szerint kell felosztani; • a Streaming Filmzene/Audiovizuális Zenei Jogdíj jogdíjnemet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve; felhasználási adatok hiányában a Filmzene Jogdíjak – Filmszínházakban Vetített Filmek jogdíjnem csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, az Ötödik Rész szabályai szerint kell felosztani. 	<p>jogosultjai között, a Negyedik Rész szabályai szerint kell felosztani.</p> <p>Audiovizuális művek esetén:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a Streaming Filmzene/Audiovizuális Mechanikai Jogdíj jogdíjnemet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve; felhasználási adatok hiányában a Rögzítés Saját Sugárzás Céljára (TV) jogdíjnem csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, a Hetedik Rész szabályai szerint kell felosztani; • a Streaming Filmzene/Audiovizuális Zenei Jogdíj jogdíjnemet az elektronikusan érkező felhasználási adatok alapján a befizető befizetésének arányában, az előfordulási gyakoriságot figyelembe véve; felhasználási adatok hiányában a Filmzene Jogdíjak – Filmszínházakban Vetített Filmek jogdíjnem csoport jogdíjainak arányában azok jogosultjai között, az Ötödik Rész szabályai szerint kell felosztani. <p><i>A 106.1.b.) pont szerinti felosztások során, amennyiben rendelkezésre állnak felhasználási adatok, nem kell feldolgozni azokat a felhasználási adatokat, amelyeknek az egy felosztásból származó halmozott jogdíja nem haladja meg az 50,- Ft-ot. Az ezekre a felhasználási adatokra eső jogdíjat a feldolgozott felhasználási adatok alapján az adott felosztásban szereplő művek között arányosan kell szétosztani. Nem kell alkalmazni az 50,-Ft-os korlátot abban az esetben, ha a felhasználási adatok feldolgozása automatikus elektronikus beazonosítás útján történik.</i></p>
--	--

Hatályba lépés: elfogadással

12.

Korábbi szöveg	Módosítás
<p>2. SZ. MELLÉKLET Átdolgozási Bizottság</p> <p>1./ A már nem védett zeneművek minden jogdíjnemben előforduló át- és feldolgozásait a komolyzene, könnyűzene/jazz, tánczene, rock,</p>	<p>2. SZ. MELLÉKLET Átdolgozási Bizottság</p> <p>1./ A már nem védett zeneművek minden jogdíjnemben előforduló át- és feldolgozásait a komolyzene, könnyűzene/jazz, tánczene, rock,</p>

<p>népzene, cigány folklór, szövegírás/fordítás műfajokban, igény szerint, esetenként alakított Átdolgozási Bizottság (a Bizottság) bírálja el az átdolgozás/feldolgozás alkotói jellege szempontjából.</p> <p>A Bizottság tevékenységével összefüggő ügyviteli feladatokat a Dokumentációs és Felosztási Főosztály látja el.</p> <p>(...)</p>	<p>népzene, cigány folklór, szövegírás/fordítás műfajokban, igény szerint, esetenként alakított Átdolgozási Bizottság (a Bizottság) bírálja el az átdolgozás/feldolgozás alkotói jellege szempontjából.</p> <p>A Bizottság tevékenységével összefüggő ügyviteli feladatokat a Dokumentációs és Felosztási Főosztály látja el.</p> <p>(...)</p>
--	---

Hatályba lépés: elfogadással

13.

Korábbi szöveg	Módosítás
<p>7. SZ. MELLÉKLET Műfaji Besorolási Bizottság</p> <p>1./ A Műfaji Besorolási Bizottság (Bizottság) feladata az 1997. július 1. után bejelentett új művek besorolása az 1-5. Műfaji pontérték-táblázatokba.</p> <p>2./ A Bizottság 3 komolyzeneszerzőből, 3 könnyűzeneszerzőből és 1 zeneműkiadóból áll, akiket a Vezetőség választ három évre. A Bizottság döntését háromtagú Műfaji Besorolási Fellebbezési Bizottság bírálja felül, amelyet a Vezetőség választ, a Bizottság tagjaira és eljárására vonatkozó azonos feltételekkel. A Bizottság tagjává csak azok a szerzők és kiadók választhatók, akik az Egyesülettel megbízási viszonyban állnak.</p> <p>A Bizottság tagjai munkájukat tiszteletdíjért végzik, amelynek mértékét a Vezetőség állapítja meg.</p> <p>3./ A Bizottság évente kétszer ülésezik (ha szükséges, több napon át), március és szeptember 1-15 között. A működésével kapcsolatos ügyviteli feladatokat a Dokumentációs és Felosztási Főosztály látja el.</p>	<p>7. SZ. MELLÉKLET Műfaji Besorolási Bizottság</p> <p>1./ A Műfaji Besorolási Bizottság (Bizottság) feladata - az 1997. július 1. után, de 2012. december 31-éig bejelentett zeneművek besorolása; és - a 2013. január 1. után bejelentett, a Felosztási Szabályzat 7.9. és 7.10. pontjában meghatározott zeneművek besorolása;</p> <p>az 1. melléklet szerinti 1-5. Műfaji pontérték-táblázatokban meghatározott műfajokba.</p> <p>2./ A Bizottság 3 komolyzeneszerzőből, 3 könnyűzeneszerzőből és 1 zeneműkiadóból áll, akiket a Vezetőség választ három évre. A Bizottság tagjává csak azok a szerzők és kiadók választhatók, akik az Egyesülettel megbízási jogviszonyban állnak.</p> <p>A Bizottság tagjai munkájukat tiszteletdíjért végzik, amelynek mértékét a Vezetőség állapítja meg.</p> <p>3./ A Bizottság szükség szerint, de évente legalább kétszer ülésezik.</p>

<p>4./ A Bizottság döntéseit zárt ülésen hozza és akkor határozatképes, ha legalább 4 tag jelen van. Első ülésén tagjai közül elnököt választ, akinek javaslata alapján állapítja meg ülésének napirendjét.</p> <p>Az egyes napirendi pontok érdemi megtárgyalásakor először az elnök tesz javaslatot, az ezt követő vita során a Bizottság tagjai tehetnek javaslatot. A Bizottság határozatait nyílt szavazással, egyszerű szótöbbséggel hozza. Szavazategyenlőség esetén az elnök szavazata dönt.</p> <p>5./ A bíráló alapja a kitöltött műbejelentő nyomtatvány (Műbejelentés) és a mellékelt kotta vagy hangzóanyag.</p> <p>6./ Az elbírálás során hozott döntésekről sorszámozott jegyzőkönyv készül, amelyet az elnök és az általa kijelölt tag hitelesít.</p> <p>7./ A besorolásról hozott határozatot a Műbejelentésre rá kell vezetni, a besorolás tényét a gépi nyilvántartásban rögzíteni és a határozatot tartalmazó Műbejelentést optikai leolvasóval tárolni.</p> <p>8./ A határozatot tartalmazó eredeti Műbejelentést a szerzőnek vissza kell küldeni, aki a határozat ellen 15 napon belül a Bizottsághoz benyújtott kifogással élhet. A kifogást a Műfaji Besorolási Fellebbezési Bizottság 15 napon belül bírálja el, a Bizottságra vonatkozó eljárási rend szerint. A Fellebbezési Bizottság döntése végleges.</p> <p>9./ Ha a határozat ellen kifogás nem érkezik, vagy a Fellebbezési Bizottság dönt, a határozat, illetve a döntés a mű bejelentésének időpontjára visszamenőleges hatállyal érvényes.</p>	<p>4./ A Bizottság döntéseit zárt ülésen hozza és akkor határozatképes, ha legalább 4 tag jelen van. Első ülésén tagjai közül elnököt választ, akinek javaslata alapján állapítja meg ülésének napirendjét.</p> <p>Az egyes napirendi pontok érdemi megtárgyalásakor először az elnök tesz javaslatot, az ezt követő vita során a Bizottság tagjai tehetnek javaslatot. A Bizottság határozatait nyílt szavazással, egyszerű szótöbbséggel hozza. Szavazategyenlőség esetén az elnök szavazata dönt.</p> <p>5./ A bíráló alapja a kitöltött műbejelentő nyomtatvány vagy a mű elektronikusan rögzített adatai (Műbejelentés) és a mellékelt kotta vagy hangzóanyag.</p> <p>6./ Az elbírálás során hozott döntésekről sorszámozott jegyzőkönyv készül, amelyet az elnök és az általa kijelölt tag hitelesít.</p> <p>7./ A besorolásról hozott határozat alapján a besorolás tényét a gépi nyilvántartásban rögzíteni kell.</p> <p>8./ A határozatot a mű szerzőjével közölni kell, aki a közléstől számított 15 napon belül a határozat ellen a Vezetőséghez benyújtott kifogással élhet. A kifogást a Vezetőség soron következő ülésén bírálja el, a Bizottságra vonatkozó eljárási rend szerint.</p> <p>9./ Ha a határozat ellen kifogás nem érkezik, vagy a Vezetőség a kifogás tárgyában döntött, a határozat, illetve a döntés a döntés napját követő munkanapon lép hatályba.</p>
--	--

Hatályba lépés: 2013. január 1.

(dokumentum vége)