



MAGYAR
SZERZŐI
JOGVÉDŐ
IRODA
EGYESÜLET

artisjus
2010



artisjus
2010

MAGYAR
SZERZŐI
JOGVÉDŐ
IRODA
EGYESÜLET

Lezárva 2010. július 31-én.



TARTALOM

1. 2009 szavakban és számokban 4
2. A zene piacai 14
3. Magazin 36
4. Egyszerűbb ügyintézés 80
5. artisjus a szerzőkért 88
6. Melléklet 98



2009 szavakban
és számokban

A főigazgató beszámolója a 2009. évről



1. Az **artisjus** működésének hazai háttere 2009-ben

1.1 A jogi környezet változásai, következmények

A szerzői jogról szóló 1999. évi LXXVI. törvény, az **artisjus** működésének legfőbb biztosítója, 2008 folyamán jelentős módosításokon esett át. Részletes eljárási szabályokkal, határidőkkel egészült ki a jogdíjkezelmények minisztériumi jóváhagyási rendje. Ennek következtében a díjszabások tervezését és a felhasználókkal történő egyeztetését az eddig megszokotthoz képest jóval korábban el kellett végeznie az **artisjus**-nak.

Mindez a belső ügyrend jelentős megváltoztatását igényelte, melynek eredményeképpen a 2010. évre vonatkozó díjszabások végleges belső tervezete már 2009 júniusában rendelkezésre állt, és szeptember közepén a felhasználói vélemények bekérését követően benyújtottuk jóváhagyásra. (A korábbi években a tervezési munka szeptemberben kezdődött, és a díjszabásokat november közepén nyújtotta be az **artisjus** jóváhagyásra a kulturális tárcához). A módosult határidőben benyújtott díjszabások nagyobbik része már 2009-ben, kisebbik része 2010 első napjaiban közzétételre került a Hivatalos Értesítőben, így a jogdíjbeszedés a már jóváhagyott új díjszabások alapján késedelem nélkül megkezdődhetett. Erre hosszú évek óta nem volt példa.

A szerzői jogról szóló törvény 2009-ben hatályba lépő módosítása megszüntette a videofelvétel, multimédia-művekbe történő mechanikai többszörözés tekintetében eddig fennálló **kötelező** közös jogkezelést. Emiatt – az Alapszabály 2008. évi rendkívüli közgyűlésen történt mó-

dosítása nyomán – az **artisjus** a fenti területre kezdeményezte az **önkéntes** közös jogkezelőkénti bejegyzését az OKM-nél. A nyilvántartásba vételre 2009-ben sor is került (ld. Hivatalos Értesítő 2009/23. és 34. sz.).

1.2 A piaci, gazdasági környezet alakulása

A jogdíjbefizetést teljesítő gazdasági szereplők működési környezetét 2009-ben alapvetően meghatározta a globális gazdasági válság. A zenefelhasználások mértékének drasztikus csökkenését megelőzve az eddigi automatizmusokon túlmutató, sok esetben egyedi sajátosságokra is tekintettel lévő, rugalmasabb módon kellett folytatni a jogdíjbeszedést, különösen a vendéglátó és kereskedelmi szektort érintő nyilvános előadási jogdíjak tekintetében.

A gazdasági folyamatoktól többé-kevésbé függetlenül 2009-ben is jelentős mértékben (30%-kal) esett a hazai hangfelvétel-forgalom. A hazai hanglemez-eladás 2009-ben 0,374 db/fő/év mértékre csökkent, messze elmaradva a nemzetközi átlagtól.

A rádiós sugárzási piacon – a reklámbevételek folyamatos csökkenése mellett – 2009 végén jelentős változás történt: a két legnagyobb kereskedelmi rádiócsatornának nem sikerült megújítania a frekvenciaengedélyét, így kiszorultak a piacról. A helyükbe lépő két új csatorna már 2009-ben is jól érzékelhetően jó ideig képtelen lesz megközelíteni a Danubius és a Sláger Rádió által realizált, a fizetendő jogdíj alapjául szolgáló reklámbevételek mértékét.

2. Tagsági, jogosulti kapcsolatok

Tagjaink száma 2009-ben tovább növekedett, a 2008. év végi 1683 fővel szemben a 2009. év végén 1713 taggal rendelkezett az **artisjus** Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület.

A 2008 februárjában a Vezetőség által létrehozott Könnyűzenei Szerzői Véleményező Bizottság (SZVB) 2009-ben is több különböző témában (bevételi oldal új területei, ProArt tevékenysége, üreshordozó-felosztás) kért és kapott tájékoztatást a Vezetőség útján a munkaszervezettől. Emellett az SZVB elnöke helyszíni tájékoztatást és betekintést kapott az Egyesület informatikai eszközbeszerzésének leg részletesebb adataiba. Az elemzés alapján a munkaszervezet ez irányú tevékenységét, az informatikai beruházásokat költség hatékonynak találta.

Az **artisjus** a koncertjogdíjak hatékonyabb beszedése és felosztása érdekében 2009 novemberében „KoncertOnline” néven új elektronikus szolgáltatást indított (<http://koncertonline.artisjus.com>). A szolgáltatást egyszerű regisztrációt követően vehetik igénybe a fellépő művészek, képviselőik, illetve koncertszervezők. A regisztrált koncertszervezők egyszerűen kezelhető online felületen jelenthetik be a koncertek adatait. A fellépő művészek, illetve képviselőik pedig feltölthetik az aktuálisan játszott művek listáját. A rendszer segítségével így magától a fellépőtől származó lista jut el – a szervező jogszabály által előírt jóváhagyásával – az **artisjus**-hoz, amely a várakozások szerint minden eddiginél hatékonyabb felosztást tesz lehetővé. A rendezvények fellépők általi online bejelentése pedig az **artisjus** jogérvényesítési munkáját segíti. (2010 májusában a regisztrált szervezők száma 88, a fellépőké 207.)

2009-ben tovább működött a 2008-ban elindított online Szerzői Információs Rendszer (SZIR). A felhasználók észrevételei, igényei tükrében megkezdődött a rendszer jelentős funkcionális kibővítésére irányuló fejlesztési folyamat.

A szerzői kapcsolatok legfontosabb csatornája, a 2008-ban felállított Szerzői Ügyfélszolgálat (SZÜSZ) 2009-ben is megfelelően el tudta látni feladatait: a munkatársak minden eddiginél több, összesen 11834 új műbejelentést, valamint 1300 új szerzői adatlapot fogadtak és dolgoztak fel. Emellett ez a részleg fogadja a szerzői álnévbejelentéseket, a szerzőktől érkező koncertműsor-adatokat, illetve az esetleges felosztással kapcsolatos esetleges szerzői reklamációkat. Kiemelendő, hogy a koncertjogdíjjal kapcsolatos reklamációk száma 2009-ben jelentős mértékben csökkent.

3. A jogdíjbevételek és a költségek alakulása 2009-ben¹

A 2009. évben az **artisjus** által beszedett jogdíjak teljes, mérleg szerinti összege 13 159 469 ezer Ft volt (ld. táblázat). Ezen belül a bel- és külföldi zenei szerzőket, szövegírókat, jogutódokat és zeneműkiadókat megillető zenei jogdíjak mértéke 9 666 017 ezer forint volt, míg az egyéb jogosultakat képviselő hazai közös jogkezelő szervezetek, illetve az **artisjus**-t megbízó külföldi televíziócsatornák részére beszedett összeg 2009-ben 3 493 452 ezer Ft volt (ld. táblázat).

A 2009. évben beszedett jogdíjak mértéke tehát minimális mértékben meghaladta a 2008. évi bevételt. Ugyanakkor a jogosultjainknak a 2009. évi forgalom után 2010-ben kifizethető jogdíjak összege – a még mindig jelentős betéti kamatoknak köszönhetően – mintegy 5,8%-al nő a 2009-ben kifizetett jogdíjakhoz képest.

¹ Az **artisjus** Felügyelő Bizottságának kérésére 2008-tól a beszedett jogdíjakat és a levont költségeket a számvitelileg előírt nyilvántartási és beszámolási módszer szerint közli az Évkönyv.



A fenti összesített eredmény részletezését az alábbiakban engedélyezési területenként ismertetjük.

Az **élő és gépzenei nyilvános előadási jogdíjak** beszédével foglalkozó Műsorengedélyezési Főosztály területi ellenőrzési rendje 2009. január 1-jétől jelentős átalakításra került. 2009 előtt mereven a közigazgatási megyehatárokhoz igazodott az ellenőrzési területek budapesti és vidéki kirendeltségek közötti megosztása. Az ebből fakadó aránytalanságokat kiküszöbölendő és a költséghatékonyt fokozandó speciális, csak az **artisjus**-ban alkalmazott területi felosztásban dolgoznak a kollégák 2009-től. Ennek eredményeként a költséggel járó „kiszállások” száma kb. 6%-kal csökkent, miközben az összes ellenőrzött felhasználó száma 8,55%-kal nőtt. A teljes naptári év minden napját tekintve 16,1 percenként (2008-ban: 17,48) hajt végre egy ellenőrzést az **artisjus** valamely munkatársa. Szintén az átszervezés eredményeként a műsoros rendezvényekre 2009-ben kiemelt figyelmet fordítottunk, önálló, országos hatáskörű kirendeltség útján. Részben ennek is köszönhető, hogy az egyedi rendezvények területén a 2008-as bevételhez képest 29%-kal sikerült a beszedett jogdíjak mértékét növelni.

A felhasználók fizetési hajlandósága a 2008-as eddigi mélyponthoz képest tovább romlott a nyilvános előadási területen (is): a 2008-as mértékhez képest 13%-kal több fizetési felszólítást kellett kiküldeni, és a 2008-as mértéket szintén meghaladó számú, 14.420 db fizetési meghagyás kibocsátása iránti kérelmet kellett 2009-ben a bíróságokhoz benyújtania az **artisjus**-nak, melyek közül 477 úgy alakult perré. 2009-ben a nyilvános előadási részleg új, eddig nem jogosított területeken is megkezdte az ellenőrzést, jogérvényesítést: a magánszálláshelyek és a távolsági tömegközlekedés (elsősorban a bérbeadás céljára fenntartott, emelt szintű

szolgáltatásokat nyújtó nem menetrend szerinti autóbuszok) tekintetében kedvezőtlen ellenőrzési lehetőségek és az érintett felhasználók jelentős, olykor a sajtóban is visszhangot kapó tiltakozása mellett folyik a jogdíjbehajtás.

Az említett piaci körülmények miatt a 2008-as bevételhez képest 2%-os csökkenéssel zárta a 2009. évet a nyilvános előadási terület. (Ez az eredmény ugyanakkor meghaladja az érintett piaci ágazatok 2009. évi teljesítményét: a kiskereskedelem 4,4%-os, a vendéglátóiparban 8%-os, a kereskedelmi szálláshely iparágban pedig 6,4 %-os volt a visszaesés 2009-ben.)

A beszedett **sugárzási jogdíjak** összege 2009-ben több, mint 8%-kal meghaladta a 2008-as szintet. Ez főképpen annak köszönhető, hogy jelentősebb jogviták nélkül befolytak a 2009-ben esedékes jogdíjak és mindemelllett 2008-ról áthúzódó kötelezettségek teljesítésére is sor került. 2009-ben először külső auditor igénybevételével célvizsgálatot végeztünk több sugárzó szervezetnél, az ellenőrzések során feltárt jogdíjkülönbözetet az érintett szervezetek vita nélkül megfizették.

A reklámpiac globális csökkenése, a közmédiumok (elsősorban a Magyar Televízió) bizonytalan helyzete, illetve a két kiesett országos kereskedelmi rádió miatt ennek az eredménynek a megtartása 2010-ben rendkívül nehéznek tűnik.

A kábeltelevíziós bevétel növekedése (+11,64%) egyrészt a kódoltan eredeztetett televízió-csatornák volumennövekedésének, másrészt a 2008-as kinnlevőségek eredményes behajtásának köszönhető.

A **hangfelvétel-kiadások** szerzőijogdíj-bevétele 2002-től folyamatosan csökken, 2009-ben 20%-kal. A 2009. év végén ismét felmerült, hogy egy multinacionális lemezkiadó magyarországi kiadásait is külföldön kívánja jogosítani. A felhasznált repertoár igen jelentős részét hazai alkotók művei teszik ki. Az **artisjus** ezért továbbra is fenntartja azt az álláspontját, hogy a pontos és gyors felosztás érdekében e jogosítási tevékenységet Magyarországon kell tartani. A fizikai hanghordozók piacán egyre nagyobb arányt tesznek ki a speciális terjesztésű (lapmelléklet, termék-csomagolás) lemezek. A korábban jellemzett piaci viszonyok között a fennmaradásért küzdő hazai hangfelvétel-kiadók folyamatosan nyomás alatt tartják az **artisjus**-t a környező országok relative alacsonyabb díjmértékeire hivatkozva.

Az **üres hang- és képhordozók** után a magánmásolásokra tekintettel beszédett jogdíjak összege a tavalyi mintegy 16%-os eséshez képest 2009-ben mindössze 1,3%-kal csökkent. A negatív tendencia lefékezésének főbb okai:

- a jogérvényesítésbe újonnan bekapcsolt hordozótípusok (pendrive, set top box);
- 2009-ben sikerült a GSM-szolgáltatókat az általuk forgalmazott „zenemobilok” utáni jogdíjfizetésre rábírní – ez alól azonban a folyamatban lévő peres eljárás miatt továbbra is kivételt jelentenek a NOKIA termékek, illetve a nem GSM-szolgáltatók által forgalmazott egyes egyéb márkák. (2010 első felében első fokon, nem jogerősen pert nyert az **artisjus** a SAM-

SUNG telefonok forgalmazójával szemben, illetve elsőfokú ítéletre számítunk a NOKIA elleni ügyben is, ahol a bíróság a NOKIA kérése ellenére nem utalta az ügyet az Európai Bíróság elé, azaz azt helyben eldönthetőnek véli.);

- a Büntető törvénykönyv 2009-ben hatályba lépő módosítása nyomán eredményesebb fellépésre nyílt lehetőség az üres hordozókat jogdíjfizetés nélkül forgalmazókkal szemben.

Az **online felhasználások** terén elsősorban az előfizetéses szolgáltatásoktól vártunk eredményt 2009-ben. Az ilyen konstrukciót üzemeltető telekommunikációs cégek azonban – a hanglemezkiadók túlnyomó többségének elzárkózása miatt – csupán egy szűk repertoárt voltak képesek kínálni 2009-ben, emiatt e szolgáltatások nem tudtak áttörő piaci sikert elérni, így a jogdíjbevétele bár növekedett, egyelőre szerény mértékű maradt.

A „hagyományos” daltöltést kínáló néhány online zenebolt 2009-re sem vált népszerűvé a fogyasztók körében. A CLS Kiadó által üzemeltetett „mp3music.hu” 2009 februárjában, az [origo] által üzemeltetett piacvezető „Track.hu” pedig 2009 júniusában befejezte működését. A még működő SONGO online zeneáruház (véltetően a felhasználást korlátozó DRM-technika alkalmazása miatt) továbbra sem tud teret nyerni.

A nyugati piacokon népszerű szolgáltatások közül az Omnifone (Sony Ericsson Play Now Plus) kezdeményezett 2009-ben tárgyalásokat az **artisjus**-szal, és bár hosszú jogi munka után sikeresen megállapodtunk a formabontóan bonyolult szolgáltatáscsokor minden ágára kiterjedő



jogdíjkonstrukcióban, alig pár hónappal a bejelentést követően 2010-ben kivezették azt a piacról. Az egyéb jelentős külföldi szolgáltatók (iTunes, Spotify, NOKIA Comes With Music) semmilyen érdeklődést nem mutatnak a hazai piac iránt.

Mindezek miatt 2010-ben az **artisjus** a szomszédos jogi jogosultakkal (EJI, MAHASZ) összefogva az eddiginél proaktívabban, akár az egyes szolgáltatók megkeresésével, ajánlattétellel is közre kíván működni a hazai jogszerű online zenekereskedelem alapjainak megteremtésében. Az ehhez szükséges közös adatbázis és jogosítási felület kialakításáról 2009-ben megkezdődtek az egyeztetések.

A 2009. évben a közös jogkezelés éves pénzügyi beszámoló szerinti rendben kimutatandó **kezelési költsége** átlagosan 21,42% volt (3. sz. táblázat). A mérleg szerinti értéket a könyvviteli szabályok miatt duplán szereplő tételekkel korrigálva a ténylegesen a jogdíjak beszedésére és felosztására levont és felhasznált költség átlagos aránya azonban 2009-ben sem haladta meg a megszokott 18% körüli mértéket. A fenntartási és beruházási kiadások 2009-ben 4%-kal csökkentek.

4. Felosztás és dokumentáció

A 2009. évi felosztások az előre jelzett határidőkben, hiba nélkül megtörténtek, ezek alapján a jogdíjak kifizetésére is a szokott határidőkben sor került. A felosztási szabályzat kisebb, a felosztási algoritmust nem érintő technikai jellegű pontosításai mellett az egyetlen érdemi módosítás a gépzenei jogdíjakat (hangfelvétel nyilvános előadása) érintette. Az éttermekben, szállodákban, üzletekben és

más hasonló nyilvános helyeken gépi eszközzel szolgáltatott zene után beszedett jogdíjakat részben az eladott, illetve gyártott hanghordozók adatai alapján osztjuk fel. A 2009. évi módosítás szerint egy adott tárgyévben típusonként legfeljebb 5.000 darab eladott, illetve gyártott példányszám vehető figyelembe. A jogdíjakat egységes alap alkalmazásával, a darabszám mint elhangzási szám és a befizetés figyelembevételével kell felosztani.

A valóságjobb felosztás érdekében – az SZVB javaslatára – 2010. évi felosztástól kezdve a tárgyévi hanghordozók mellett a megelőző két év hangfelvétel példányszám adatait is szerepeltetni kell $\frac{1}{2}$, illetve $\frac{1}{4}$ degresszív szorzószám alkalmazásával.

A dokumentációs terület legfontosabb problémája még mindig a felhasználóktól érkező adatok minősége. Miközben a feldolgozott rádióműsorokat már kivétel nélkül elektronikus formátumban kapja az **artisjus**, a televíziók fele esetében manuálisan rögzítendő, papíralapú adatszolgáltatást kapunk. Ezt az arányt folyamatosan javítani kell, e téren történt is jelentős előrelépés: a 2009. az első év, amikor a Duna TV, Duna Autonómia, Story TV, VIVA TV és a Music TV mellett a két nagy kereskedelmi csatorna, a TV2 és az RTL Klub is elektronikus, egyeztetett formátumban küldte meg a felhasznált művek adatait. Továbbra is a Magyar Televíziótól érkező nagyon rossz minőségű adatok feldolgozása a legnagyobb kihívás.

Az **artisjus** 2009-ben is élen járt a régiós társaságok között a CISAC keretben kidolgozott szabványos azonosítók és azokra épülő adatbázisok használatában, és részt vesz az ezen eszközök továbbfejlesztésére irányuló nemzetközi munkában.

5. Nemzetközi környezet

A CISAC által 2008 első félévében az online felhasználások jogosításának nemzetközi modelljének kidolgozására létrehozott munkacsoport tevékenysége 2009-ben újraindult, miután az Európai Unió Bizottsága nem támasztott akadályt a munka folytatása ellen. A munkacsoportnak az **artisjus** aktív résztvevője, nemcsak saját, de a hozzájuk hasonló kis- és közepes méretű európai jogkezelő társaságok érdekeit is szem előtt tartva.

A 2008. évről szóló beszámolóban is említett CISAC versenyjogi eljárás 2009-ben is tovább folyt, az **artisjus** sikerrel módosította összes európai partnerével a kábeles továbbkövetítésre, műholdas sugárzásra és az online felhasználásokra vonatkozó kölcsönös képviseleti szerződéseit a Bizottság által megadott, 2009. március 15-i határidőig. A szerződésmódosítások előkészítése és kétoldalú megtárgyalása az elmúlt évek legkiterjedtebb jogi feladata volt. 2009 folyamán az eljárásban további érdemi lépés nem történt, az eljárás a CISAC és az érintett európai jogvédő társaságok fellebbezése nyomán bírósági szakban folytatódik 2010-ben.

Az **artisjus** 2009-ben is közreműködött a CISAC vezető testületének (Board of Directors), valamint az európai jogkezelőket tömörítő GESAC és a mechanikai jogvédő társaságok szervezete, a BIEM munkájában. Továbbra is otthont adunk a CISAC/BIEM regionális igazgatóságának, amely 2009-ben is több nemzetközi szemináriumot, oktatást tartott Budapesten, az **artisjus** székházában. A már említett, 2009-ben újraindított online jogosítási munkacsoport mellett az **artisjus** jogi képviselője részt vesz a CISAC Jogi Bizottságának, és a GESAC jogi-szakmai előkészítő fórumának, az ún. Madrid Groupnak az ülésein. Mindkét, a nagy nyugati társaságok által dominált fórumon fontos feladat a kis- és közepes méretű európai jogkezelő társaságok érdekeinek képviselete, szempontjaink integrálása a készülő lobbyanyagokba. A 2009-es tevékenységből kiemelendő a Jogi Bizottság számára a fájlcseré és az internetszolgáltatók felelőssége témakörében készített elemzés.

Budapest, 2010. május 11.

Dr. Szinger András



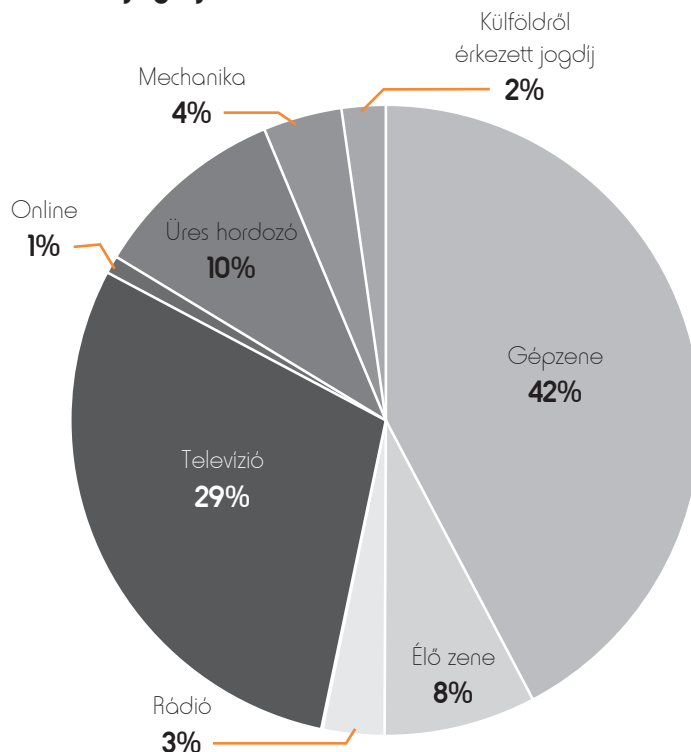
Beszedett jogdíjak

2008	
artisjus-nál felosztott jogdíj	
Zenei és irodalmi szerzők	
Gépzene	4 189 741 765
Élőzene	667 017 495
Rádió	406 589 014
Televízió	2 370 923 838
Online	89 503 445
Üres hordozó	1 048 810 598
Mechanika	527 534 733
Külföldről érkezett jogdíj	204 556 860
Máshol felosztott jogdíj	
Gépzene. Ebből:	802 645 687
hangfelvétel-kiadók (MAHASZ)	401 322 844
előadóművészek (EJI)	401 322 843
Üres hordozó. Ebből:	1 609 190 488
hangfelvétel-kiadók (MAHASZ)	426 471 469
előadóművészek (EJI)	721 438 657
filmszerzők és -előállítók (FILMJUS)	427 732 699
vizuális művészek (HUNGART)	33 547 663
Kábeltv. Ebből:	764 251 821
hangfelvétel-kiadók (MAHASZ)	81 399 602
előadóművészek (EJI)	239 676 607
filmszerzők és -előállítók (FILMJUS)	416 042 411
vizuális művészek (HUNGART)	27 133 201
Külföldi sugárzó szervezeteknek beszedett jogdíj	415 339 489
Összesen	13 096 105 233

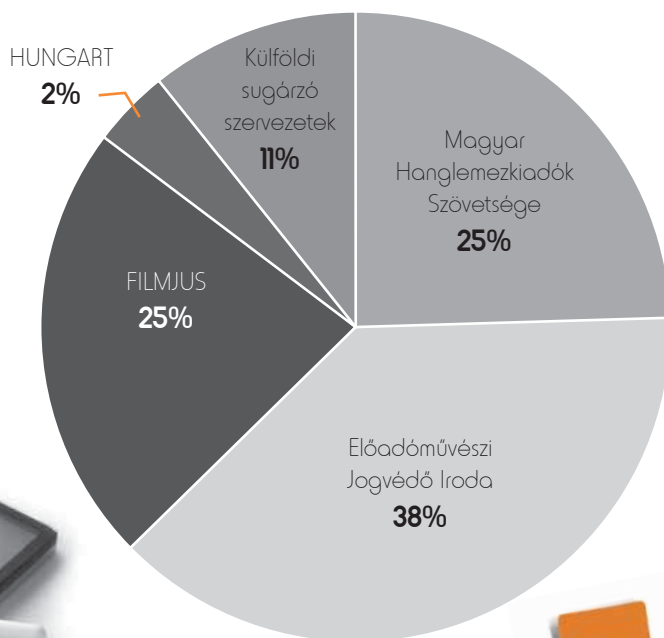
2009		
artisjus-nál felosztott jogdíj		
Zenei és irodalmi szerzők		változás
Gépzene	4 066 274 683	-2,95%
Élőzene	767 518 476	+15,07%
Rádió	335 721 509	-17,43%
Televízió	2 803 891 946	+18,26%
Online	87 342 962	-2,41%
Üres hordozó	971 139 208	-7,41%
Mechanika	423 796 045	-19,66%
Külföldről érkezett jogdíj	210 333 511	+2,82%
Máshol felosztott jogdíj		
Gépzene. Ebből:	762 060 235	-5,06%
hangfelvétel-kiadók (MAHASZ)	381 030 117	-5,06%
előadóművészek (EJI)	381 030 118	-5,06%
Üres hordozó. Ebből:	1 554 658 203	-3,39%
hangfelvétel-kiadók (MAHASZ)	391 967 089	-8,09%
előadóművészek (EJI)	686 713 821	-4,81%
filmszerzők és -előállítók (FILMJUS)	441 360 762	+3,19%
vizuális művészek (HUNGART)	34 616 531	+3,19%
Kábeltv. Ebből:	787 393 090	+3,03%
hangfelvétel-kiadók (MAHASZ)	83 864 353	+3,03%
előadóművészek (EJI)	246 933 927	+3,03%
filmszerzők és -előállítók (FILMJUS)	428 640 026	+3,03%
vizuális művészek (HUNGART)	27 954 784	+3,03%
Külföldi sugárzó szervezeteknek beszedett jogdíj	389 339 546	-6,26%
Összesen	13 159 469 414	+0,48%

2009 szavakban és számokban

Jogdíjbevétel - szerzőknek jogdíjnemenként



Jogdíjbevétel - más jogkezelőknek

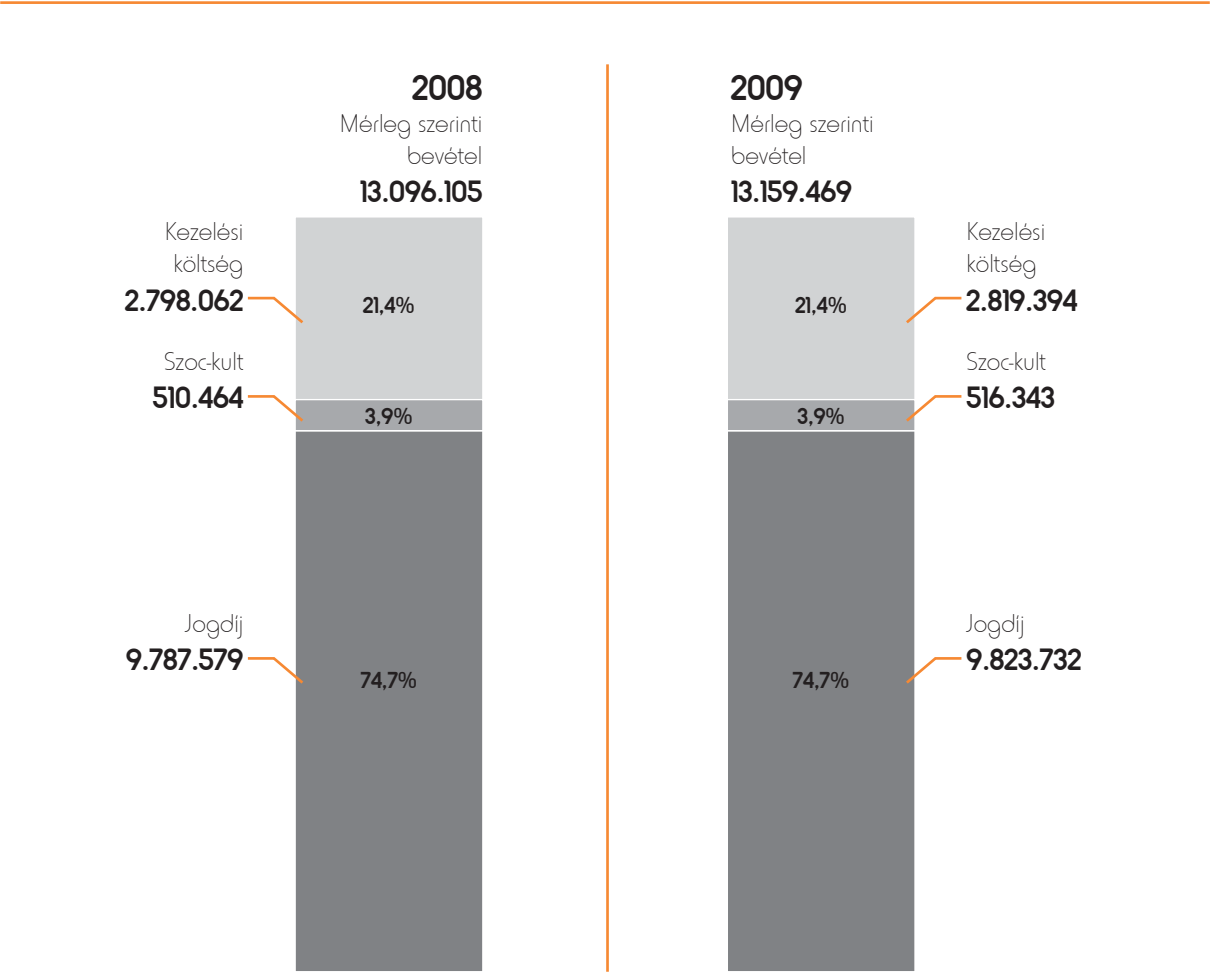


Más jogkezelőknek beszedett jogdíj (Ft)	2009
Magyar Hanglemezkiadók Szövetsége	856.861.559
Előadóművészi Jogvédő Iroda	1.314.677.866
FILMJUS	870.000.788
HUNGART	62.571.315
Külföldi sugárzó szervezetek	389.339.546
Összesen	3.493.451.074



Kiadások

	2008 / eFt	%	2009 / eFt	%
Mérleg szerinti bevétel	13 096 105	100,00	13 159 469	100,00
Kezelési költség	2 798 062	21,37	2 819 394	21,42
Szociális és kulturális célra fordított összeg	510 464	3,90	516 343	3,92
Jogdíj	9 787 579	74,74	9 823 732	74,65





A zene piacai

A zene piacai

Az **artisjus** 7 fő forrásból érvényesít jogdíjbevételeket a szerzőknek. A szerződéskötések, jogdíjbeszedés során ezeket a piacokat érinti munkánk, így ezeket ismerve kell eljárunk. A következő oldalakon minden területről rövid tájékoztatást találhat.

A legizgalmasabb területen, a hangfelvételek digitális kereskedelménél két interjút is közlünk. Az egyik Geszti Margittal, a Sony BMG hangfelvétel-kiadó ügyvezető igazgatójával készült; a másik interjúalany Bazsó Gábor, a CEMP magyar központú regionális online vállalatcsoport kreatív igazgatója. Kettejük véleménye jól tükrözi azt a vitát, ami a zeneipar jövőjéről szól. A zeneszerzőknek, szövegíróknak ebben az erőterben kell jól képviselniük saját érdekeiket.

Élőzene	16. oldal
Gépzene	18. oldal
Rádió	20. oldal
TV	22. oldal
Hangfelvétel	24. oldal
Online	29. oldal
Üres hordozó	34. oldal



Fesztiválok, klubok, színpadok Az élőzene piaca

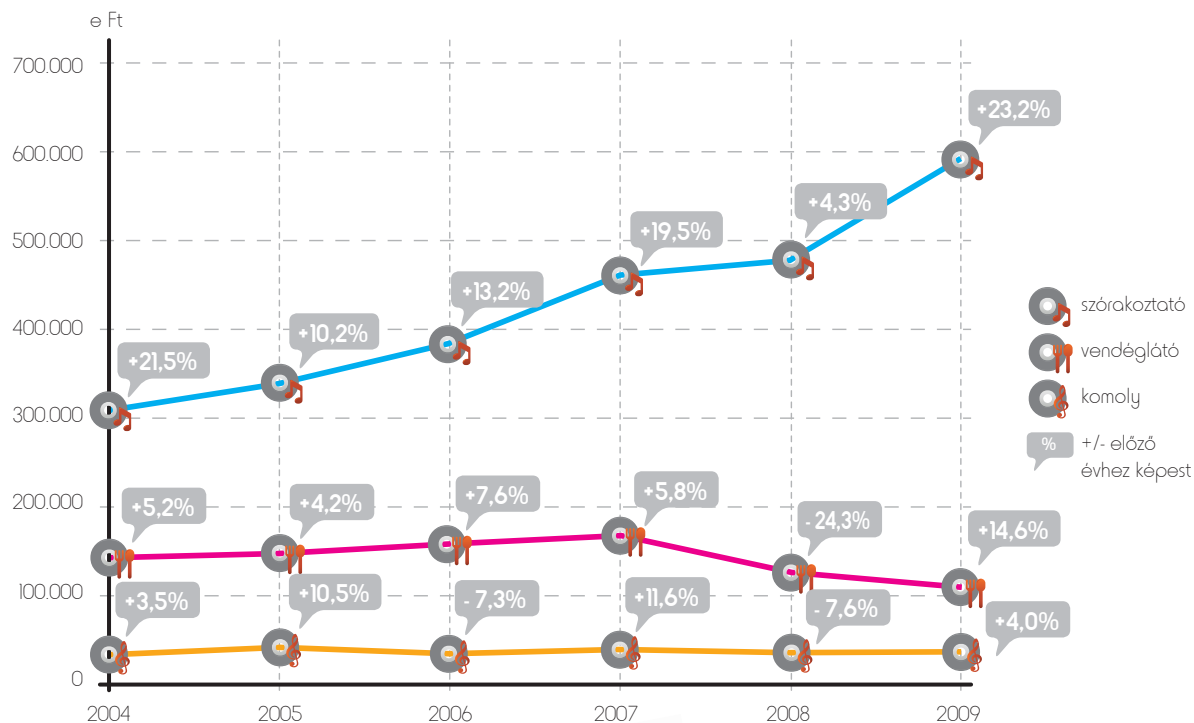
Az élőzenei jogdíjak értéke 2009-ben:
767 millió forint

Az élőzenei jogdíjak 2009-ben az előző évhez képest 14,7%-kal növekedtek. Ez a bővülés különösen akkor szembeötlő, ha összehasonlítjuk a gépi zeneszolgáltatások jogdíjával, ahol néhány százalékos csökkenés volt tapasztalható.

Piaci fejlemények

Az utóbbi évek talán legreménykeltőbb fejleménye, hogy

a fogyasztók élőzene-igénye növekszik, és az igény kielégítésére alkalmas infrastruktúra és vállalkozói kör is bővül. Ugyanakkor az élőzene-fogyasztási szokások belső struktúrája komoly változáson megy keresztül: míg a komolyzenei koncertek jogdíjbevétele hosszú ideje stagnál, és a vendéglátóipari élőzene rohamosan szűkül, addig az ún. „szórakoztató élőzenei” bevételek folyamatosan bővülnek.



Ugyanakkor a zenészek oldaláról mind több panaszt halunk a fellépti díjak tekintetében. A fellépő zenekarok terén ugyanis olyan túlkínálat alakult ki, ami a „gázsik” csökkenéséhez vezet. Több helyen a közepes ismertségű zenekarok is ingyenesen vagy útiköltségért vállalnak fellépéseket, hogy ezzel legalább fenntartsák rajongóik figyelmét. Ugyanakkor számukra a hangfelvétel-eladások és az online zeneszolgáltatások sem jelentenek érdemi bevételt.

Az élőzenei rendezvények megoszlására továbbra is jellemző a Budapest-központúság. Ezt volt hivatott enyhíteni a PANKKK program, amelynek 2009/2010. évi pályázatára 63 vidéki klub és koncertszervező regisztráltatta magát.

Jogdíjak

A növekvő élőzenei piac és a hangfelvétel-kiadások visszaszorulása a szerzők figyelmét is mind jobban ráirányítja az élőzenei szerzői jogdíjakra. Hogy a kihívásokra válaszolni tudjunk, 2009-ben átalakítottuk a jogdíjbeszedésünk területi

felosztását. A fővárosban és a városokban rendezvényeknek helyet adó művelődési házak, sport- és konferenciaközpontok, valamint a közterületeken megrendezésre kerülő rendezvények felderítése, és a kapcsolattartás az **artisjus**-nál a Rendezvény Csoport feladata lett. Ez a csoport végzi a helyszíni ellenőrzéseket is.

A kisebb településeken történő élőzenés felhasználásokat továbbra is az **artisjus** területi kirendeltségei kezelik, hiszen ezeknél a helyismeret és a fizikai közelség fontosabb, így a kirendeltségi jogosítás hatékonyabb.

A városi szintű rendezvények tekintetében 63 településen 96 helyszínt ellenőriztünk részletesen, ideértve a rendezvények teljes elszámolásait is. A helyszíni ellenőrzést követően három alkalommal került megszervezésre civil fórum, melyeken az adott település és a vonzáskörzetében lévő művelődési, oktatási intézmények, civil szervezetek mellett mi is részt vettünk.



Háttérzene üzletekben, éttermekben – és mindenütt

A gépzenei felhasználások piaca

Ellenőrzött üzletek
száma 2009-ben:

32.628

A gépzenei, háttérzenei jogdíjak a legrégebb és legkiszámíthatóbb elemét jelentik az **artisjus** működésének. Ez a „kisjogdíjak” működésének klasszikus területe: óriási mennyiségű üzlettel állunk kapcsolatban, de az egyes partnerek egyenként megfizethető összeget fizetnek a zenei jogokért.

A piac

2009-ben fordult elő az utóbbi évtizedben először, hogy a gépzenei jogdíjak enyhén, 4,2%-kal csökkentek. Ez a csökkenés két okkal függ össze. Az örömtelbb, hogy az élőzenei felhasználások előretörnek, olykor a gépzenei felhasználások rovására. A másik ok az egész ágazatot érintő gazdasági válság, amely jogdíjfizető partnereinket mind a kiskereskedelem, mind a HORECA (szállás és vendéglátás) szektorban súlyosan érintette.

Emellett tovább folytatódik a gépzene belső strukturális átalakulása. Míg 2004-ben az ilyen jogdíjbevételek 77,6%-a jött a vendéglátóiparból, 2009-re ez az arány 69,6%-ra esett vissza. Az egyéb források közül a kereskedelmi üzletek (boltok, áruházak, bevásárlóközpontok) zeneszolgáltatása viszi a prímet.

Új jogdíjforrás – buszok

Mindig vannak olyan felhasználások, amelyekre ugyan kiterjed a jogdíjközlemény, de egységesen és országosan

még nem történt meg felderítésük és jogérvényesítést sem végeztünk. 2009-ben két ilyen új területen erősítettük meg a jogdíjérvényesítést:

A meglévő jogdíjközlemény alapján megkezdtük a nyilvános zenefelhasználást végző közlekedési szolgáltatók felderítését. Adatokat elsődlegesen az internetről gyűjtöttünk, és kezdtük meg a bejelentésre, adatszolgáltatásra és díjfizetésre vonatkozó írásbeli tájékoztatás kiküldését. Tájékoztatást kaptak a cégnyilvántartásban szereplő, főtevékenységként személyszállítást végző gazdasági társaságok is, így mintegy 600 levelet küldünk ki.

Az egyeztetések során a legnagyobb fejtörést a menetrendszerinti helyi és kisebb távolsági VOLÁN-járatok kezelése jelentette. Bár a menetrend szerinti járatokon nincs nyilvános zenefelhasználás – ezt a járművezetők szabályzata is előírja –, de ugyanezen buszok más üzemeltetési módban zeneszolgáltatást is nyújtanak.

E tapasztalat alapján inkább a bérbeadás céljára fenntartott, vagy utazásszervezés során közlekedtetett nem menetrend szerinti közlekedő járművekre fektetünk a felderítésnél nagyobb hangsúlyt. A VOLÁN-járatokkal sikerült megállapodnunk: ahol a menetrenden kívül valóban zajlik zenefelhasználás, ott működik a jogdíjak érvényesítése is.

Az ellenőrzéseknél a problémát a helyszíni ellenőrzések lehetőségének korlátozottsága jelenti. Ezért is tartjuk fontosnak, hogy 2010 júliusában sikerült megállapodnunk három nagy buszos érdekképviselői szervezettel, akiktől pontos adatszolgáltatást kapunk tagszervezeteikről.

Új jogdíjforrás – magánszálláshelyek

A hagyományos szállodák, kempingek már hosszú ideje fizetnek rendszeresen szerzői jogdíjakat. A magánszálláshelyek azonban korábban tömegesen nem fizettek jogdíjakat, ezért szintén 2009-ben megkezdtek ezek szervezett jogosítottsát is.

Majd minden településen akad olyan családi ház, melynek egy-két szobáját magánszálláshelyként üzemeltetik úgy, hogy a tulajdonos és családja is az ingatlanban lakik. Egy magántulajdonú ingatlanba bejutni és azt ellenőrizni, hogy ott van-e televízió készülék, vagy a zeneszolgáltatásra alkalmas egyéb eszköz, majdhogynem megvalósíthatatlan feladat az **artisjus** képviselőjében eljáró kirendeltség vezetőinek.

Ráadásul, míg a vendéglátóhelyeken és szállodákban a nyilvános zenefelhasználás jogalapját viszonylag könnyű megértetni, egy saját tulajdonú lakrész esetében a „nyilvánosság” szerzői jogi fogalmát a közgondolkodás nehezen érti meg.

Az ellenőrzést a nagyobb üdülőhelyeken (Hévíz, Gyula, Hajdúszoboszló) kezdtük meg. Jogérvényesítésünk megkezdésének hírére és annak hatására a magánszálláshelyek üzemeltetői 2009. év végére országos szövetségbe tömörültek, hogy tagjaik érdekét hatékonyabban tudják képviselni.

A Magánszállásadók Országos Szövetséggel megállapodást sikerült kötnünk, amely szerint a szövetség tagjai kötelesek a pontos adatszolgáltatásra – minden olyan

adat megjelölésére, amely az igényérvényesítésünk jogalapjához szükséges. Figyelemmel arra, hogy a magánszálláshely üzemeltetők száma becslésünk szerint is több ezer, és az üzemeltetés a legkülönbözőbb módokon történik, amelynek számlázási követése szintén időigényes, így az éves jogdíj megfizetése mindenképpen a leghatékonyabb jogdíjbeszedési forma ebben a felhasználói körben.

Tevékenységünket segíti, hogy 2010. január 1-jétől minden önkormányzat a honlapján köteles közzétenni a településén működő magánszálláshelyek listáját (jogsabályi elnevezésük változott: „egyéb szálláshelyek”), bár a települések önkormányzatai enélkül is mindig konstruktív segítséget nyújtottak.



Zene minden hullámhosszon

A rádiós piac

A rádiós zeneszerzői jogdíjak
értéke 2009-ben:

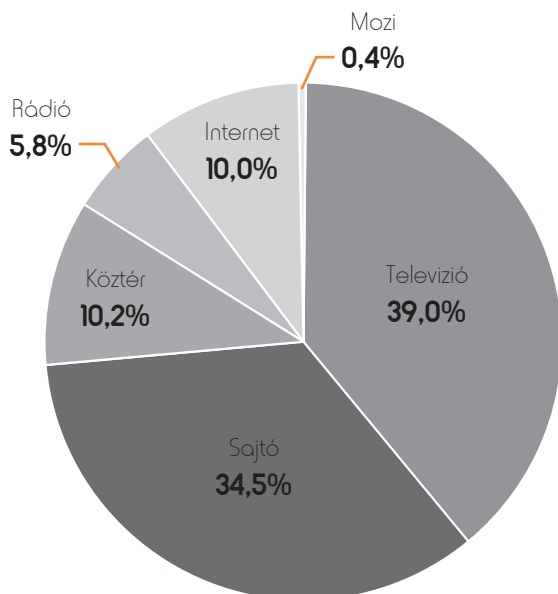
335 millió forint

A rádiós piac részesedése 2009-ben jelentős mértékben csökkent a teljes reklámpiacon belül. A visszaesés mértéke a Magyar Reklámszövetség becslése szerint egy év alatt 30%, ami a teljes reklámtortát tekintve is a legnagyobb visszaesést jelenti. A rádiós bevételek egyébként világszinten is csökkentek, de nem ilyen mértékben. A globális becslés 10,6%-os csökkenésről számol be.

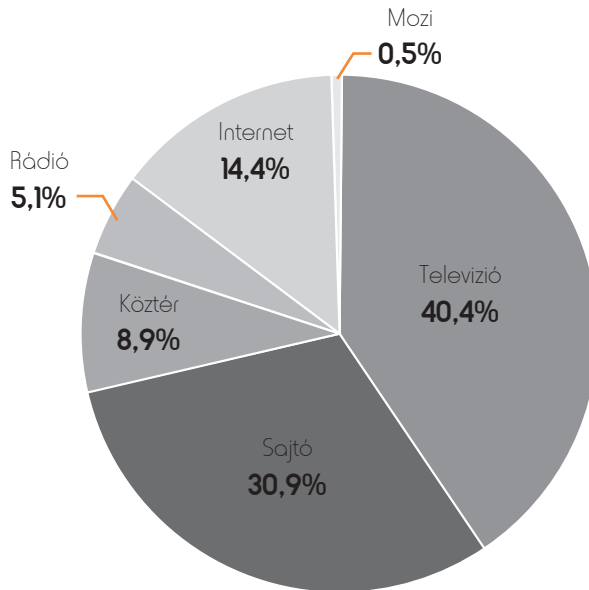
Térvesztés a reklámbevételeknél

Előrejelzések szerint a rádiós reklámpiac nem éri el belátható időn belül a 2008-as szintet. A gazdasági elemzések azt mutatják, hogy a gazdasági visszaesés során a reklámpiac sokkal nagyobb mértékben esik vissza, mint a reál GDP.

MRSZ-becslés a 2008. évi reklámköltségekről
(nettó költség)



MRSZ-becslés a 2009. évi reklámköltségekről
(nettó költség)



A gazdasági okok mellett a visszaesésben még szerepet játszik, hogy az internetes reklámköltés folyamatosan növelte részesedését a rádióval szemben, megváltoztak továbbá a hallgatói szokások, elterjedtek a zenei fájlcserélő alkalmazásokkal összeállított saját zenei programok, az iPod és a mobiltelefonok használata zenehallgatásra.

További tendenciaként jelentkezik a rádiós piacon a helyi rádiók folyamatos erősödése. A regionális rádióhálózatok létrejötte és növekedése jelentősen csökkentette az országos műsorszolgáltatási jogosultságok értékét.

Szerzői jogok, szerződések

Az **artisjus** a korábbi évekkel ellentétben különösebb problémák tudta megkötni a 2009. évi sugárzási szerződést a Magyar Rádióval, és a Rádió a szerződés alapján járó jogdíjat rendben megfizette. 2009 novemberének eseménye volt, hogy az ORTT nem hosszabbította meg két legnagyobb kereskedelmi rádiós partnerünk – a Sláger és a Danubius – műsorszolgáltatási szerződését, és 2009. november 18-ától két új kereskedelmi rádió kezdte meg működését. Az új szereplőkkel néhány hét egyeztetés után alá tudtuk írni a szerződést, de a jogdíjbevételek egyelőre várhatóan elmaradnak majd a korábbiaktól.

Jogdíjmérték

A 2010-es jogdíjközlemény előkészítése során fontos feladatunk volt a felhasznált zene mennyiségéhez igazodó díj-szabás kidolgozásának előkészítése. Figyelemmel kell lenni arra, hogy az új rendszerű díjszabás, amely a felhasználó által fizetendő jogdíj mértékét a felhasznált zene arányához igazítja, ne veszélyeztesse meglévő szerződéses kapcsolatainkat, és ne idézze elő a beszedett jogdíj szintjének csökkenését. Az előkészítés során számításokat végeztünk, továbbá 12 kijelölt műsorszolgáltató műsorának zenefelhasználását monitoroztuk, és a kapott adatokat feldolgoztuk. A 2010. évre hatályos tarifánk a felhasználó bevételeinek százalékában meghatározott díjfizetés mellett lehetővé teszi a zenei tartalomtól függő szerzői jogdíjfizetést is.



TV: múlt, jelen és jövő

A televíziós piac

Magyar nyelvű TV-csatornák száma:

1998: 17 csatorna
2009: 83 csatorna

A felmérések szerint a televíziózás Magyarországon még mindig a legnépszerűbb szabadidős tevékenység. Az internet térnyerése ellenére egyre több időt tölt televíziózással a magyar lakosság. A növekvő televízió-használat mellett a tévés piacot az jellemzi, hogy mind több csatorna jelenik meg a piacon és verseng a nézőkért.

A piac átrendeződik

A magyar nyelvű csatornák száma 1998-ban még 17 volt, 2009 végére 83-ra növekedett. De nemcsak az adók száma növekedett, nőtt a nézők hozzáférése is: 2009 őszére már a lakosság 81 százaléka ért el három földi adónál több csatornát – kábel, műhold vagy IPTV útján.

A piac strukturális változása leginkább a két nagy országos kereskedelmi csatornát: a TV2-t és az RTL Klubot érinti. A nézettségi adatok szerint az RTL Klub átlagos közönségaránya fő műsoridőben 2006-ban 34,4 százalék volt, ez 2009-ben már csak a 30,7-et érte el, a TV2 esetében pedig 2006-ban 28,5, illetve 2009-ben 22,1 százalék volt.

A magyar nyelvű adások között sok olyan is van, amely kifejezetten a magyarországi lakosságot célozza meg műsoraival, de a székhelye, műsorszolgáltatási szerződése nem Magyarországon van. Ennek oka, hogy pl. Romániában és Csehországban kevesebbe kerül a sugárzás, mert az adóknak nem kell műsorszolgáltatási

alapdíjat fizetniük. Emellett a műsor műholdra tétele is alacsonyabb a magyar áraknál – de olcsóbb a munkaerő és a kedvezőbbek az adófeltételek is.

A gazdasági kutatások szerint 7,4 százalékkal csökkent 2009-ben a magyarországi reklámpiac. A hirdető az egy évvel korábbihoz képest 44 milliárd forinttal költött kevesebbet reklámra. Az országos földi sugárzású televíziók és az Internet kivételével minden médiatípusban 10 százalék fölötti volt a visszaesés. A fenti okok miatt, és valószínűleg a gazdasági válság miatt a reklámbevételek a televízióknál 2009-ben – ha kisebb mértékben is, mint a rádióknál – érezhetően csökkentek.

Platformok harca

A kábeltelevíziózás legnagyobb kihívását az utóbbi években a digitális műholdas szolgáltatások elterjedése jelentette, amely rövid fennállása óta széles fogyasztói kört hódított meg. Jelenleg négy digitális műholdas szolgáltató működik Magyarországon.

Válaszul a digitális műholdas szolgáltatások elterjedésére a nagy kábelszolgáltatók digitális szolgáltatásokat indítottak el. 2006-ban indult el az IPTV szolgáltatás, amely a nagymértékű kábelpenetráció és a digitális műholdas platform sikeressége miatt egyelőre még korlátozott mértékben terjedt el, de piaca folyamatosan bővül.

A domináns platform azonban még mindig a kábeltelevízió, a háztartások közel kétharmada rendelkezik kábeltelevíziós előfizetéssel.

Az Antenna Hungária 2008 decemberében indította meg a lakosság 60%-át elérő ingyenes digitális földfelszíni műsorszórását. Ezen a platformon a közszolgálati műsorok és néhány kereskedelmi televízió fogható szabadon, illetve kódoltan. Az említett platformokat kiegészíti a mobiltelevíziós műsorszolgáltatás, amely 2008-ban indult el Magyarországon, a közeljövőben azonban nem várható a mobil TV széles körben való elterjedése.

Jogdíjbeszedés

A kereskedelmi és közszolgálati televíziókkal az **artisjus** régóta szerződésben áll. 2009-ben a televíziós jogdíj az előző évhez képest kb. 17%-kal növekedett – ennek jelentős részét a Magyar Televízió által befizetett összeg teszi ki, amely részben korábbi késedelmek egy összegű befizetésének köszönhető. A kereskedelmi televízióktól befolyt jogdíjösszeg viszont csak minimális változást mutat a 2008. évhez képest.

A kábelszervezetek országos érdekképviselői szerveivel, valamint a többi közös jogkezelővel folytatott szokásos egyeztetések után 2010-re a meghosszabbítottuk Keretmegállapodásainkat, valamint a késedelmes fizetések esetén követendő eljárásról szóló együttműködési megállapodást. A megállapodásokat platformsemlegessé tettük. Ez azt jelenti, hogy azok nemcsak a vezetékes, hanem a bármely platformon megvalósított egyidejű, változatlan és csonkítatlan továbbközvetítésekre is kiterjednek. A közszolgálati műsorok továbbközvetítése után a kábelesek helyett díjfizetésre kötelezett ORTT-vel is megkötöttük szerződésünket, és a Műsorszolgáltatási Alap megfizette a költségvetésében 2009-re elkülönített szerzői jogdíj összegét.



A zene piacai

Hanyatlás és új utak keresése A hangfelvétel- kiadás piaca



Eladott hanghordozók
kiskereskedelmi forgalmának értéke:

2004: 11,47 mrd Ft

2009: 5,81 mrd Ft

A hagyományos fizikai zenei hangfelvétel-példányok (CD-k, DVD-k) iránti kereslet évek óta erősen esik. A hangfelvétel-piac 2009-es helyzetét Magyarországon a gazdasági válságnál is jóval erősebb mértékben határozta meg ez a trendszerű folyamat. 2009-re az eladott hangfelvételek kiskereskedelmi értéke a 2004-es értékhez képest 49%-kal esett. Már a hangfelvételek 2004-es, 7,6 millió darabos csúcserértékesítése idején is riasztó jel volt, hogy a népesség-hez mért 0,7db/fő/év fogyasztási index jócskán elmaradt a nemzetközileg átlagos 1,3 db-tól. Ez az érték 2008-2009-re 0,3 db/fő/év környékére esett vissza.

A digitális kihívás

A visszaesés mögött az új, internetes zenehallgatási és letöltési szokások állnak. Ma a fogyasztók a korábbinál szélesebb repertoárból, többféle zenét fogyasztanak – amit azonban azonnal és kényelmesen, óriási kínálatból válogatva akarnak elérni. Ezt az igényt a hagyományos lemezipar már, a legális online zeneszolgáltatások, zeneboltok pedig még nem képesek kielégíteni. Ráadásul az illegális internetes forrásokkal az ár miatt is nehéz lenne versenyezni.

A nemzetközi zeneipar új üzleti modellekkel már nemigen kísérletezett az elmúlt évben az offline piacon, költségmegtakarítási szempontok alapján radikálisan lecsökkentette leányvállalatai alkalmazottainak létszámát, átszervezte

logisztikai hátterét és megszüntette a helyi raktárait. Ugyanakkor a felhalmozott hangfelvétel-állomány erős helyzeti előnyét élvezve és érvényesítve, részben kivár, részben új szövetségeket keres a digitális gazdaságban.

A CD/DVD-sokszorosítás helyzete

A CD-eladások visszaesése természetesen nemcsak a hangfelvétel-kiadókat, előadókat és szerzőket érinti, hanem a lemezek sokszorosításával foglalkozó cégeket is. Ez azért fontos a szerzői jogdíjak szempontjából, mert a hangfelvétel-piac ellenőrzésének fontos helyei ezek a gyárak, akikkel az **artisjus**-nak hosszú ideje jó szerződéses kapcsolata van.

A hazai sokszorosítók köréből a nagyszériás gyártásra egyedül a VTCD gyár élte túl a hangfelvételgyártás visszaesését. A külföldi jogkezelők rendszeresen küldenek jelentést a területükön működő sokszorosítóktól. A kapott gyártási jelentéseket folyamatosan és tételesen összevetjük a kiadott gyártási engedélyeinkkel; nem egy esetben jelentős túlgyártást „leplezett le” ez az ellenőrzési tevékenység. Előelőfordult olyan jogsértő kiadvány is, amelyiknél azonban „rejtőzködő” sokszorosítót vett igénybe a kiadó, azaz a szabványos, nemzetközileg elfogadott, gyártásazonosításra alkalmas kódokat nem tartalmazta a késztermék (SID-kód: mesterlemezgyártó eszköz azonosítója; mould-kód: gyártósor azonosító.) Volt arra is példa, hogy

ilyen esetben a nemzetközi azonosítókat regisztráló IFPI-t is bevontuk a „bevizsgálás” eredményessége érdekében.

Piaci útkeresések, tévutak

A visszaesés megállítására olykor a hagyományostól eltérő üzleti megoldások látnak napvilágot. Az **artisjus** minden ilyen esetben körültekintően előkészíti azt a megoldást, ami mind a felhasználó, mind a szerző számára biztonságosnak tekinthető (hasonló nemzetközi megoldások esetleges adaptálása, tarifálás, szerződéses feltételek kimunkálása, felosztási algoritmusok). Sajnos, e törekvések, vállalkozások végül többnyire nem bizonyulnak életképesnek. Ilyen elképzelések egyike volt például a nyilvános, nagy forgalmú helyeken olyan kioszkok működtetése, ahol a vásárló a hangfelvételek saját ízlése szerinti válogatását készíthette (volna) el. De nem váltotta be tartósan a reményeket a pen-drive-on, memóriakártyán történő albummegjelentetés sem. Több neves kiadó pedig mindössze azzal van jelen a piacon, hogy a meglevő raktárkészletétől igyekszik – mélyen leszállított áron – megszabadulni.

Szintén útkeresés – vagy válságtünet? – az egyre több, lapmellékletként megjelenő zenei kiadvány. Az ilyen lapmellékletek jogdíjmértékére napi rendszerességgel kérnek a kiadók jogdíj-kalkulációt, de a terveknek csak elenyésző hányada valósul meg. A nagy példányszámú (10 ezer feletti) kiadványok megjelentetését kedvezményes, a felhasznált művek számát figyelembevevő jogdíjmértékkel segítjük elő.

Az újabb utak közül viszont sikeresnek bizonyult a hangfelvétel-másolatokkal működő zenegépek területe – amihez a szerzői jogdíjak beszedési rendjét is jól tudtuk adaptálni.





Geszti Margit:

„A lemezipar nem vész el,
csak átalakul.“

A másolt CD-k illegális forgalmazása, és főleg az internetes zenekalózkodás jelentősen megingatta a zenei CD-k piacát, ahol az eladások évek óta folyamatosan visszaesést mutatnak. A kiesést egyelőre a hivatalos internetes zeneletöltések sem tudták kompenzálni. Vajon kifelé haladunk a zenei válságból? Kiűtkeresés Geszti Margittal, a Sony BMG ügyvezető igazgatójával.

Nagyszerű dalszerzőkkel és előadó tehetségekkel büszkélkedhet hazánk, ám, mostanában mintha nehezebb időket élnének meg, mint 20-30 évvel ezelőtt. Mi ennek az oka?

A legnagyobb gondot a zenei CD-k másolása, illetve az internetes illegális forrásokból való letöltések okozzák. Minden megvásárolt zenei CD-re legalább 3-4 másolt lemez jut. Ez nagy érvágást jelent a kiadóknak. A zene történetében megjelenő technikai újdonságok egyébként mindig megrongatták a már elavultnak számító elődeiket. Mikor megjelent a gramofon, sokan azt hitték, az megöli majd az élőzenét. Aztán a bakelitlemezeket felváltó magnókazetták rohamos elterjedésével a másolások is az élmezőnybe kerültek. De ekkora „rengés”, amit most élünk az elmúlt 5 évben, eddig még nem volt. Az internet terjedésével fokozatosan megváltoztak a fogyasztói szokások. A neten keresztül elérhetővé válik a zene, ami egy jó dolog, de sok veszélyt is rejt magában. A legnagyobb gondot a világhálón, a fájlcsereelő oldalakon terjedő illegális – legtöbbször mp3 – formátumú – zenei másolatok jelentik, miközben a média folyamatosan súlykolja a fogyasztókat azzal, hogy a CD bizony már elavult dolog, ne azt használják.

A hangfelvételek csökkenő piaca világméretű jelenség. Mit mutatnak a számok?

2007-ről 2009-re Magyarországon a lemezipiac 37%-kal, darabszámot tekintve 29%-kal csökkent. Ez 1,2 milliós eladás-csökkenést jelent, ami hatalmas szám. Ha megnézzük 2009 első 5 hónapját és 2010 ugyanazon időszakát, akkor szintén sanyarú kép fogad: újabb 30%-os csökkenés. A tendencia tehát nem áll meg. Ugyanakkor a fogyasztók azon érvelése – miszerint azért nem veszünk CD-t, mert nagyon drága – megdőlni látszik. A külföldi repertoár ára 2007-ről 2009-re 23%-al csökkent. 765 Ft az átlagár. Nagy volumenben fogynak az olcsó CD-k. A zenei lemezek 70-80%-a bevásárlóközpontokban szinte turkálva kel el néhány száz forintért.

Emellett alig találni már hagyományos lemezboltokat.

Így van. Ez is egy világjelenség. A néhány megmaradó szakbolt mellett elektronikai- és könyvesbolt hálózatokban, valamint hipermarketekben találunk CD-ket. Bár ez utóbbiak nem hasonlítanak a szakboltokhoz, mert ott a top kiadványokra és a nagyon sokadik melléktermékre, az ún. budget CD-kre koncentrálnak. Ezeket még vásárolják is, éppúgy mint a klasszikusokat.

E műfajt kedvelők körét – főleg az idősebb korosztályt – nem igazán érdekli az illegális letöltések lehetősége.

Ha most visszamehetnénk a múltba, mit tennének Önök másként e jelenség megakadályozása érdekében?

A kiadók sok mindent megtettek. Próbálkoztak másolásvédelmi kódokkal, ám ezeket szinte percek alatt feltörték – főleg a fiatalok, akik a legfogékonyabbak az újdonságokra. Az internettel szemben nincs mit tenni, de a törvényekkel igen. Talán a kiadóknak jobban össze kellett volna fogniuk, annak érdekében, hogy nagyobb érvényt kapjanak a jogszabályok.

Idén végre megtörtént az első igazán nagy kalózfogás a rendőrség részéről, melyet nemzetközi szakmai elismerés is követett.

A nyomozók beazonosították a legnagyobb hazai- és nemzetközi fájlcserélő torrent oldalakhoz tartozó adatokat tartalmazó szervereket, amelyeken több tízezer szerzői joggal védett művet közvetítettek és osztottak meg jogosulatlanul a nyilvánosság felé. Reméljük, hogy ez a sikeres akció elég okot ad arra, hogy a kormány az eddigieknél sokkal hatékonyabban foglalkozzon e problémával.

Milyen megoldási lehetőségeket lát a lemezpiac számára?

Az Universalnál van egy olyan kezdeményezés, hogy kelet európai verziókat készítenek újdonság kiadványokról. Mindkettő egy polcon található a piacon, egyszerűbb nyomdai anyagban ugyan, de sokkal olcsóbban, mint a normál kivitelű CD-k. Amit fejleszteni kellene, az a legális digitális letöltések piaca, ami jelenleg minimális nálunk. A régi modell – miszerint választok egy dalt és azért fizetek – befuccsolt. Ezt meg is értem. Az egyetlen kiút, ami Nyugat-Európában már hódít, az online előfizetéses rendszer. Vagy, ami Svédországban indult és ma már rendkívül népszerű, a Spotify nevű weboldal, ami reklámokból megfinanszírozott oldal és bárki bármit ingyen letölthet róla. Ezeknek kell idővel belépniük nálunk is. Kelet-Európa sajnos egy kicsit elmaradt térség ebből a szempontból.

Miért?

A szolgáltatóknál nem prioritás a zene, ami furcsa, mert mindenki zenét hallgat. Mikor azt kérdezik tőlem, hogy hol lehet legálisan letölteni zenét, csak nézek, mert nem tudom. De ez meg fog változni. Már van szándék a mobilszolgáltatók részéről. Ha a szerzők és az előadók nem fognak pénzhez jutni, mert nem veszik a CD-t, hanem illegálisan töltik fel, akkor előbb-utóbb nem lesz zene. Maradnak az élő fellépések, de ehhez kell maradandó hangrögzítés.

Hogyan élük meg a piac zsugorodását a kiadók és a művészek?

Több kiadó szűnt meg. A talpon maradók a koncertpiac felé nyitnak. Mi megvettük a legnagyobb magyar tulajdonú koncert-szervező cég többségi tulajdonát. Így a lemezkiadás mellett fővállaljuk a menedzsmentet, az élő nagykoncert szervezést, és a hirdetést is. A művészeknek ez jó, mert nem kell annyi felé fizetniük, a kiadóknak pedig ez a túlélési lehetőségük.



**Többszörös arany- és platinalemezes hazai- és külföldi sztárok színes palettája sorakozik cégük falán. Jó látni együtt a fiatal tehetségeket a 30-40 éve pályán lévő „nagyok” között. Ez a kép egyáltalán nem azt sugallja, hogy a zene hal-
doklik.**

Az itthon 20 éve működő Sony Music vezetőjeként büszke vagyok a piacvezető szerepünkre. Nagyban segíti munkánkat a Reader's Digest. Tőlünk és a többi kiadótól rendszeresen vásárol hangfelvételeket, így megjelennek előadók a kiadványukban. Barbara Streisand, Shakira, Christina Aguilera, AC/DC mellett jelentős a hazai repertoárunk is – néhányukat említve - Presser Gábor, Dés László, a 2010-ben **artisjus**-díjas Palya Bea és Balázs Fecó, Kulka János, Deák Bill Gyula, Keresztes Ildikó, Szulák Andrea, Adagio, Polyák Lilla – az ő lemezeik jól eladhatók ezen a csökkenő piacon is. Bár a hanglemez piac visszaesésével az egykori 100 ezer példány helyett ma már nálunk 5 ezer, a külföldiekénél 3 ezer eladott darab is elég ahhoz, hogy aranylemezzé váljon az album.

Ki a kedvenc előadóművésze?

A hazaiak közül mindenki a kedvencem. Inkább külföldit nevezek meg. Leonard Cohen fan vagyok, de Elton John-nak és Cesaria Evora-nak is valamennyi lemeze megvan, és a klasszikus zenei kínálat is gazdag az otthonomban.



A jelen kérdései – a jövő ígérete

Az online piac



Az online zeneszerzői jogdíjak
értéke 2009-ben:

87 millió Ft

Az online zenefelhasználások mind a rádiós-tévézés felhasználások, mind a hangfelvétel-kiadások piacát drasztikusan átforgatják. Míg azonban a hangfelvételek kereskedelmében már évek óta nagyon szoros összefüggés látható az illegális források térnyerése és a legális kereskedelem visszaszorulása között, addig a rádiók és televíziók piaca alig szűkül – ők saját online szolgáltatásokban próbálják a jövő útját megtalálni. Kiforrott online piacról azonban még nem beszélhetünk – és ez a beszédett jogdíjak mértékén is látszik.

Nemzetközi háttér

Az internetes felhasználások nemcsak technikailag jelentenek új kihívást, hanem az európai jog és politika szempontjából is. Mivel határon átnyúló felhasználásokról beszélhetünk, az Európai Bizottság kiemelt célja, hogy a fogyasztók valóban képesek legyenek a határoktól függetlenül élvezni ezeket a szolgáltatásokat. Ennek természetesen több akadálya is van – az egyik nehézséget a szerzői jogok kezelése jelenti. Új utakat kell találni az európai szintű jogosítások területén. Ebben a folyamatban az **artisjus** aktívan részt vesz. Egyetlen közép-európai tagja vagyunk a CISAC munkacsoportjának, amely megpróbál olyan jogosítási modellt létrehozni, amely megkönnyíti a valóban határon átnyúló felhasználások egyszerű jogosítását. A munka során a kis kultúrák, kis zenei repertoárak alkotóinak érdekeit képviseljük. Emellett az is fontos

számunkra, hogy egy kis ország helyi tartalomszolgáltatója is egyszerűen és megfizethető áron tudjon a szükséges jogokhoz hozzájutni.

Jó jel, hogy Nyugat-Európában a nagyobb piacokon már kezdenek megerősödni a jogszerű online zeneszolgáltatók, és ezzel párhuzamosan lehetőség nyílik a jogsértő felhasználások visszaszorítására is. Rossz hír azonban, hogy Magyarország túlzottan kis piac a globális szereplőknek, ezért nálunk még nem látszik, hogy milyen legális forrásokból tudunk majd az interneten zenét hallgatni.

Jogszerű online tartalmak

2009-ben a hagyományosan működő hazai zeneáruházak lényegében visszavonultak. Az öt nagy szereplőből kettő ténylegesen megszüntette szolgáltatását, egyikük pedig negyedévente alig néhány letöltést realizál.

Megjelent viszont két előfizetési szolgáltató, amely havi előfizetési díjért korlátlan hozzáférést kínál zenei repertoárhoz. A kínálat azonban egyelőre nem elég széles ahhoz, hogy ezek a szolgáltatások az illegális források valódi alternatívájává válhassanak.

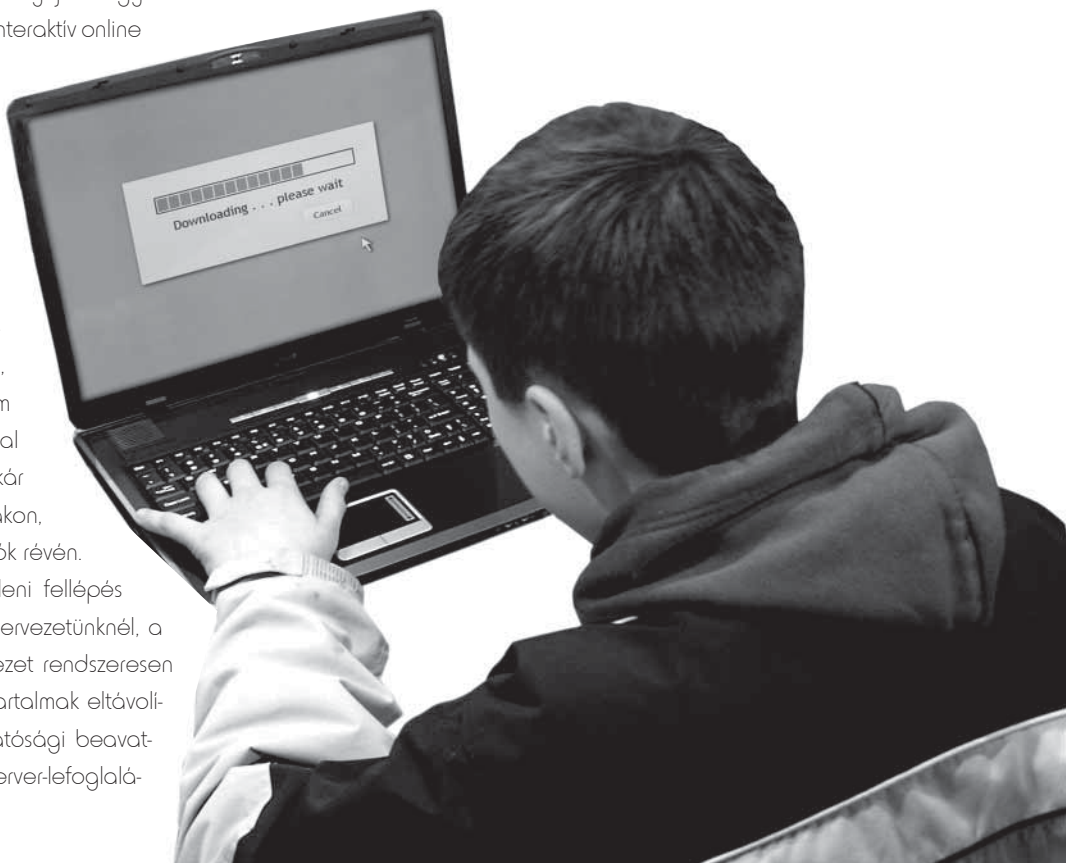
Ami a nem interaktív online felhasználásokat illeti, két fő területtel találkozhat a fogyasztó. Az egyik eset, amikor egy hagyományosan működő rádió vagy televízió egyidejűleg

saját honlapján is közvetíti műsorait (simulcasting). A másik esetben egy eleve kizárólag interneten hozzáférhető rádió- vagy televízió-csatornáról beszélhetünk. Az internet rádió és televíziót üzemeltető szolgáltatók rendszerint non-profit cégek, számottevő reklámbevéttel nem rendelkeznek. A simulcasting felhasználásoknál azonban viszonylag kiegyensúlyozott, de dinamikusan nem bővülő piacról beszélhetünk. A nagyobb televíziók jövőbeli online szerepüket inkább az interaktív szolgáltatásokban látják, ezek kísérleti verziói már futnak. A kábeltelvíziós platformokkal kel versenyre az IPTV szolgáltatás, amely a rádió és televízió-csatornák jó minőségű átvitele mellett kiegészítő információkat és interaktív szolgáltatásokat is nyújt a fogyasztóknak. Ez a terület már 2009-ben a teljes interaktív online jogdíjak 16%-át adta, és az előrejelzések szerint az IPTV platform további terjedésére lehet számítani.

Jogsértő szolgáltatások

A jogsértő tartalomforrások népszerűsége nemcsak az ingyenességükben, olcsóságukban rejlik, hanem hogy minden zene azonnal hozzáférhető akár alkalmi, akár üzletszerűen működő oldalakon, akár közösségi videómegosztók révén. A jogsértő felhasználások elleni fellépés a többi jogkezelővel közös szervezetünkél, a ProArt-nál történik. Ez a szervezet rendszeresen küld felszólításokat jogsértő tartalmak eltávolítására, és több látványos hatósági beavatkozást kezdeményezett (szerver-lefoglalások).

A jövő azonban csak akkor lehet sikeres, és a jogsértő szolgáltatásokat csak akkor lehet visszaszorítani, ha lesznek széles körben elérhető, a fogyasztók számára alternatív zenei források az interneten. Ez a fejlemény még várat magára, és várhatóan állami beavatkozás nélkül nem lehet fenntartható fejlődési pályára állítani a magyar online tartalompiacot. Ezért az **artisjus** a kormánynál egy Digitális Tartalom Stratégia készítését szorgalmazza.





Bazsó Gábor:

„Egy 30 éve elkészített dokumentumfilm 2010-ben egyszer csak felkerül egy videómegosztóra, ahol megnézi három év alatt 32 lelkes érdeklődő. A kérdés itt az, hogy ki tett másodjára bele több értéket? A szerző, aki 14 éve elment remetének Katmanduba, vagy a videómegosztó infrastruktúra és a közösség? Véleményem szerint az utóbbi...”

Ellentétes szubjektív vélemények határozzák meg interjúnk vonalát. Az **artisjus** által publikált internetes jogdíjközlemény – mely szerint a magyarországi videómegosztóknak jogdíjat kell fizetniük a felhasználói tartalom lejátszása után is – heves ellenállásba ütközött. A szakmaiság, az emberség és az ehhez fűződő lojalitás kap teret beszélgetőtársammal, Bazsó Gáborral, a CEMP (Central European Media & Publishing) csoport kreatív igazgatójával.

Sokan a NeoFm-műsorvezetőjeként ismerhetik Winkler Róbert oldalán, de otthonosan mozog a négykerekűek világában is. A kezdetektől újságírója majd ügyvezetője a TotalCar.hu-nak, egyik műsorvezetője az ebből kinőtt népszerű tévéműsornak. Életvitele az állandó sebességbe kapcsolás. Szélfűtött hajtincsei mögött azonban komoly szaktekintélynek számít a médiában. Bazsó Gábor emellett, hogy a UPC reklámkampányának egyik arca, a CEMP magyar központú regionális online vállalatcsoport kreatív igazgatója. A cég érdekeltségi körébe tartozik az egyik leglátogatottabb magyarországi internetes portálcsoport, az Index, Velvet, Totalcar, Portfolio.hu, és a köréjük épülő közösségi szolgáltatások: Indavideó, Indafotó, Indamail, Blog.hu, Index Fórum.

Az **artisjus új díjközleménye a videomegosztókkal kapcsolatos jogdíjakat is tartalmazott. Önök nyíltan elleneztek ezt a közleményt. Miért?**

Meg lehet nézni, hogy hány látogatója van egy megosztónak egy nap, látni lehet az oldalátöltések számát is, és meg lehet nézni azt is, hány forintba kerül egy hirdetés. Ha valaki kicsit is jártas a médiapiacra, akkor tudja, hogy a hirdetési felületek töredéke értékesül, messze nem listaáron. Ez a megosztó összevétele. Aztán ebből lejön még a szerverpark-üzemeltetés, a dolgozók bére, a sávszélesség hatalmas költsége stb. Az eredeti jogdíjközlemény alapján a fizetési kötelezettségünk nemhogy a valós bevételünket, hanem az elméleti maximális összevételünket is meghaladta volna, és cserébe a mindannyiunk által tökéletesen ismeretlen összetételű zenei tartalom jogainak megváltását kaptuk volna.

Hasonló a helyzet YouTube-nál is, csak sokkal nagyobb számokban és persze negatív pénzügyi mérleggel, csak őket elartja a Google, és a rettenetes piaci súlyukkal ezért elég ügyesen megegyeznek sorban a művészekkel, a kiadókkal és az irodákkal.

Több millió látogató ellenére miért nincs elegendő bevételük a videómegosztóknak?

Egyrészt azért, mert nem dübörög fenn a reklámpiac, másrészt a videós hirdetés mint műfaj még nincs rendesen bejárva az interneten, ráadásul a speciálisan videóra adaptált kreatívok elkészítése költséges és körülményes. Ezért a hirdetők és

az ügynökségek javarészt a megszokott csatornán keresztül a hagyományos formákban működnek. Ilyen a banner vagy a szöveges hirdetés. Nagyon bizonytalan minőségű a megosztóra feltöltött felhasználói tartalom is, ezért nem lehet feltétlenül rátenni a hirdetést, mert sem a felhasználónak, sem a hirdetőnek nem mindig okoz örömet. Mivel a bevétel messze nem nő párhuzamosan együtt a nézettséggel, így nem nőhet a kiadás sem a nézettséggel, ergo a jogdíj sem, ez egyszerűen nem életszerű.

Nem érik etikátlannak, hogy a feltöltők tömegesen nyilvánvalóan jogsértő célokra is használják a szolgáltatásukat?



Erre egy példával válaszolok. Készít valaki egy dokumentumfilmet az öntészekről 30 évvel ezelőtt, az izzón hömpölygő vas képei alatt halkán szól az Internacionálé. Az egyszer lemegy a tévében 1979-ben, a munkáját kifizeti neki az Ózdi Városi Televízió. Aztán eltűnik a süllyesztőben. Majd 2010-ben egyszer csak felkerül egy videómegosztóra, ahol megnézi három év alatt 32 lelkes érdeklődő. A kérdés itt az, hogy ki tett másodjára bele több értéket? A szerző, aki 14 éve elment remetének Katmanduba, vagy a videómegosztó infrastruktúra és a közösség? Véleményem szerint az utóbbi. És akkor most utaljon ennek a videónak a lejátszói után darabonként pénzt az Indavideo Pierre Degeyter, a népszerű sláger szerzője jogutódjának? Vagy közös jogkezelőjének? A példa abszurd és jogilag is pontatlan, de a probléma érthető.

A videómegosztók mint tárhelyszolgáltatók érdeke az, hogy a lehető leggyorsabban

megjelenítsenek minden olyan tartalmat, amit a fogyasztók igényelnek. Ha egy tartalomról kiderül, hogy az valamilyen lopás eredménye, akkor kérésre leszedek rögtön. De hogy folyamatosan figyeljük pl. az Indavideo bejövő szerveit, megnézzük és értelmezzük a felömlő tartalmat, aztán egyesével jogilag processzáljuk, az egyszerűen emberi erőforrásilag és technikailag is lehetetlen. Ha a világon egy gombnyomásra eltűnne az összes olyan jellegű tartalom, ami nem teljesen tökéletesen rendezett jogi helyzetű, akkor Jeruzsálem városától a British Museum vitrinjeiig elég sok fehér folt keletkezne.

Milyen megoldási lehetőséget lát arra, hogy kialakuljon egy olyan legális szolgáltatás Magyarországon, ami képes lesz méltányosan tükrözni a zene értékét?

Van a korszerű és a korszerűtlen művész. A korszerű művész saját maga tölti fel a tartalmat az internetre. Ezt gyakorolják a ma legsikeresebb előadók, például Lady GaGa. Ők tudják, hogy nem a televízión keresztül lehet elérni a legfontosabb közönséget, hanem az interneten keresztül. Ezért folyamatosan publikálnak az interneten, és kihasználják, hogy meg-

fizethetetlen ingyen reklámeszközük van, amivel azt csinálnak, amit akarnak. A korszerűtlen művész inkább a pereskedéssel és a károgással foglalkozik. A Youtube-nál működik egy olyan szoftver, ami ha talál rendezetlen háttérű feltöltött zenét, akkor le tudja vágni a hangsávot. A hazai videómegosztók ilyen technológiát nem tudnak kifejleszteni, de ez amúgy is mindenkinél rossz látszatsmegoldás, hiszen komikus, hogy egy némán tátogó közjegyzőt lásson az anyám az esküvői videókon, mert a gyűrűzés alatt szóló Perhaps, perhaps, perhaps című jazz-standard elhunyt szerzője (Osvaldo Farres) és a Youtube üzemeltetője között nincs aláírt szerződés. Az sem megoldás, hogy a jogdíj épüljön bele az előfizetési díjba. Így az is fizetne, aki soha nem tölt le jogsértő tartalmat. Ez igazságtalan.

Egy ideális világban a bevételek úgy oszlanának el, hogy hűen tükrözik az értékláncot: egy némafilm után senki se kapna zenei jogdíjat, de keresne belőle a sales-es, aki eladta mellé a hirdetést, a megosztó, ami eljuttatta a tartalmat a nézőhöz, a művész, aki puhakalapban fenékre ül a felvételen, a felhasználó, aki bedigitalizálta és feltöltötte a kedvenc burleszkjét, és így tovább. Fordítva pedig egy kép nélkül feltöltött Akkezdet Phiai zeneszám hirdetési bevételeiből kapjon a zenei jogtulajdonos, a megosztó meg a folyamat többi közreműködője. Sajnos azonban ilyen igazságos modellt egyszerűen képtelenség létrehozni a gyakorlatban, részben azért, mert nem lehet objektíven meghatározni a kontribúció értékének részarányát az egészben (Charlie Chaplin 40%, az aláklímpirozott Chopin etűd 10%, sales+megosztó 40%, feltöltő ember 10%, vagy mi az ördög? Ki tudna itt igazságot tenni?)

Merre lát kiutat?

A megoldást abban az irányban látom, hogy a megosztók és a tartalom-előállítók fizetnek jogdíjátalányt az általuk készített és publikált szerkesztett tartalom után, mert azt ismerik és ők maguk állítják elő. A felhasználói tartalomra, amivel kapcsolatban szimpla tárhelyszolgáltatók a megosztók pedig marad a jó öreg „notice and take down”, azaz ami valakinek fáj, azt leszedjük, a maradéktól meg boldog a világ, hogy van mit néznie.



Átalakuló magánmásolási szokások Az üres hordozók piaca

Egy főre eső legális
üres CD-DVD kereskedelem:

2007: 3 db/fő
2008: 2,6 db/fő
2009: 2 db/fő

Az üres képhordozók és hanghordozók utáni kompenzációs díjból az egész zene- és filmipar részesül. Ezt a jogdíjat a törvény előírása szerint egyetlen szervezet érvényesíti a hordozók importőreivel, kereskedőivel szemben – ez az **artisjus**. A jogdíjbevételeket minden évben a leginkább a fagyasztók másolási szokásainak gyors átalakulása érinti a legjobban. Minden új típusú hordozó esetén a díjigény bevezetése nehézkesen indul, csak hosszas tárgyalások vagy éppen peres eljárások után lehet a díjat beszédni. 2009-ben az üres hordozó díjak az előző évhez képest 4,03%-os csökkenéssel zártak.

Másolási szokások

Az emberek a birtokukban lévő másolt alkotásokat különböző adathordozókon tárolják, illetve arról játszzák vissza. 2008-ig a felmérésekben folyamatosan növekedett azon válaszadók aránya, akik háztartásában másolt CD vagy DVD volt található. E tendencia azonban 2009-ben megfordult: 48%-ról 40%-ra csökkent a másolt optikai adathordozóval rendelkező válaszadók aránya. A másolások mennyisége azonban nem csökkent, csak a CD-k és DVD-k helyét más eszközök veszik át.

Az optikai adathordozókat kiszorító eszközök a hordozható zenelejátszó készülékek és a mobiltelefonok. A két eszköz közül mostanra a „zenemobilok” tűnnek győztesnek, 2009-ben először már a zenelejátszásra alkalmas mobil

használok aránya magasabb: a 15-69 éves lakosság 16%-a használt hordozható zenelejátszót, és 26%-a zenelejátszásra is alkalmas mobiltelefont. A változást ezen eszközök használói is érzik: 63%-uk érzékeli környezetében, hogy a zenelejátszó mobiltelefonok kiváltják a hordozható zenelejátszókat. De egyre nagyobb arányban jelennek meg a nappalikban merevlemezes felvevő készülékek is (lakosság 14%-a).

A nemzetközi környezet

A szabad kereskedelem előnyei mellett továbbra is érvényesül az a „mellékhatás”, hogy az unián belül megszünt belső vámhatárok miatt nehezen ellenőrizhető az áru-mozgás. Az ebből fakadó hátrányokat az **artisjus** úgy egyenlíti ki, hogy azon hordozókat, amelyekre a díjat megfizették, hologramos matricával kell megjelölni. Így az ellenőrzés a határokról a kereskedelemre, raktárakra tevődött át.

Régi probléma, hogy a környező országokra (kivéve Ausztriát) elégtelen díjérvényesítési gyakorlat jellemző, és az aránytalanul alacsony díjmértékeket sokszor maga a jogszabály fagyasztja be. A magyar díjfizetők részéről javaslatként többször felmerült a belföldi díjmérték jelentős, szlovákiai szintre történő csökkentése, mely feltételezésük szerint olyan forgalomművekedést eredményezne, amely révén a teljes beszédett összeg akár még növekedne is.

Ezt a feltételezést azonban a tények egyértelműen cáfolják. Szlovákiában – ahol a magyar, hordozónként megállapított díjjal szemben a hordozó kiskereskedelmi árához igazított százalékos díjmérték van – az egy főre eső jogdíjbevételek alig 1/8-a (!) a magyarországinak. Ráadásul az előző évben Szlovákiában 37%-kal esett az üreshordozódíj-bevétele. Ez tehát a magyar szerzőknek, előadóknak, kiadóknak és filmelőállítóknak nem választható alternatíva.

Jogdíjak itthon

A fogyasztói szokások változása miatt a díjat minden új típusú hordozóra érvényesíteniünk kell, hogy az alkotások értékét megóvhassuk. A néhány éve még népszerű CD-másolásokat ma egyértelműen kiváltják a memóriakártyával működő készülékek (pl. mp3-lejátszók), sőt: a pendrive-ok, zenés mobiltelefonok, kábeltévés beltéri egységek. Az ilyen hordozók bevonása a díjfizetés körébe nem expanzió, hanem a jogszabály által előírt elvek gyakorlati érvényesítése, a fennálló helyzet megtartása. Ezt természetesen a díjfizetéssel érintettek sokszor nem így látják, így kommunikációs szempontból az egyébként logikus lépés indokolása igen nehéz.

A jogérvényesítés, ellenőrzés területén korábban komoly nehézséget jelentett, hogy a bűnüldöző hatóságok szerint az üreshordozó díj megfizetésének elkerülése nem minősült bűncselekménynek. Mivel magán úton ellenőrizhetetlen rak-tárakban, teherautókon történik a szállítás és kereskedelem, a hatósági együttműködés hiánya komolyan veszélyeztette a jogdíjbevételeket – és természetesen a jogdíjat tisztességesen fizető kereskedők jogos üzleti érdekeit is. A többszörször módosított Btk. 2009. január 1-től újrafogalmazott tényállása nyomán több tucat eljárást indítottak a nyomozó szervek. Ezek következtében a fizetőképes feketekereskedők egy részét sikerült jogdíjfizetésre ösztönözni mediációs eljárások útján.

2009-ben több új területen sikerült az **artisjus**-nak előre haladnia. Folyamatossá vált a pendrive-okra a díjérvényesítés. Sikerült megállapodni a mobiltelefonokat importáló mobiltelefon-szolgáltatók mindegyikével, hogy megfizessék a zenei állományok tárolására alkalmas mobilok és hozzájuk tartozó memóriakártyák után a díjakat.

A két legnagyobb set-top-box importőr már fizet termékei után üreshordozó díjat.



artisjus



Magazin

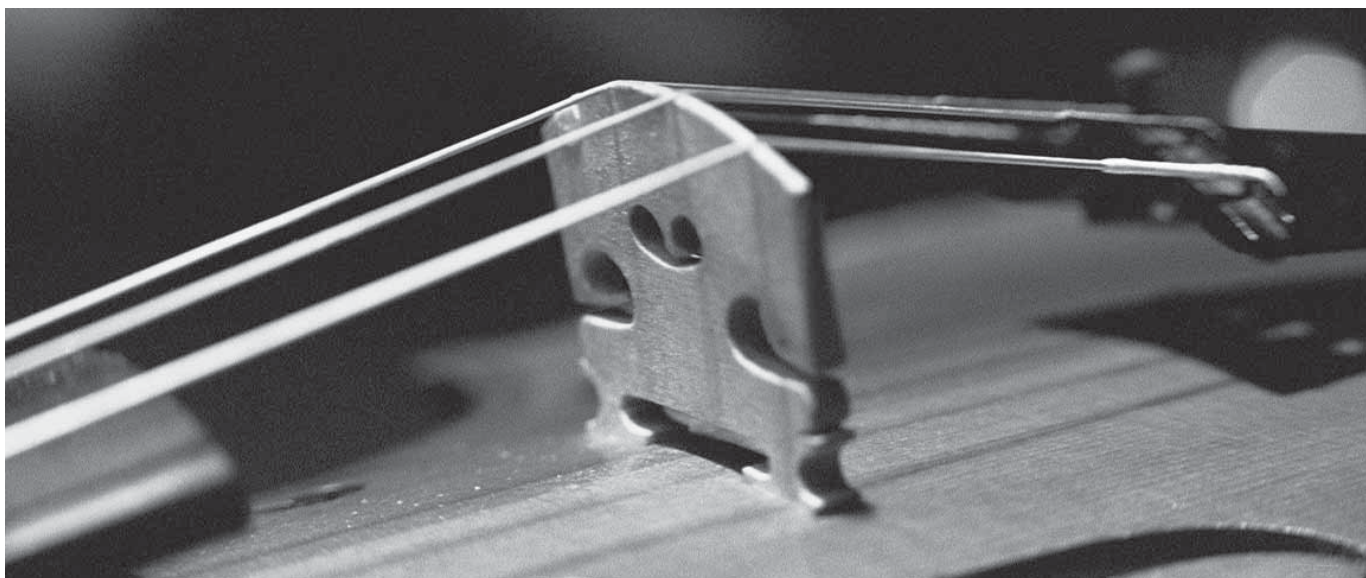
Alapítványi támogatottak

A következő oldalakon könnyű- és komolyzenei projektek sajátos válogatását gyűjtöttük össze 2009 és 2010 májusa között. Az **artisjus** Zenei Alapítvány – kérelemre – olyan előadásokat, lemezfelvételeket, fesztiválokat, videoklipeket, turnékat, kiadványokat támogat, amelyek a magyar zenei kultúrát népszerűsítik, a magyar szerzők műveit terjesztik.

Válogatásunk nem teljes, hiszen az Alapítvány évente több mint 300 projektet támogat. De ez a kis metszet is jól mutatja, hogy milyen sok innovatív és izgalmas zenei formáció küzd a fennmaradásért, az ismertségért, a sikerért.

Büszkék vagyunk, hogy ebben segítségükre lehettünk.

www.artisjuszeneialapitvany.hu





EASTERN BOUNDARY QUARTET - USA turné 2009

A new yorki avantgarde zene két jelentős figurájának találkozása a közép-kelet-európai lüktetéssel. Koncertjeiken saját szerzeményeiket hallhatjuk szabad rögtönzésekkel társítva, zenei gondolatok határokon átvélő párbeszédét, az improvizáció egybeková-csoló erejével.

Tagok: Borbély Mihály – szaxofon, Michael Jefry Stevens – zongora, Joe Fonda – bőgő, Bogyi Balázs – dob



www.mihalyborbely.hu/zenekarok_eastern.htm



I. KORTÁRSZENEI VERSENY A SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM ZENEMŰVÉSZETI KARÁN

A z V. Szegedi Művészeti Akadémia és Mesterkurzus keretében került megrendezésre az I. Kortárszenei Verseny. A verseny célja a kortárs magyar zene népszerűsítése volt. 12 percnél nem hosszabb, 1945 után komponált magyar szerzők alkotásaival lehetett indulni a versenyen, korhatár nélkül.

27-en jelentkeztek a versenyre, a műsor rendkívül változatosan alakult: szóló és kamaraművek, énekes darabok, szinte minden hangszercsoport képviseltette magát.

A fotón az egyik győztes, a pécsi, 12 éves Balogh Ádám látható. A verseny másik győztese a japán hegedűs, Matsumoto Mariko lett.



www.music.u-szeged.hu



IV. NEMZETKÖZI BARTÓK BÉLA ZONGORAVERSÉNY

A Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Kara negyedik alkalommal rendezte meg 2010. március 23-28 között a Nemzetközi Bartók Béla Zongoraversényt.

Újdonsága volt ennek a versenynek, hogy a II. forduló anyagában kötelezően előadandó mű volt az erre az alkalomra írt új zongoradarab, melyet Kerek Ferenc dékán úr inspirálására Madarász Iván Erkel-díjas zeneszerző komponált, Tetrafónia címmel. 8 ország 27 ifjú zongoristája tanulta meg ezt a művet, és két különdíj került átadásra a legjobb előadásért. Szokolayné Szőke Diána (ld. fotó) és Szabó Marcell kapta a díjakat.



www.music.u-szeged.hu



DEPENDENT REVUE

Progresszív, elszánt, eklektikus. 2009 októberében három zenefüggő csapat (Óperentzia, eat me., Esclin Syndo) vette birtokba a Trafó nagytermét. Ebben a három bandában annyi feltétlenül közös, hogy az elektronika és a gitár, a pszichedelia és a látvány egyformán fontos abban, amit csinálnak. Mind a három zenekarnak női frontembere van. S ez a női jelenlét, hogy ne mondjuk, érintés nagyon érződik a zenén és az előadásmódon is.

www.myspace.com/operentzia

www.myspace.com/eatspace

www.myspace.com/esclinsyndo

SCAMPOLO – UNDER THE RAINBOW

Asors firtora, hogy Magyarország első rock and roll sztárzenekarának az alakulástól 48 év kellett az első lemez megjelenéséhez. Az 1960-as évek elején a zenekar a kevés magyarországi rock and roll együttes között a legnépszerűbb volt, az ekkori bulijaikon gyakran elszabadultak az indulatok. Rövid megszakításokkal és több tagcserével egészen az 1980-as évek elejéig létezett a zenekar.

Az első Scampolo album az 1968-70-es korszakot mutatja be, amikor a rock and roll gyökerektől továbblépve egy karakteres, Magyarországon különlegesnek számító re-pertoárt játszottak.

Részben angol és amerikai progresszív, soul és rock darabok, részben saját számok szerepeltek a műsoron – ezeket stúdió-, próbá- és koncertfelvételeken gyűjtötte össze a Moiras kiadó.



www.somoskiado.hu/moiras



AZUR BLUE BAND - BLUE DIVER

AGramy Records új művésznének, Veress Gábor gitáros zenekarának nagyszerű érzékel megkomponált instrumentális albuma. Világzene, jazz és ambient muzsika keveréke. Az igényes hangszeres zenét kedvelő zenehallgatóknak ritka csemege. Veress Gábor tehetségesen építi be az indiai és más etnikai hatásokat gitár alapú zenéjébe. A változatos és nagyívű, néhol már filmzenének érezhető albumot nagy sikerrel mutatták be a budapesti Take Five Jazzklubban.

www.myspace.com/azurblueband



eat me!

A képregények és a film-noir vizuális világával játszadozó, 2005-ben alakult eat me! könyörtelenül csap le a hallgatóságra: az egyik pillanatban még andalító dallammal simogat, a másik pillanatban az örületig fokozott zúzás közepette találhatjuk magunkat, miközben a színpadról árad az energia. Mindezt vehemens dob-basszus szekció, széteffektezett gitár, egy örült szintetizátor, energikus női énekhang, valamint erőteljes színpadi jelenlét biztosítja.

Az eat me- első lemeze WEEP címre hallgat, és 2009 áprilisában jelent meg

 www.eatme.hu



FORTUNES JAZZ QUARTET

A Fortunes jazz quartet négy koncertből álló sorozatot rendezett a művészetek városában, Szentendrén. A 2010 első félévében, havi egy koncert rendszerességgel megtartott sorozat célja olyan hazai jazzművészek – elsősorban énekesek – bemutatása volt, akik saját kompozícióikat, illetve más kortárs magyar szerzők műveit adták elő.

Természetesen a koncerten a Fortunes quartet saját műsorából is hangzottak el kompozíciók, többek között az együttes készülő új albumának anyagából is. A rendezvénysorozat helyszíne a szentendrei Cafe Rodin kávézó és kiállító terem, amely már számos rangos zenei rendezvény, illetve kortárs kiállítás otthona volt.

 www.caferodin.hu



EWALD KVINTETT – Brass 5 lemezbemutató koncert

Az Ewald Rézfúvós Kvintett 1996-ban alakult a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem akkori hallgatóiból. Tagjai: Bakó Levente, Tarkó Tamás, Kovalcsik András, Magyar Péter, Peresztegi Attila. Az együttes koncertjein rendszeresen közreműködő trombitaművészek: Kresz Richárd és Nagy Antal Endre. A kvintett művészei szolistaként is elismertek: országos versenyek győztesei, illetve díjazottjai.

Brass 5 című, magyar kortárszenei lemezük bemutató hangversenye 2010. február 15-én zajlott le. Az album 20. és 21. századi kompozíciókat tartalmaz, hiszen ez az időszak adja a rézfúvósötös-irodalom javarésztét.

 www.ewald.hu

KARAFIÁTH ORSOLYA – A FEKETE MACSKA



A lemez Karafiáth Orsolya párhuzamosan megjelenő verseskötetének, a Cigánykártyának zenei párja. Az író- és költőnőnek 2008-ban volt már egy hasonló projektje, ahol is a Maffia-klub című regényével egy időben megjelent a Maffia-klub című film zenéje is. Csak míg az előző lemez a stílári és megszólalásbéli sokszínűségen (ska-tól a punkig) alapult, a Fekete macska alapvetően egy egységes, homogén zenei világú album. A koncepció egésze és a dalszövegek most is Karafiáth Orsolya munkái. Rejtelmes, sokszínű lesz mégis a lemez, és mindez a remek zenészeknek, és Tóth Evelin változékony, erőteljes énekestilusának köszönhető.

 www.karafiath.hu

FÓKATELEP

A Fókatelep zenekar 2007-ben alakult Kőrai Öröm tagok (kezdetben öt, jelenleg három) rendszeres jam session-jei alapján. Oláh Annamária énekesnő csatlakozásával a kezdeti, instrumentális darabok fokozatosan nyerték el mostani dalformájukat, s a zenekar improvizálás, belassult, ambient-sátras („fókatelep”) szabadcsapatból markáns, pszichedelikus folk-rock együttesé alakult.

Az együttes 2009 októberében német- svéd- dán turnéra indult, melynek keretében nemcsak koncertezett, de workshopokat is tartott több európai városban a népzene és a modern zene kapcsolatáról.

 www.fokatelep.hu



GEREBEN ZITA – READY FOR THE SUN

Gereben Zita első szólóalbumán a dalok saját kompozíciók, melyeknek témái személyes élményeken, tapasztalatokon alapulnak. Felcsendülnek az örömek, a csalódások, az őszinteség és a vágyakozás pillanatai. A zene átmenetet képez a jazz és a populárisabb műfajok között. Dallamos, érzékeny, de ugyanakkor elsöprő energiákkal teli muzsika ez, amelynek zenei stílusa a jazz balladától, egészen a tempós funk zenéig terjed.

A lemezen – Zitán kívül – több dalszerző is közreműködik Horváth „Tojás” Gábor, Gyémánt Bálint és Nagy János személyében.

 www.myspace.com/gerebenzita

HUNGARIA: IT WOULD BE COOL IF IT WAS COOL

Egy izgalmas rock-karrier, amely több évtizedet átfogott Magyarországon és amelyet példátlan sikerek, elfelejtett mesterművek és visszavonult időszakok egyaránt jellemeznek. A zenekar kulcsembere Fenyő Miklós, aki a magyar rock and roll apostola, évtizedek óta első számú klasszikusa. A zenekar első, két nagylemezt termő korszaka 1971 elején véget ért. 1974 őszétől Beatles-revival programjáról jegyezte meg a Hungáriát a közönség. A két dátum között azonban nagyon is hangos korszakot élt meg az együttes: rock-zenét játszott és főleg budapesti klubokban zenélt. A Hungaria-számokat ebben a korszakban is – mint előtte és utána mindig – gondos komponálás, remek formaérzék jellemezte.

Most a Moiras Records majdnem-elfelejtett stúdiófelvételeket és teljesen mellőzött próbafelvételeket, koncerteket gyűjtött össze, hogy valóban jó legyen, ami jó.



www.somoskiado.hu/moiras



CÍVIS KORZÓ – 4 HÉTVÉGE A ZENE JEGYÉBEN

1998-ban született meg az ötlet, hogy a debreceni nyarat – a város megújult főterét helyszíneként használva – nyári programsorozattal tegyék vonzóbbá. Így jött létre a Clívis Korzó, a város egyik jellegzetes nyári műsora. A legfontosabb műsorok a Kossuth téren felállított színpadon zajlanak, de a belváros új épületei és közösségi terei is szerephez jutnak, kidomborítva a „korzó” jellegét.



www.fonixinfo.hu

HORVÁTH GÁBOR TRIO – STEPS AWAY



A Trio leginkább „Tojás” saját szerzeményeit játssza, ahol a zenészek az akusztikus jazz vonalán haladva finoman csempészik bele a populárisabb műfajokat (R'n'B, pop, filmzene). Műsorukban Led Zeppelin daltól egészen a modern, keményebb hangzású jazz-ig sokminden hallható. Tojás és Gálfi Attila (dob) már 15 éve zenélnek együtt, melynek hatása minden percben érződik játékaikon. Ezt egészíti ki Feké Zsolt erős és magabiztos bőgő játéka, mely a Triót egy vibráló, kommunikáló, érzelemgazdag játéku és hangzású zenekarrá fogja össze.

A Trio Steps Away c. lemeze 2009 decemberében jelent meg a Binder Music Manufactory kiadásában.



www.myspace.com/gaborhorvathtrio



II. BODAJKI JAZZ TÁBOR

Aszékesfehérvári Dr. Lauschmann Gyula Zeneművészeti Jazz Szakiskola szervezésében valósult meg a II. Bodajki Jazz Tábor 2009 augusztusában.

A tábor széles körben nyitott a külsős érdeklődők felé is, elősegítvén az amatőr és félprofi muzsikusk fejlődését egyaránt, értéktérítő módon használva fel a magyar zenekultúra és zenepedagógia eredményeit. Erre biztosíték a hazai jazz fiatal generációjához tartozó nívós tanári gárda Bógyi Balázs vezetésével.

 www.drjazz.hu



INSANE

Napjaink egyik külföldön legsikeresebb magyar rock/metal csapata 1999-ben alakult Budapesten. Megalakulása óta az Insane több, mint 500 koncertet adott Európa 23 országában, 4 nagylemezt, 2 EP-t, 8 videoklipet készített az elmúlt 10 évben.

Az európai turnék során kedvelt helyszínné vált a Balti-államok térsége, ahova gyakor-latilag fél évente visszatér a zenekar. Így a kitartó koncertezésnek és háttérmunkáknak köszönhetően az MTV Baltic műsorra tűzte az utolsó két videoklipet, amelyből a második (33) Lettországon és Litvániában rögzítették 2009 nyarán.

 www.myspace.com/bandinsane



ONE HEADED MAN – WINTER, THUNDER, ETC.

A One Headed Man zenekar 2003. augusztus végén alakult. 3 évvel azután, hogy azt állították, itt a világ vége. Eredeti zenei konstrukcióval léptek a zenei szcénára, szokatlan ritmusképletekkel, mégis a keményebb rock műfajhoz sorolhatóan. A zenei anyagot folkos izvilágú dallamos női ének kíséri – vagy fordítva? –, igényes könnyűzenei produkciót hozva létre. A „Winter, Thunder, Etc.” a zenekar első nagylemeze.

Tagok: Markovits Lidia: ének. Tóth András Dániel: gitár, szinti programozás. Takács József: basszusgitár. Szőnyi Zoltán: dob.

 www.oneheadedman.com



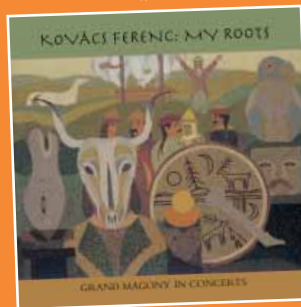
MINI-FESZTIVÁL

Immár huszonkettedszer rendezte meg a Magyar Zeneművészeti Társaság a Mini-Fesztivált, 2010. január utolsó hétvégéjén.

Minden zeneszerző egy művel volt jelen, de a sokszínűségen ez mit sem változtatott: öt fiatal komponista (Dargay Marcell, Kákonyi Árpád, Kerékfy Márton, Megyeri Krisztina és Virágh András Gábor) első ízben került a Fesztivál programjába. A tágabb értelemben vett „középgenerációk” hat képviselője: Bánkői Gyula, Dubrovay László, Huszár Lajos, Király László, Olsvay Endre és Sugár Miklós is premierrel jegyzett. A nagy tekintélyű idős mesterektől Kocsár Miklós, Kurtág György és Lendvay Kamilló, a már nem élő zeneszerzőktől Bozay Attila, Durkó Zsolt, Hidas Frigyes és Szöllősy András egy-egy kompozíciója hangzott el.



www.mzt2008.hu



KOVÁCS FERENC – MY ROOTS

Kovács Ferenc (Öcsi) új albummal jelentkezett. Az elmúlt évek legjobb koncertfelvételeiből válogatta össze az anyagot. A Magony vonósok 2004-es előadásával kezdődik a CD, majd a 2007-es debreceni Magony koncert következik, ahol a vonósok fúvóssal, és dobbal egészülnek ki. Az album utolsó részében már a Grand Magony zenekar hallható, ahol Kovács Ferenc zenésztársainak legjava felvonul, Dresch Mihály, Balogh Kálmán, Kovács Zoltán, Banai Szilárd és Schreck Ferenc is a Magonyt erősíti. Nagy ívű, lebilincselő lemez, mely összefoglalja Kovács Ferenc eddigi szóló munkásságát.



www.magony.hu



MUZSIKA FOLYÓIRAT KORTÁRS ZENEI ROVATA

Az 53 éves Muzsika az ország legjelentősebb összefoglaló tartalmú, havonta megjelenő zenei folyóirata. Társai, sőt a sűrűbben megjelenő hetilapok közül is egyedülállóan foglalkozik a kortárs magyar zenével: valamennyi kisebb-nagyobb fesztiválról tudósít, koncertbemutatókon elhangzó műveket elemez.

A Muzsika kortárs zenei rovata évente nagyjából 100 új magyar kompozíciónak ad visszahangot. Lelkiismeretes szerzői jóvoltából lapjain nyomon követhető az új magyar zene története.



www.muzsikalendarium.hu



SZLOVÁK - MAGYAR KORTÁRS ZENEI EST

2010 áprilisában a Zeneakadémián Kortárszenei Napokat szervezett az egyetem Zeneszerzés Tanszéke.

A tanszék két programot szervezett az ISCM Szlovák szekciójával közösen. Az egyik egy koncert, melyen hazájukban és külföldön is már ismert szerzőktől összesen hat, kamaraegyüttesre írt mű (Jeney Zoltán, Daniel Matej, Soproni József, Jozef Sixta, Sárly Bárok és Marian Lejava) hangzott el. A másik program egy workshop, volt melynek keretében még tanulmányikat folytató fiatal zeneszerzők (Miro Tóth, Pavol Bizon, Megyeri Krisztina, Tornyai Péter) rövid kompozíciói szólaltak meg egy próba során.

 www.lfze.hu



XIV. MÉTA Fesztivál

2010 Pünkösdjénközel 900 fő érkezett a XIV. Méta Fesztiválra, Balatonboglárra. A 23-ai táncház fergeteges siker volt. A Juhos Együttes és a Hanga Banda adta a talp alát és a Méta zenekar kiválóságai is koncertet adtak. A fesztiválon aztán 27 néptáncscsoport mutatkozott be 15 településről – ez 707 táncost jelent. A produkciókat szakmai és társadalmi zsűri is értékeli, tavaly óta már négy - alsós, felső tagozatos, középiskolás korú és vegyes - korcsoportban.

 www.helyiirtek.hu/metafesztival.eu

HAVASI RED SYMPHONIC CONCERT

A hosszú évek munkája, a klasszikus zenei tanulmányok, a pódiumon eltöltött 25 év és a zenei kísérletezések 2010-re egy új zenei anyagban teljesedtek ki. A Symphonic RED-ben egyszerre jelennek meg különböző népek zenei stílusjegyei Indiától Örményorszáig, mégis az egész zenei anyag saját klasszikus alapokból táplálkozó, magyar stílusjegyeket hordozó művein alapszik. A produkcióban közel 100 művész vesz részt. A Dohnányi Szimfonikus Zenekar, a Budapesti Akadémiai Kórus-társaság, a Kyo-Kito Taiko japán dobcsoporthoz, Pejtsik Péter (After Crying), Szirtes Edina „Mókusz”, Endi (Hooligans), Hajós Kristóf és Bocskor Báborka a további 15 magasan képzett zenei szólistával együtt garanciát jelentenek a sikerre.



 www.havasi.eu

A zenekar új, immáron kilencedik sor-
lemeze, amely az R33 Stúdióban
készült, 2010. március első hetében jelent
meg az IG Records gondozásában. Az új
albumon a koncertekről is ismert erőteljes
dob és basszus, percussion ritmusszekción
kívül meghatározóak Szalay Péter kar-
cosabb, légiesebb, helyenként metálos
gitártémái. Természetesen Paizs Miklós
egyedi fuyara szólamai és dorombéneke
is fűszerezi a jellegzetesen mindig meg-
megújuló „korais” hangzást, melyet Vécsei
Tibi, a zenekar frontembere is megspékkel.
Az új billentyűs, Borosi Gábor ismét vissza-
hozta a pszichedelikus, elektronikus,
acid partykra emlékeztető hangulatot.
Az utóbbi lemezeket női vendégművész-
színesítették énekükkel, ez a tradíció ezen
az albumon is folytatódik Berger Dalma
és Tóth Napsugár segítségével. Ezen
kívül Katona Gergő is közreműködik
szórnýkürtön.



2010 május 13-án rendezték meg a
második SzemFüles Fesztivált
a West-Balkánban.

A fesztivál látogatóira két színpadon vár-
tak a fellépők: a colorStar, a Deti Picasso,
az Anselmo Crew, az eat me!, Ez a divat, a
Fókatelep és a Trusted Enemy.

 www.facebook.com/szemfulesfestival



A csapat 1999-es, THC néven való megalakulását követően a mai napig érvényes felállás megszilárdulásával 2000-ben keresztelődött át.

2009 őszén ismét országjárásba kezdtek, ahol már kizárólag olyan nagyobb helyeken, művázakban, sportcsarnokokban léptek fel, ahol biztosítani tudták számukra a megfelelő technikai hátteret, hogy a közönségnek a maximumot tudják nyújtani mind hangzásban, mind látványban. A magyar turnét megszakítva néhány külföldi koncertmeghívásnak is eleget tettek, ezeken olyan zenekarok előtt melegítették be a közönséget, mint a Katatonia, a Nightwish, vagy a Beatsteaks.

 www.subscribe.hu

TRIO RICARDO – MENU890



A Trio Ricardo Révész Richárd kezdemő-nyezésére alakult 2009-ben. 2010-ben rögzítésre került 9 szám, a neves amerikai basszusgitárossal, Kip Reeddel közösen. Az albumon kizárólag a zenekar saját kompozíciói kaptak helyet – latin jazz stílusban.

Révész Richárd Ricardo – Piano.
Szendőfi Péter – Drum. Kip Reed – Bass.

 www.ricardosalsclub.hu



THE PFL - STARTERS

A zenekar koncerten először 2007 novemberében az Emergenza nemzetközi tehetségszűrő székesszevári selejtezőjének keretében mutatkozott be jelenlegi formájában, ahol elsőként jutottak tovább. A 2008. június 11-én a Petőfi Csarnokban rendezett Bad Religion koncertre a szervezők a the pfl-t kérték fel előzenekarnak. A 2008/2009-es országos turnén a the pfl kísérte előzenekarként a Supernem zenekart.

A Starters első nagylemezük, amelyen tizenegy angol és egy magyar nyelvű, korábban rögzített dal kap helyet.

 www.myspace.com/pflmusic



PORT.HU UNDERGROUND KATALÓGUS

2009 novemberben az Alexandra és az IG Records kiadó egy 25 lemezes sorozattal jelentkezett, melyben a '80-as évek hazai zenei undergroundjának kiadatlan dalait kínálják a rajongóknak hasonló kiadványok formájában. Egy-egy lemez újrakiadása mellett olyan bonusz dalok is megjelentek, melyek eddig nem voltak hallhatóak.

A katalógusban szereplő előadók: Ápolók – Balaton – Vigh Mihály – EF Zámbo Happy Dead Band – Vidámpark – Kampec Dolores – Trottel – Ági és a Fiúk – Kézi-Chopin – Kontroll Csoport – Sziámi – Új Nem – Spenót zenekar – Spions – Sexepil – Millennium Földalatti Vasút – Ugotha Christie – Tudósok – 2. Műsor – Dixi Lemez – Csokonai Vitéz Műhely – Grund.

 www.igrecords.hu



LUKÁCS MIKLÓS – CYMBALOM LEGACY

A 2009. október 13-án megrendezett koncerten részleteket láthatott a közönség a Lukács Miklósról készített Cymbalom Legacy című DVD-ből. A koncert első részében kortárs művek – Eötvös Péter, Kurtág György kamaraművei –, valamint kortárs zenei improvizációk szóltak meg, a második részben a világzenét játszó Lukács Miklós Quintet adta elő a cimbalomművész saját kompozícióit.



www.muzsikus.hu/lukacsmiklos



THReNSeMBle EGYÜTTES KONCERTJE A FRANCIA INTÉZETBEN

2010 május 21-én a Francia Intézetben egész estés koncertet adott a THReNSeMBle együttes, melynek vezetőjeként, karmestereként Horváth Balázs is közreműködött. Az együttes első saját budapesti koncertjén olyan műsorral jelent meg, mely nem csak időtartamában és nehézségében volt nagyszabású, hanem a műsor reprezentatív jellegében.

A műsoron három kiemelkedő külföldi alkotás mellett fiatal magyar szerzők (Tornyai Péter, Váczi Dániel, Cser Ádám), valamint Tihanyi László (Summer Music) művei szóltak meg, melyek közül Váczi Dániel (jazz szaxofonos) műve ősbemutatóként hangzott el. A magyar darabok közül három kifejezetten az együttes számára íródott.



www.balazshorvath.com



OLD-NOVUM ZENEI KLUB BALATONBOGLÁR

A balatonboglári jazz klub és ifi klub koncertjeinek új arculatával megjelenő zenei koncertsorozat a helyi művelődési házban zajlott le 2009. október és 2010. április között. Fellépett a Santa Diver, a Triangle, a MANökken ProletarZ, a Rozsnyói Péter Trió, Fekete Kovács Kornél – Cseke Gábor, Galla Miklós és a Mocsok I Kölykök, a Kiscsillag, a Mits Jazz Band.

Szintén ebben a koncertsorozatban került megrendezésre a Légrádi Antal XIII. Tehetségkutató Rockfesztivál.



www.helyiertek.hu



artisjus 2010

MAGYAR
SZERZŐI
JOGVÉDŐ
IRODA
EGYESÜLET

Zenei Díjak



A magánszféra egyik legrangosabb zenei jutalmaként az **artisjus**-díj az alkotót helyezi középpontba. A díjátadóra 2010-ben április 16-án délután került sor az **artisjus**-teremben.

KÖNNYŰZENE

Dr. Szinger András, az **artisjus** Egyesület főigazgatója adta át a könnyűzenei díjat az évtizedek óta megszokott 5 kategóriában.

- Az év könnyűzeneszerzője 2010-ben **Erdélyi András**, a Back II Black együttes gitárosa lett, akinek a Funkybiotikum c. album dalait köszönhetjük.
- Az év könnyűzenei szövegírója **Hobo**, aki tavalyi Circus Hungaricus c. nagyhatalmú lemezének szuggesztív dalszövegei miatt érdemelte ki éppen most ezt a rangos elismerést.
- Az év könnyűzenei produkciója **Palya Bea** nevéhez fűződik. Az egyedülálló „EgyszálÉnek” c. album az énekesnő sugárzó személyiségének hű lenyomata.
- A könnyűzeneszerzői életműdíjat **Balázs Fecó** kapta, akinek 2009-ben jelent meg életművét átfogó „Best of...” lemeze.
- Minden évben átadásra kerül az év magyarnóta-szerzője díj is; ezt idén a siófoki **Bognár Gyula** kapta.

KOMOLYZENE

2010-ben az év komolyzenei alkotása díjat az **artisjus** Vezetősége rendhagyó módon egy három éve elhunyt zeneszerző, **Pertis Jenő** egy művének adta. Az „Ember voltam” c. kórusmű a Korunk Zenéje hangversenysorozatának tavaly szeptemberi Megkésétt ösbemutatók estjén hangzott el.



artisjus
2010



erdélyi andrás az év könnyűzeneszerzője

fotó: Puskás Ferenc



Egy, hét, kilenc, hat egy születési évszám,
Össze vagyon keverve, hogy szépen nézzen énram.
Még nem is tudott róla, már akkor komponált,
És előbb kezdett muzsikálni, minthogy lóra szállt.
Tizenhárom évesen már bővölte a gitárt,
S az élet napos oldalára minden ajtót kitárt,
Tollából és torkából ömlött ki a dallam,
Nyolcvanhétben alakult a budapesti Fan Fan.
Kilencvenegyben útra kel, franciáknál landol,
Zenében egy nyelvet beszélnek, s ez épp a kamu angol.
Születnek a dalok, ügyes ötletek,
De sajnos nem ad ki belőle verseskötetet.
Egy évvel később hazatért, gitárral a vállon,
S a Pompadourral elindult egy budapesti álom.
Szerzői tehetségét itt is kihasználta,
S a zenekarban így lett Glatz Gábor barátja.

Sajnos a szép álom gyorsan szertefoszlott,
De a LOVE zenekar énekesként osztott reá posztot.
Kilencvenhat végén egy hűvös éjszakán
A komponista révbe ért megannyi harc után.
Hangszere ontotta a vig harmóniát,
S a BILB-kel szerveztek egy funky orgiát.
Felidézhetném itt sok-sok slágerét,
De ismerem jól kedves, szerény zsánerét.
Volt már sok dicséret, díj is Fonogram,
De állítólag abba, nincs beírva monogram.
Ma este mi megadhatjuk ezt is végre neked,
Mert e díjba belevéstük már a teljes neved.
Ez ünnepség hónapja bolondos áprilius
Díjaz téged tiszta szívvel a magyar Artisjus.
Én ma dalt terveztem, de jusson idő másnak,
Gratuláljunk mindannyian Erdélyi Andrásnak!

Bolyki Balázs

artisjus
2010



földes lászló (hobo) az év szövegírója

fotó: Puskás Ferenc



Földes László, akit Hobo néven tisztel a rockzene világa, sokféle elismerést kiérdemelt már meglehetősen rendhagyó művészi pályafutása során.

1978-ban alapította a róla elnevezett Hobo Blues Bandet, és 1980-ban jelent meg első nagylemezük Középeurópai Hobo Blues címmel. Már ekkor kiderült, hogy Földes László szövegei adják a produkció jellegzetes középeurópai ízt az egyébként nagyszerű zenészek által interpretált blues muzsikának. Ezek a költői képeket sem nélkülöző erőteljes dalszövegek végigkísérték Hobo zenei pályafutását és hűen tükrözték az út szélére szorult társadalmi rétegek érzéseit és gondolatait.

Hobo művészetét és a magyar rockzenében betöltött szerepét már sokan és sokszor elemezték, ez alkalommal azonban nem a többszörösen összetett jelenséget, hanem a legutóbbi nagylemezen megjelenő szerzői minőséget szeretnénk elismerni. A Circus Hungaricus szövegei pontosan és erőteljesen szólnak arról a világról, amelyben létrejttek, és a nemzetközi zenei formákat mélyen magyar tartalommal töltötték fel. A dalok egymásra épülése és átgondolt szerkesztése az utóbbi időkben fájdalmasan ritka concept alkotáshoz vezetett, melynek jelentősége messze kiemelkedik a forgalomba került produkciók sorából. Ez az album nemzedéki önvizsgálat és társadalmi helyzetjelentés egy önmagához és elveihez hűséges öreg rocker szemével, aki bohócnak álcázza magát, hogy bölcsen kimondhassa: „a sikernek nem titka, hanem ára van”.

Földes László ezt az árat már többszörösen megfizette, most megpróbáljuk azzal zavarba hozni, hogy átadjuk neki az év legjobb szövegírójának járó **artisjus**-díjat.

Bródy János

“Kisember, elült a taps, menned kell,
Kisember, kinn vár a november.
Kisember köszön és úgy megy el,
Kisember, de senkisémet figyel.
Kisember, csak a bohóc felel:
Kisember! Szerencse fel!”



artisjus
2010



fotó: Sárosi Zoltán



palya bea: egyszálének az év könnyűzenei produkciója

Miért, hogy az egyikre senki sem figyel, a másik pedig ott is csöndet teremt, ahol mindenki zajong?

Miért, hogy nézzük-nézzük, de nem azonosulunk az egyikkel, ám feszülten figyeljük a másikat?

Isaac Sternnek egy mesterkurzuson volt rá válasza: „tehetség”.

Ennyire egyszerű lenne? Igen, azt hiszem ennyire egyszerű.

Palya Bea megjelenik, és onnan kezdve nem lehet nem figyelni rá, nem lehet kivonni magunkat hatása alól. Lényében hord valamit, amivel vagy születik valaki, vagy nem. Ha szerencsés, és felfedezi magában a képességet, rajta múlik, hogy közkins lesz-e belőle, vagy meg nem értett, mellőzött, elherdált tehetség.

Nos, Palya Bea volt olyan szerencsés – és vele mi magunk is szerencsések vagyunk –, hogy adományát észrevette, gondozta, kiművelte, és azt is tudja, hogy soha meg nem állhat, folyamatosan keresnie kell új és újabb utakat, hogy kincsét közzé tehesse.

EgyszálÉnek. De micsoda egyszál ének!?

Mi ez? Népdal a XXI. században? A kort tükröző modern versek archaikus stílusú megzenésítése? Egyáltalán: hogy jön egy énekes ahhoz, hogy dalt kreáljon?

Nos, ezek a kérdések nem foglalkoztatják Palya Beát, csak jön és énekel, és akármit énekel, az jó, azt csak ámultan hallgatni lehet, azt csak elragadtatva szerethetjük.

Varázslatos művész, ékköve minden produkciónak, lett legyen az népdal, de akár jazz; felléphet egyedül, vagy akármilyen együttesben. Ha ott van, ő van ott, a szemet-fület ő vonzza.

A tehetségén kívül személyisége is magával ragadó. Elég lenne csak az egyik is, de örvendjünk, hogy mindenfelől süt rá a nap és hogy ebből aztán mindannyiunkra, akik hallgathatjuk őt sokszorosán sugározza azt.

Wolf Péter

artisjus
2010

balázs fecó

könnyűzeneszerzői életmű



fotó: Puskás Ferenc

Könnyű dolga van a laudátornak, ha olyasvalakit kell laudálni, mint a következő díjazottunk. Mindössze néhány kérdésre kell megfelelnie és mindenki előtt világossá válik ki is az illető.

Tehát:

- *Férfi?* – igen
- *Zeneszerző?* – igen
- *Billentyűs?* – igen
- *Énekes?* – igen
- *Eltekerem a rádiót, ha hallom énekelni?* – nem
- *Zenekarban játszott?* – igen, többen is.
- *Dalai népszerűek?* – igen, már több, mint 30 éve.
- *Ma is ugyanabban a hangnemekben énekli őket, mint anno?* – igen, pontosan ott fent.
- *Ő szervezte meg a sitkei kápolna felújítását és az azóta is évenként működő rock fesztivált?* – igen
- *Nvéhez kötődik a Korál név?* – igen
- *Homok a szélben?* – igen, még mindig.
- *Ez a csend éve volt?* – nem, mert megjelent az Évszakok c. új összefoglaló CD-je?
- *Duettet énekel rajt Cserhádi Zsuzsával?* – igen
- *Teljes az életmű?* – igen

És végezetül néhány dal cím egy mondatban:

Ha Kevés is voltam neked, Ne hagyj egyedül, jóllehet Változnak az évszakok és Lassan itt az éjszaka, de Maradj velem. Maradj velünk még jó sokáig!

2010 életmű díjasa: Balázs Fecó

Malek Miklós



artisjus
2010



bognár gyula

az év magyarnótaszerzője

fotó: Puskás Ferenc



Bognár Gyula. 30 éve dolgozik a Balaton partján, mint zenész, énekes és dalszerző. Több mint 400 dalt írt, melyek kottafüzetekben is megjelentek, de rádióban és televízióban is bemutatták dalait. Írt táncdalokat, musicalt, gyermekdalokat és főleg magyar nótákat. Mesejátékait Bécsben, Budapesten a Mikroszkóp Színpadon, az Országgházban adta elő a Tihanyi Vándorszínpad társulata. Nótái a 20 éve rendszeresen megrendezett Nótaolimpiákon is sikeresen szerepeltek. Nótaköröket szervez Siófokon és környékén, a Magyarnóta Szerzők és Énekesek Országos Egyesülete vezetőségének tagja és részt vesz az énekiskola oktatásában, mint hangképző tanár és korrepetitor. Három önálló CD-je jelent meg dalaiból, melynek teljes anyagát hangszerelte és felénekelte.

2009-ben az Erzsébetvárosi Művelődési Házban ünnepelte 60. évét, s ez alkalomból jelent meg 104 nótát tartalmazó nótásfüzete a Solo Music gondozásában.

Több évtizedes munkája alapján nyugodt lelkiismerettel ajánlottam e díjra, és most köszöntöm Bognár Gyulát a 2009-es év Nótaszerzőjét.

Nógrádi Tóth István

artisjus 2010

pertis jenő: ember voltam az év komolyzenei műve



fotó: T. Szántó György



Kivételes, bizonyára egyszeri ceremónia tanúi most, Hölgyeim, Uraim, kedves Barátaink. Az év komolyzenei műve **artisjus-**díj az előző naptári évben bemutatott kompozíciónak szól, amelynek alkotója lelkében még alkalmasint elevenen él a munkafolyamat, esetleg nem is ért véget, mert a partitúra további igazításain töri fejét. Megeshetnék, hogy a zeneszerző, aki az imént még írta, sőt próbálta is darabját, a szakma e hamar jelentkező tiszteletadása előtt hirtelen távozik az élők sorából.

Most eltávozott alkotót díjazunk, de olyat, aki immár három esztendeje nincs közöttünk. Mégis megajándékoz minket új kompozíciókkal, amelyeket öniróniával is átitatott aszkétikus szerénysége rejtett éveken, évtizedeken át asztalfiókba, de amelyek felfedezésszámba mennek a korai utókor közönsége, kritikai és kollegiális hallgatósága körében. Több ilyen művel találkozhattunk: a II. hegedű-zongora szonáta hatyúdálától a Szerenád sárgában rézfúvós ötösén és egy szaxofonkvartetten át kórusművekig, s még előttünk áll néhány kamaradarabbal való ismerkedés, mint amilyen a kottában most megjelent Félbemaradt mesék. Választhattunk volna a felsoroltak közül másikat is, mi azonban a Korunk Zeneje hangverseny-sorozatának tavaly szeptemberi Megkéssett ősbemutatók estjéről az Ember voltam vegyes kart emeltük ki.

S most különös jelenség tárul elénk. Emlékeznek talán: ahányszor ifjabb Bartók Béla föltűnt egy eseményen, az arcvonások hasonlósága az apát idézte szemünk elé. Díjunkt mindjárt egy az apát elevenen elénk varázsoló Pertis-arcú fiatalember, Szabolcs veszi át. Mert Pertis Jenő, akit az **artisjus** Az év komolyzenei műve díjjal jutalmaz, örök szerénységbe vonult vissza. Ám ott már nem rejtőzhet el: az általa műveiben felvillantott fénysugárra az utókor siker-reflektora immár visszautasíthatatlan válasz...

Hollós Máté





fotó: Vince Tibor

Palya Bea

“Nekem az a szabadság, hogy mindig másképp, és mindig új utakat keresek.”

Személyes vállalásból énekel, arról, ami érdekli, amit megélt. Mindig is a saját útját követte, csak így ismerhette fel saját tehetségét, határait. Önazonos dalai a végtelen játszótérén kelnek életre, szárnyalnak, formálódnak, alakulnak. Mélyről jövő érzések ezek, a családból, az ősökből gyökereznek. Nem követ semmilyen irányzatot, kiméletlenül kimondja az igazságot, öniróniája optimizmussal párosul. Hiszi azt, hogy adhat, hogy segíthet, mert olyan értékkel bír, ami mindennél erősebb, ez pedig a Szeretet.

Nehéz megfogalmazni néhány sorban Palya Bea munkásságát, személyiségét, lelkét. Őt látni kell, hallani és minél több koncertjére elmenni, mert mindig újat ad, utat nyit önmaga és közönsége előtt. Befogadjuk, magunkévá tesszük a dalok szívből jövő tolmácsolását.

Önismereti utazás Palya Beával.

Tegnap „Egyszálének”-eztél Kőszegen. Hogy érezted magad a vár kőfalai között egyszál egyedül, hangszeres kíséret nélkül?

Csodálatosan. A várfalnak remek akusztikája van. Az Elment a madárkával kezdtem és a várszínház fölött tényleg röpködtek a madarak és jól hallatszott a susogásuk is. Nagyon bele tudtam adni azt, ami bennem volt. A teljes törekénység és a szabadság ellentmondó harmóniája jár át ilyenkor. A közönség is tudta, hogy mire jön, hisz az album 2009-ben jelent meg. Az idő során még jobban magamévá teszem, új anyagok verődnek föl. Zeneileg is pontosabb, érettebb már most a koncert, mint amilyen a lemezkiadásakor volt. Ez gyakran van így. Érdekes folyamat, amikor egy stúdiólemez készül, hogyan válik egy hang, zene, dal egységes ívé, anyaggá. Ezeket az anyagokat koncert-vázaknak nevezem, mert van benne egy dallam, egy dramaturgia, de azon belül minden más, ami mindig formálódik. Egy népdal már önmagában is rengeteg lehetőséget ad arra, hogy improvizáljak benne. Vagy úgy, hogy másképpen fogsz meg egy dísztést, vagy más az idő kezelése. Amikor egyedül énekelek mindenféle hangszeres kíséret nélkül, sokat játszom az idővel, a csenddel. A dalokat a koncerten az adott pillanat, az aktuális saját lelki-állapotom és a közönség energiája is formálja. Mondják is egy-egy koncert után, hogy mindig máshogy adom elő ugyanazt a dalt. Szóval nem vagyok egy slágergyáros, mindig ugyanazt nem tudom adni, nem is az a célom. Nekem az a szabadság, hogy mindig másképp és mindig új utakat keresek.

Idáig minden albumod dupla platina lemezes lett. 2010-ben pedig elnyerted az artisjus-díjat az „Év könnyűzenei produkciója” kategóriában. Mit jelent számodra egy-egy ilyen elismerés?

Az Egyszólének lemezzel kapcsolatban keresett meg az **artisjus**, hogy jó hírük van a számomra. Az **artisjus**-díjat komoly szakmai zsűri ítéli oda, így amikor azt mondták, hogy ez **artisjus**-díjra érdemes nagyon örültem. Hálás vagyok nekik, a kiadónak, a menedzsernek, a kreatív társaknak, hogy támogatnak és szabadjára engednek a munka szigorúbb, intézményesebb részében is. Sokáig ellenállást váltott ki bennem, hogy van egy menedzserem, de most már jó, hogy van egy köztes energia. Ilyen köztes energia az **artisjus** is, aki sokat tesz az szerzők védelmében. Jól működik velük a kommunikáció, különösen a lemezek esetében, például a legutóbbit, az Én leszek a játékszeredet szerzői jogi oldalról tisztázni, nagyon hosszadalmas, bonyolult folyamat volt és ők mindenben a segítségemre voltak.

Hosszadalmas egy-egy stúdióalbum készítése is. Hogy készült az Egyszólének?

Nemcsak stúdióban. A Csillagtalan setét éjjel-ben pl. ott van Mexikó csillagos, holdvilágos tengerparti éjszakája is. Az egész dalnak van egy furcsa lélekvándorlás, röpködős hangulata, és a felvételen hallani a szelet meg a vizet. Ugyan nagyrészt stúdiófelvételekről van szó, mégis vannak olyan dalok, amelyeket különböző terekben rögzítettem, például templomban vagy játszótéren. A lemeznek van egy érzelmi tengelye: apu, anyu, gyerek, szerelem, macska. A másik tengelye meg a zeneiség, és hogy azt milyen formanyelven fogom meg. Ehhez pedig a népdalokat használom – magyar, cigány, bolgár stb. Ezekből nagyon sok improvizációs technikát gyakorlok, tanulok. Mindkét tengely fontos. A Macskatangóban például a mellkas ütögetésből, lihegésből, tenyérdörzsölésből hogy áll össze a zene ritmikus alakja. Rengeteget játszadoztam vele a stúdióban. Alapvetően egyéni munka jellemezte az egész lemezt. Az Én leszek a játékszeredben pedig van egy nagy adag játékoság. Annyit stúdióban még nem nevettem, mint ekkor, pedig több mint 600 órát töltöttem bent, és még nem beszéltem a próbákról, a kreatív editálásról, és egyéb szereplésekről.

A szülés, a baba, a mama központi téma lehet nálad, hisz a tavalyi és az idei albumban is énekelsz róla. Készülsz az anyaságra?

Igen, fontos számomra, de nem sürgetően. Most egy ciklusnak vége. Egy szakaszt lezárok és egy újat kinyitok. Minthogyha egy bizonyítási ciklus végére értem volna. Én most már nem akarok megfelelni, mint régen pl. a szüleimnek. Falusi lány vagyok, sokáig féltettek, nem értették mit csinálok, ezért nem hittek a sikeremben. Már nem akarok annyit dolgozni, mert az utóbbi 15 évben hiperaktívként éltem. Most igyekszem egy olyan periódust teremteni, ahol egyrészt elmélyültebb pillanatokra is lesz időm, több hátradőléssel, miközben egy újabb zenei lemezre is fel tudok készülni, másrészt elkezdtem írni, pontosabban már 15 éve írok blogban, most pedig könyv készül.

Nyár közepe lévén, még nincs itt az ideje a hátradőlésnek.

Nem ám. Rengeteget koncertezem még idén. Kapolcson, a Művészetek Völgyében, ahol saját ötleteimet is megvalósítom, az összes improvizatív forma ott lesz táncban, zenében és bevonom a közönséget is. Aztán jön az őszi fesztivál, koncert a Művészetek Palotájában. Ott a közönség már kap egy előzetest a következő lemezeimből is, ami előreláthatólag 2011-ben fog megjelenni. Peter Brook szavai sokszor eszembe jutnak: Ha egyszer átmész egy téren és téged néznek, akkor onnantól kezdve az a tér egy színpad. Így vagyok én is a zenével. Fontosnak tartom, hogy az ember ne higgye el önön sztárságát, mert ha azt teszi, akkor nagyon magányos lesz.

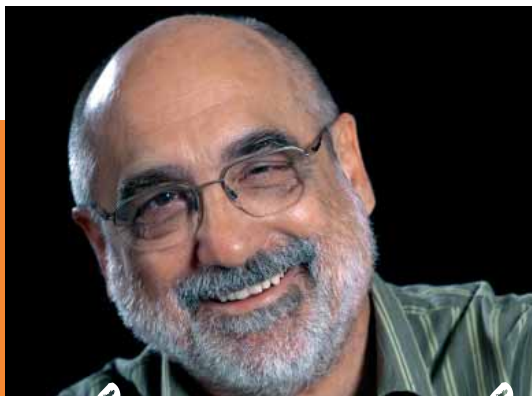
Viszont te sűrögsz-forogsz, szeretsz és viszont szeretnek. Mindig időben megkapod a visszajelzéseket a szakma többi tagjától?

Fáziskéséssel, de igen. A lemezeimről nagyon kevés kritika születik. A koncert bemutatókról pedig nem is írnak egyáltalán. A kiadóval mindig őszinte, nyílt a kommunikáció. Szakíróktól általában jókat vagy megosztó kritikákat olvastam, rossz kevés volt. Ha megjelenik egy lemez, eltelik vagy fél év, de inkább egy év mire beszélnek róla, mire fölfedezik. Sőt: az Én leszek a játékszered stúdiófelvételének 500-ik órájában kapok egy sms-t egy közeli barátomtól: „Csodálatos a Psyché” Holott Weöres Sándor nagyszabású művének feldolgozása – amit egyébként a legszebb „gyerekemnek” tartok – akkor már 5 éve kész volt.

Kíváncsi vagyok, milyen lesz a következő lemezed. Elárulsz belőle valamit?

Én is kíváncsi vagyok rá. Nem akarok árulkodni, talán az Egyszálénekből lesz Kétszáléneke, olyan kettős Énnel, ami zenei hangra épül. Egy könyv hamarabb fog napvilágot látni, mint a lemez. Imádok írni is. Sokkal egzaktabb módon lehet gondolatokat megfogalmazni, mint zenében. Új média megjelenésem is lesz az Origón, egy videoblogos oldal. A következő időszak műhelymunkákról, produkciós szinten strukturális átalakításról fog szólni. Angol nyelvű anyagon is dolgozom amerikai zeneszerzővel – tehát megmarad a nemzetközi vonal is, de már nem akarok annyira pörögni, mint eddig. Nyugalom van bennem, egy kis megállás, összegzés, miközben ápolom a folyót és azok mellékfolyóit, amelyek hozzák a friss vizet az egyre szélesedő mederbe.





Gyryllus Dániel

„Több ezer éves hagyomány, hogy a versek ismert dallamokra születtek. Nálunk persze a sorrend fordított, de a végeredményen ez nem mindig érződik.”

A Kaláka együttes 2009-ben volt 40 éves és idén van a 31. Kaláka Fesztivál. A zenekar sokat koncertezik külföldön is. Ez év nyarán a 35. országba is ellátogatnak, Mongóliába. Eddig 26 lemezt jelentettek meg és több mint 1000 dalt írtak. Művészi munkájuk elismeréseként számtalan díjjal is kitüntették többek között Kossuth-díjjal és Prima Primissima elismeréssel, és büszké arra, hogy az **artisjus**-díjat kapott Hangzó Helikon sorozatban négy kötetük is megjelent. A zenekar elmúlt négy évtizedéről könyv is készült. És a kaláka (közös munka) tovább folytatódik. Sokan feltették már a kérdést: mi a Kaláka sikerének titka? A válasz a zenekar, a költők és a közönség harmonikus egységében rejlik. Minél közelebb kerülünk hozzájuk, annál többet megtudunk a Titokról.

Beszélgetés Gyryllus Dániellel a zenekar vezetőjével.

„Kinek nincs fahangja, kinek nincs falába, énekel táncra kel Kaláka dalára. Egykor volt palánta, ma óriás platánfa, 40 ősz dajkálta, négy fiú kapálta...” Így köszönti a zenekart Lackfi János költő a Kaláka (első) 40 éve című könyvben. Rengeteg emlék elevenedik fel csaknem 400 fotóval. Mit lehet tudni a könyv megjelenéséről?

Szerencsére a könyv nem a jubileumra, hanem kicsit elcsúszva, az idei könyvhétre jelent meg, így ezzel belekerült a jubileumi év is. Ezért nem az lett a címe, hogy 40 éves a Kaláka, hanem a Kaláka (első) 40 éve. A kötet első részében interjúk olvashatók mindazokkal, akik valaha is az együttesben muzsikáltak. Szerepelnek benne a negyvenedik év legjelentősebb eseményei is – mint az erdélyi turné Kányádi Sándorral, a Jubileumi koncert a Művészetek Palotájában, a Marczibányi téri koncertsorozat, a diósgyőri 30. Kaláka Fesztivál, a Csillagzene és benne van DVD-mellékletként az a meglepetéskoncert is, amiről előre csak annyit tudtunk, hogy közreműködünk egy alapítványi koncerten, ahol két dalt kell játszunk. El is mentünk, aztán majd elállt a lélegzetünk. A magyar könnyűzenei élet kiválóságai a mi nótáinkat adták elő. A közel 4 órás koncerten fellépett többek között a Csik zenekar, Kiss Tibor, Palya Bea, Sebestyén Márta, a Republic, a Quimby, Lovasi András, a Color Star, a Heaven Street Seven, a Misztrál... Mindenki a saját stílusában fogalmazta át és adta elő a Kaláka dalokat. Nagy élmény, megható este volt, ma is elérzékenyülök, ha rá gondolok.

Az együttes vezetőjeként, és az egyik zeneszerzőjeként a versmegzenésítések során sok legendás költővel közvetlen személyes kapcsolatban állt. Hogyan formálódott dallammá egy-egy vers, hogyan született meg a zene?

Több ezer éves hagyomány, hogy a verseket éneklék, sőt egykor a költők csak így tudták elképzelni verseiket, hisz a versek általuk ismert dallamokra születtek. Nálunk persze a sorrend fordított, de a végeredményen ez nem mindig érződik. Ezért írta



olyan szépen a mi munkánkról Kányádi Sándor, hogy: A Kaláka együttes elegáns, más muzsikussal össze nem téveszthető zenei tálcán nyújtja a verset a hallgatóknak. Nem ráerőszakolják a maguk szerzeményeit, hanem kimuzsikálják a Gutenberg óta könyvekbe száműzött, „szív-némaságra” született s ítélt versekből a maguk olvasata szerinti „eredeti dallamot”. A dal stílusa is a versből következik. Az énekelt szöveg ritkán és csak néhány szóban tér el az eredeti verstől. Bár néha kisebb változtatásokra szükség van. Például amikor Eörsi István versének megzenésítésén dolgoztunk, akkor megkérdeztük tőle, hogy változtathatunk-e rajta. Mire ő: „Ha úgy érzitek, hogy az úgy jobb, akkor nemcsak jogotok, hanem kötelességetek is megváltoztatni.” Ez a fajta nyitott hozzáállás jellemezte Rab Zsuzsát vagy Fodor Andrást is, amikor az egyik műfordításuk megváltoztatását kértük. Sőt: Weöres Sándor még a kötetében is áthúzott és újra írt néhány sort, mert úgy érezte, az jobban igazodik a dallamunkhoz.

Van egy Kaláka dal, amit a fővárosban tömegközlekedők minden nap hallhatnak. Hogy lett a Börönd Ödön BKV-zene?

Tíz éve, amikor először megszólalt a metróban a Börönd Ödön, telefonhívások tömkelegét kaptuk arra figyelmeztetve minket, hogy lemasolták a dalunkat. Valójában az történt, hogy a BKV hirdetett meghívásos pályázatot a szignálra, a Börönd Ödön kezdősorával pályáztam és nyertem. De tévednek azok is, akik úgy gondolják, hogy minden lejátzás után kapunk jogdíjat. Ha így lenne, akkor már horribilis összeget gyűjtöttünk volna össze.

A Börönd Ödön az 1985-ben kiadott első gyereklemezükben szerepel, ami első aranglemezük is egyben. Mi a története főhősünknek?

Tamkó Sirató Károly írta ezt a verset, nagyon tetszett, bár arra már nem emlékszem pontosan, hogyan is kezdtem el erre dalt írni, de azt tudom, hogy nyilvánvaló volt a kezdősor ritmusa: tá-tá-titi, azaz Bő-rönd Ö-dön. Ebből kiindulva bontogattam tovább a nótát. Károly bácsi nagyon örült a dalnak, köszönetképpen nekünk adta a vers kéziratát, azaz kéziratait, benne a javításokkal, tördelési változatokkal. A Börönd Ödön előzménye az volt, hogy egy alkalommal eltörte a lába kisujját egy masször Hévízen. (Ezt bele is írta a Tengerecki hazaszáll című versbe: Hogyha mennék Asszíroszba, a Sors tönkre masszírozna). A történet szerint elindult kezelőorvosához, akit Berend Edének hívtak, várta a buszt, de nem tudott állni, leült hát a böröndjére, persze, a rím kedvéért nem Hévízen, hanem Börönd Ödön a Köröndön, aztán mégis valahogy benn maradt a versben a tó, hisz ez a vége "várom hogy a tearózsa kinyíljon az aszfaltkövön, s a négyes busz begörögjön." Amikor a hetvenes években megírtuk a dalt, megjelent egy kritika a Magyar Ifjúság című lapban, miszerint elkenjük a vers politikai mondanivalóját, jelesül azt, hogy a buszok nem közlekednek elég gyakran...

A néhol szürreális mondanivalójuk tekintetében inkább felnőtt dalok ezek, de a zeneisége miatt gyerekeknek is szól.

Mindenki tudja, hogy a jó versek mindenkihez szólnak és gyakran antológiaszerkesztők munkája révén került be a gyerekvers kategóriába sok olyan költemény, amelyik ritmikus, játékos és a gyerekek is örömet lelnek benne. Tamkó Sirató Károly egyike azon keveseknek, aki élete utolsó szakaszában a hatvanas, hetvenes években valóban gyerekeknek írt. Mesélte nekünk, hogy Óbudán, a lakótelepi házban, ahol lakott, összehívta az emelet gyerekeit az erkélyére és nekik olvasta fel az új verseket. Pedig nem gyerekvers-költőnek indult. Sokáig Franciaországban élt, avantgard költőként ismerték, aki megalkotta a Dimenzionista Manifesztum-ot. Ott találta ki Tengerecki Pált is, aki kicsit saját maga volt. Több változatban is írt verset róla. Van köztük egy honvagy vers, amiből szintén gyerekvers lett és később a televízió megrendelésére Kaláka

gyerekdal. Károly bácsi fordításában ismertük meg Robert Desnos, a XX század elején élt francia szürrealista költő A pelikán c. versét, ami szintén nem gyerekvers, ugyanis arról szól, hogy egy magányos kapitány egy pelikánt vesz fel a hajójára aki rejtélyes módon megtermékenyül és pelikán generációk sora nő fel, mígnem a kapitány megállítva a sorozatot, az utolsó pelikántojásból rántottát süt. Még a nyolcvanas évek elején volt orosz nyelvű gyerekműsor a Mikroszkóp Színpadon a mi közreműködésünkkel. Ezt a pelikán nótát kivették a műsorból mondván – nem énekelhetünk ilyen kegyetlen dalokat az orosz gyerekeknek. Ez lett az egyik legnépszerűbb gyereklemezünk címadó verse.

Melyik kor volt könnyebb? Régen, amikor sok mindent tiltottak, vagy ma, amikor mindent ki lehet mondani?

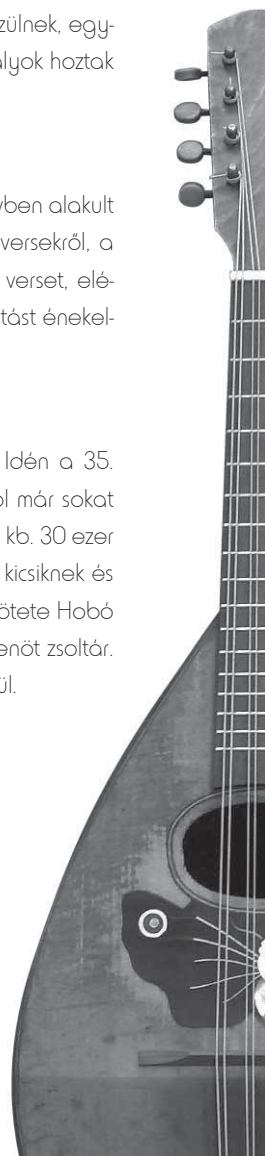
A szellemi nyitottság tekintetében természetesen jobb, ami most van, de most nem kiadni, eladni nehéz. Rádióban, tévében rengeteget játszottunk, mára a népzene, az énekelt vers szinte leradírozódott a rádiók repertoárjából, miközben külföldön csatornák épülnek arra, hogy a saját népzenejüket játsszák. Ma is sokat szerepelünk a médiában, riportok készülnek, egy-egy dalt énekelünk, de már nagyon ritkák az olyan produkciók, mint amiket az erre szakosodott művészeti osztályok hoztak létre.

Külföldön hogy adják elő a dalukat? Magyarul vagy műfordítással?

Magyarul, bár gesztusként megtanulunk mindig egy-egy nótát japánul, kínaiul, spanyolul, finnül... Az utóbbi tíz évben alakult ki az a forma, hogy közösen lépünk színpadra egy íróval, költővel, aki az adott közönség nyelvén mesél a versekről, a költőkről, kultúráról, ezáltal kicsit rólunk, a magyarságról. És miután tudják, hogy mire nézvést hallgassák a verset, elénekeljük magyarul. Kicsit a zene is tolmácsol. Így sokkal több értéket nyújt, mintha ilyen-olyan minőségű műfordítást énekelnénk, ami nem is biztos, hogy mindig passzolna a dalunkhoz.

Mit terveznek, mire készülnek a közeljövőben?

Most, mikor beszélgetünk, készülünk a 31. Kaláka Fesztiválra, aminek próbáljuk megoldani a finanszírozását. Idén a 35. országba is ellátogatunk, Mongóliába. Jövőre is megyünk a tervek szerint Dél-Amerikába, és távol-keletre, ahol már sokat jártunk. A lemezipar válságos helyzete ellenére a Gryllus kiadó és a Kaláka lemezbolt még tartja magát. Tavaly kb. 30 ezer CD-t gyártottunk. A Hangzó Helikon sorozatban legutóbb új Kaláka – Kányádi kötet jelent meg, alcíme szerint: kicsiknek és nagyoknak, a verseket Sándor bácsi mondja, a nótákat a Kaláka éneкли. A Hangzó Helikon sorozat következő kötete Hobó – Pilinszky. Más új kiadványok is lesznek. többek között megjelenik a Misztrál együttes első gyereklemeze. A Tizenöt zsoltár. c. CD-nk folytatásaként új énekeket vettünk fel Sebestyén Mártival és Vilmos öcsémme. Karácsonyra ez is elkészül.



artisjus 2010 IRODALMI ALAPÍTVÁNY

Irodalmi Díjak

Az **artisjus** Irodalmi Alapítvány elnöke, dr. Gönczöl Katalin egy Irodalmi Nagydíjat és három ösztöndíj jellegű Irodalmi Díjat adott át 2010. április 16-án, az **artisjus**-teremben. Az Alapítvány az **artisjus** Egyesület által beszedett irodalmi jogdíjak szerzők által felajánlott 10%-ából nyújt jutalmakat.

2010 Irodalmi Nagydíjasa: Balla Zsófia.

A költőnő „A nyár barlangja” c. kötetével érdemelte ki a Kuratórium döntését.

Az Irodalmi Díjasok:

- **Krusovszky Dénes** költő, „Elromlani milyen” c. verseskötetéért;
- **Szilágyi Zsófia** irodalomtörténész, „A továbbélő Móríc” c. tanulmányáért;
- **Tóth Krisztina** költőnő, „Magas labda” c. verseskötetéért.



fotó: Puskás Ferenc

Magazin



artisjus
2010



balla zsófia
irodalmi nagydíj



fotó: Puskás Ferenc

Balla Zsófia A nyár barlangja című, (gyerekverseit is beleszámítva) tizenkettedik verseskötete, egyszerre eddigi eredményeinek összegzése és jelentős továbblépés pályáján.

Balla Zsófia költészetét kezdettől termékeny ellentmondások feszítik. Indulásakor, erdélyi magyar költőként, majd áttelepülve, lírája kiteljesedésekor nemcsak metaforikus, hanem nagyon is valóságos határhelyzetben szólal meg. A szó és csend kettősségének, a megszólalás és elhallgatás ellentmondásának drámai határhelyzetében.

Új verseinek egyik legfőbb témája a veszteség: a halál, a barátok elvesztése, barátságok megszűnése, az elvont értékvesztés, amely önmagától távolítja el az embert, a soha meg nem talált én paradox önvesztéséhez vezet.

Balla Zsófia versei nem simulnak a kortársi uralkodó megszólalási módba: versei nem hangsúlyozzák a nyelvi önreflexivitás stílusjegyeit, szójátékokkal szinte egyáltalán nem él. Tudatosan felfüggeszti nyelvi kételyeit, de mintegy ennek ellensúlyozására kompozícióit nem egyetlen mag köré szervezi. Versei többközpontúak, vagy esetleg központ nélküliek, azaz a hiányt teszik központjukká. Ez kétségkívül nagy figyelmet követel az olvasótól, de egyben folyamatosan dialogizál vele. A vers szövegét olyan kitüntetett szellemi térnek tekinti, amelynek kompozíciója zárt, de nyitott a párbeszédre. Legfőbb törekvése, hogy visszaadja a szavak megtépzott méltóságát, új kötetében poétikailag is izgalmas újításokat hozott.

Ferencz Győző



Balla Zsófia:

ÉRZELMI KUTATÁSOK

Nem csak újszülöttek vannak halottai.
 Nem csak a holtaknak hátrahagyottaik.
 Nem csak élők közt fut középkorú, zsenge.
 S nem csak olyan úton, hol mások hevernek.
 Nem csak ők suttognak szóig elevenen.
 Nem csak az él, akit nincs mód elfeledni.
 Nem csak, ki előre feszíti az arcát.
 Nem csak öreg vakul bele a jövőbe.
 Nem csak az ifjú, ki múltja elején tart.
 Nem csak a múlt tartja, öleli a táncost.
 Nem csak az öl hal el hosszabb képzeletben.
 Utunkat csak tartós nemlét igazítja?
 Utat vágunk látvány és belátás között.
 Nem tudjuk, nem tudjuk mi kíméletesebb:
 Egy ideig élni, vagy végig figyelni.
 Vajon melyik bátyánk helyébe születünk.

Báthori Csabának



artisjus
2010



krusovszky dénes
irodalmi díj



foto: Puskás Ferenc

Krusovszky Dénes költő, író és műfordító, annak ellenére, hogy még csak húszas éveiben jár, már dicsérhető – elsősorban – költőként és műfordítóként, másodsorban irodalomszervezőként, harmadrészen kritikusként és valamelyest már szerkesztőként is. Verseinek hangja roppant karakteres, egy radikális, a roppant pontatlanul és nagyvonalúan újholdasnak nevezett líraeszmény hangzásvilágát opponáló, elsősorban Kemény István, Marno János és Szijj Ferenc költészetéhez kapcsolódó lírai megszólalás kikísérletezésére irányulnak már most nagyon figyelemreméltó kísérletei.

Legutóbbi könyve különösen sokat ígér ebben a tárgyban. De nem feledkezhetünk meg irodalomszervezői tevékenységéről sem, a Telep-csoport „kitalálásáról”, ami az utóbbi idők legsikeresebb, legjobban szervezett, legmédiázottabb és legeredetibb nemzedéki indulásához járult hozzá nagyon nagy mértékben, és éppen így nem feledkezhetünk meg kritikusiténykedéséről sem – hála Istennek, a szépírók körében ez újra divattá vált –, a költői tájékozódás elméleti tisztázását is szolgáló erőfeszítésről, ami így lépésről lépésre egy karakteres ízlés lenyomatává is válik.

Vári György



artisjus 2010 szilágyi zsófia irodalmi díj



foto: Puskás Ferenc

Szilágyi Zsófia, irodalomtörténész folyamatosan foglalkozik Móríc Zsigmond életművének újraértelmezésével. Ez utóbbi munkának egyik izgalmas részterülete a mai magyar próza és a Móríc-hagyományok egybevetése, amelynek rendkívüli figyelmet és elismerést hozó produktuma A továbbélő Móríc című kötet (Kalligram, 2009).

A klasszikusok radikális újraolvasása döntő hatású fejlemény az elmúlt évek irodalmi életében – most ez a „program” jelentős teljesítménnyel gazdagodott Szilágyi Zsófia jófajta szenvedéllyel megírt, izgalmas tanulmánykötete, A továbbélő Móríc révén.

Formaművészet, nyelvi virtuozitás, tabutémák feszegetése – nem e fogalmak mentén szoktuk Mórícot jellemezni, holott a Nyugat nagyjai között – az újabban fölfedezhető, hatalmas terjedelmű jegyzet- és naplóanyag tanúsága szerint is – ő a legradikálisabban kísérletező prózairó. Szilágyinak nagyon sok megkövesedett ráakódás alól kellett előfejtienie egy új Móríc-képet, amelyet a népi fátylavívó szerepének vulgaritásaitól éppúgy megszabadít, mint attól, hogy hol Móríczal szemben marasztalták el, hol pedig – ugyancsak hamis szembeállításal - vele szemben „futtatták” az úgynevezett polgári irodalmat. Ebben a hol vésővel, kalapáccsal, hol finom régészkelekkel végzendő munkában nagy segítség az összehasonlító elemzés módszere. Napjaink epikáját olvasva óhatatlanul máshogy látunk Mórícra, az újabb olvasói tapasztalatok korábban rejtett tradíciókra mutatnak rá, miközben napjaink írói közül mind többeknél bizonyul Móríc nélkülözhetetlennek a művészi önszemlélet kialakításában. Szilágyi ezt a tükröződést vizsgálja Grecsó Krisztián, Tar Sándor, Nádas Péter, Háy János és Oravecz Imre műveiben. Szilágyi Zsófia könyvében sorra nyílnak átjárók a műfajhatárokon, az (ön)életrajz és fikció köztes terein, ahol napjaink prózájában és Móríc örök újakezdéseiben egyaránt eleven átrendeződés zajlik.

Reményi József Tamás

artisjus 2010

tóth krisztina irodalmi díj



fotó: Puskás Ferenc

Tóth Krisztina költő, műfordító, prózaíró, esszéista máris rangos teljesítményekre visszatekintő, szakmai elismerések és irodalmi díjak egész sorával kísért pályafutásán komoly feltűnést keltő prózaírói debütálása, a 2006-os Vonalkód után most a 2009-ben megjelent Magas labda a költői pálya eddigi értékeit összegzi mértékadó módon. Egyben igen ígéretes útkeresés a kötet, egy új költői hangváltozat első, de máris meggyőző költői teljesítmények formáját öltő lenyomata - minden tekintetben jelentős állomás, s több fontos összefüggésben fordulópont is Tóth Krisztina költői útján.

A kötet belső életét gyónásos-vallomásos énfeltárásnak és a mesterség személytelen játékainak az egybejátszása, kettőjük változatos arányú elegyedése, pont-ellenpont dinamikája adja ki. Egyrészt mellett szólal meg benne mélyen személyes hangon, a maga meztelenségében és egzisztenciális sebezhetőségében, a traumatizált Én lírikusa egyfelől és a személytelen költői „mesterkedés”, a rím- és szójátékok pirotechnikusa, mások verseinek át- és újraírója, a maga bravúrpontjaira két kézzel mutogató mutatványos-költő másfelől. De ahogy haladunk előre a kötetben, észleljük, hogy a kétféle megszólalás között szerves és indokolt kapcsolat van, az önirónia, a travesztia, a humoros nyelvfacsarás, a rejtőzködő hangutánzás védőburkában is a sebezhetően személyes gyónás-vallomás beszél szorongató őszinteséggel.

Ezt a dinamikát foglalja keretbe a kötet nyitó és záró verse, a Hangok folyója és az Esős nyár. Ezek terjedelemben, hangzásban, prozodiában és dikcióban markánsan elütnek a többi verstől (és Tóth Krisztina korábbi verseitől is). Óda mindkét mondatzuhatag: himnikusan-rapszodikusán emelkedett hangon szólnak, pátosszal, azaz – a szó eredeti értelmében – szenvedéllyel, mégpedig Természet és Költészet, Világ és Én viszonyáról, ellentétük és azonosságuk paradoxonjáról. Egyszerre újromantikus, egyszerre klasszikusan modern költemények, amelyeket az intellektuális szenvedély tüze fűti. Az a tűz, amely ott lángol versrokonaiukban, Valéry Tengerparti temető-jében, Baudelaire Utazás-ában, vagy éppenséggel az angol romantika nagy ódáiban, a tárgyi és individualizált létezés helyett a tiszta és testetlen Folyamatot és Működést ünneplő Óda a nyugati szélhez-ben, a holt megvalósulás helyett a beteljesületlenség eleven virtualitását sóvárgó Óda egy görög vázához-ban.

Érett és jelentős költészet foglalata a Magas labda, a költői megújulás bizonyítéka, a beérkezés immár kétségbe nem vonható tanúságtétele.

Takács Ferenc





artisjus 2010



Zenei és irodalmi díjátadó képekben



Süveges Gergely



Süveges Gergely, Rátóti Zoltán, Bolyki Balázs



Dr. Szinger András



Rátóti Zoltán



Fool moon műsor



Bolyki Balázs



Bán, Termes műsor



Erdélyi András



Rakonczai Viktor

fotó: Puskás Ferenc



artisjus Zenei Alapítvány Zeneoktatói jutalmak 2009

Az **artisjus** Zenei Alapítvány évente jutalmazza azokat a zenei oktatókat, akik kiemelkedő munkát végeznek a kortárs magyar zene oktatásában és művelésében, munkájukkal eredményesen szolgálják a magyar zenekultúra ügyét. A díj pénzjutalomból és oklevélből áll.

Az **artisjus** Zenei Alapítvány 2009-es díjait Lakatos György fagottművész, az **artisjus** Zenei Alapítvány Kuratóriumának elnöke, Madarász Iván zeneszerző, az **artisjus** Zenei Alapítvány Egyedi Támogatásokat Véleményező Komolyzenei Bizottságának elnöke és Malek Miklós zeneszerző, az **artisjus** Zenei Alapítvány Egyedi Támogatásokat Véleményező Könyvzenei Bizottságának elnöke adta át.

A díjazott zenepedagógusok:

- | | | |
|-------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| • Ásztai Csabáné | • Igó Lenke | • Sin Katalin |
| • Bacsó Kristóf | • Ittész Vilma | • Solti János |
| • Balogh Gábor | • Kállay Gábor | • Szebellédi Valéria |
| • Baráth Zoltán | • Kányási József | • Szélpál Szilveszter |
| • Barcsik Hédi | • Kékesi Judit | • Szilvássy László |
| • Belezna Tibor | • Dr. Kerekesné Pytel Anna | • Szmolka Klára |
| • Béres Mária | • Körtvélyessyné Petőfi Erika | • Tökés Tünde Mária |
| • Bolyki Eszter | • Lucz Ilona | • Ugrin Gábor |
| • Dr. Csetényi Gyula | • Lukács Andrea | • Varga Zsolt |
| • Csukly Gergely | • Méhes Imre | • Vinczeffy Adrienne |
| • Domonkos Kinga | • Ordasi Péter | • Virágölggyi Márta |
| • Ember Csaba | • Ördögh Mária | • Zs. Böröcz Ibolya |
| • Fehér Zsuzsa | • Pejtsik Árpád | • Zsigmond Zoltán |
| • Gergely Katalin | • Péntek János | |
| • Horváth Barcza József | • Pocsai Krisztina | |

Díjazott iskolák:

- Budakalászi Kós Károly Általános Művészeti Zeneiskola, • Kalász Művészeti Iskola.
- Pilisborosjenői Általános és Művészeti Iskola Zenei Tagozata

artisjus Zenei Alapítvány

Előadóművészi jutalmak 2009

A zeneművek a közönség számára sosem létezhetnek önmagukban. Sok személy gondos tevékenysége segít abban, hogy a zenei alkotások megismerhetővé, hallhatóvá, érzékelhetővé, szerethetővé váljanak. Az **artisjus** Zenei Alapítvány régi hagyománya, hogy évente jutalmazza azokat az előadóművészeket, akik a kortárs magyar zeneszerzők műveinek előadásával, illetve terjesztésének elősegítésével eredményesen szolgálták a magyar zenekultúra ügyét.

Jutalomban részesíthetők hazai és külföldi hivatásos előadóművészek és belföldi zeneművészeti egyetemi hallgatók. Emellett lehetőség van arra is, hogy más fontos közreműködőket – pl. hangmérnököket – jutalmazzon az Alapítvány.

Az **artisjus** Zenei Alapítvány 2009-es díjait Lakatos György fagottművész, az **artisjus** Zenei Alapítvány Kuratóriumának elnöke, Madarász Iván zeneszerző, az **artisjus** Zenei Alapítvány Egyedi Támogatásokat Véleményező Komolyzenei Bizottságának elnöke és Malek Miklós zeneszerző, az **artisjus** Zenei Alapítvány Egyedi Támogatásokat Véleményező Könnyműzenei Bizottságának elnöke adta át.

Előadóművészi jutalmazottak – komolyzene

- | | | | |
|------------------------|------------------|--------------------|----------------------------------|
| • Antal Mátyás | - karnagy | • Sindel Zsuzsanna | - csellóművész |
| • Gulyás Nagy György | - karmester | • Szabó Soma | - karvezető |
| • Herencsár Viktória | - cimbalomművész | • Szakács István | - zongoraművész |
| • Káip Róbert | - harsonaművész | • Szalay András | - cimbalomművész |
| • Kosztándi István | - hegedűművész | • Szentpáli Roland | - tubaművész |
| • Körmendi Klára | - zongoraművész | • Szepesi János | - klarinétművész |
| • Kövári Eszter Sára | - énekművész | • Szűcs Zsuzsanna | - fuvolaművész |
| • Matuz Gergely | - fuvolaművész | • Thész Gabriella | - karnagy |
| • Matuz István | - fuvolaművész | • Tóth Árpád | - karnagy |
| • Meláth Andrea | - énekművész | • Varga Zoltán | - kürtművész |
| • Mindszenty Zsuzsanna | - karnagy | • Vékony Ildikó | - cimbalomművész
(posztumusz) |
| • Nagy Péter | - zongoraművész | | - zongoraművész |
| • Perényi Eszter | - hegedűművész | • Virág Emese | |
| • Podhoransky József | - gordonkaművész | • Violinetta duó | |
| • Polonyi Ágnes | - hárfaművész | Dudás Eszter | - brácsaművész |
| • Rozmán Lajos | - klarinétművész | Füzesséry Attila | - hegedűművész |
| • Sándor Zoltán | - karnagy | | |



artisjus Zenei Alapítvány

Előadóművészi jutalmak 2009

Előadóművészi együttes jutalmazottak – **komolyzene**

- Budapest Szaxofon Quartet
- Debreceni Filharmonikusok
- EAR együttes
- Rondino együttes

Kortárs komolyzenei művek terjesztése érdekében kifejtett tevékenységért jutalmazottak:

- **Aradi Márta** - a Nemzetközi Bartók Béla Kórusverseny igazgatója
- **Igricz György** - Filharmónia Budapest Kht. igazgatója
- **Győri Noémi-Madaras Gergely** - fuvalaművészek, az Ifjúsági Kortárs Zenei Estek fesztivál főszervezői

Főiskolások:

- Halász Illés Árpád
- Major Bence

Előadóművészi jutalmazottak - **könnyűzene**

- | | | | |
|--------------------------|----------------------|----------------------------|-------------------|
| • Bársony Bálin | - szaxofonművész | • Juhász Zoltán | - furulyaművész |
| • Dayka Krisztián | - gitárművész | • Kaltenecker Zsolt | - billentyűművész |
| • Deseő Csaba | - hegedűművész | • Kaszás Péter | - dobművész |
| • Feke Pál | - előadóművész | • Lukács Miklós | - cimbalomművész |
| • Fischl Mónika | - előadóművész | • Szalóky Béla | - harsonaművész |
| • Födő Sándor | - percussionművész | • Varga Gábor | - trombitaművész |
| • Frey György | - basszusgitárművész | | |

Kortárs könnyűzenei művek terjesztése érdekében kifejtett tevékenységért jutalmazottak:

- | | |
|------------------------|--|
| • Németh Zoltán | - hangszerelő |
| • Jánossy Béla | - hangmérnök |
| • Bolba Lajos | - szerkesztő, rendező, karmester, szervező (életműdíj) |







Egyszerűbb
ügyintézés



Megújult a Szerzői Információs Rendszer (SZIR) Jogdíjkövetés online

Az **artisjus** Szerzői Online Információs Rendszerének (SZIR) tesztváltozata 2007 novemberében indult útnak. A kezdeti próbák és szerzői egyeztetések nyomán 2010. március 1-jén elindítottuk a SZIR teljesen megújított változatát. Ez internetes banki felülethez hasonló részletességgel teszi nyomon követhetővé az **artisjus** munkáját és a jogdíjak alakulását a szerzőknek.

A jogdíjak kezelése, felosztása, kifizetése rengeteg adat kezelésével jár. A szerzők ezekből az adatokból tudják ellenőrizni, hogy zenéjük felhasználásai után milyen összeget kaptak. Ebben a papíron történő adatszolgáltatás nyilvánvaló mennyiségi korlátokkal jár. Az új SZIR-rel azonban a szerző több adatot ismerhet meg, jobban áttekintheti jogdíjügyeit, és minden ponton részletes magyarázatot talál. A rendszer a regisztrációt követően már bárholnán (akár otthonról, akár külföldről) elérhető.

Az új rendszerhez az **artisjus** valamennyi zeneszerző és szövegíró tagja hozzáférést kaphat. A SZIR-t már az **artisjus**-tagok közel harmada használja, 2010. július 31-én 460 felhasználóval számolhattunk. A rendszert hamarosan az **artisjus** teljes tagjává nem váló, de jogaik kezelését ránk bízó szerzők részére is megnyitjuk. Az **artisjus** a SZIR fejlesztésekor elsősorban az adatbiztonságra helyezte a hangsúlyt; ezért a belépés minden alkalommal egyedileg generált, és mobiltelefonra küldött jelszó segítségével történik.

A SZIR rövidtávon alkalmassá tehető arra, hogy teljesen kiváltsa a papíralapú jogdíjértékesítéseket azoknál, akik az online hozzáférést választják. Emellett karnyújtásnyira vagyunk attól, hogy az új zeneműveket ezen az online felületen lehessen bejelenteni, és a személyes adatok módosítására is lehetőség nyíljon. A szerzői igények alapján további fejlesztésekre is sor fog kerülni.

Hozzáférést csak személyesen, személyazonosságot igazoló fényképes igazolvánnyal lehet igényelni az **artisjus** Szerzői Ügyfélszolgálatán:

[1016 Budapest, Mészáros u. 15-17., I. emelet,
ugyfelszolgalat@artisjus.com, (1) 488 2666].

A SZIR rendszer elérhetősége: <https://szir.artisjus.com>



Egyszerűbb ügyintézés

Koncertműsorok leadása – az interneten

KoncertOnline

Az **artisjus** 2009-ben átlagosan heti 144 koncertműsort dolgozott fel egyenként, a rajta szereplő művek beazonosításával. 2009 decemberében ezen a területen is megtettük az első lépést az elektronikus adatszolgáltatás felé.

Országsgaztér több ezer helyszínen van élőzene. Az **artisjus** számára ezen helyeknél is fontos, hogy a jogdíjfizetés mellett pontos adatokat kapjon az elhangzott művekről, hiszen egyedi elhangzási adatok alapján végezzük a jogdíjfelosztást. Az adatszolgáltatásra jogi értelemben a koncertet lebonyolító cég, személy köteles. Az elhangzott dalokat azonban a legjobban a fellépő zenészek ismerik. Ezért régóta az a gyakorlat, hogy a koncertszervező az adatközlő lapokat a fellépőkkel tölteti ki.

Ezt a gyakorlatot egyszerűsíti le az **artisjus** új online szolgáltatása, a KoncertOnline. Ez egy háromszereplős rendszer, amelyben a regisztrált fellépő fölviszi az általa játszott repertoárt, és ebből válogatja ki az egyes koncertek műsorát. Egy-egy ilyen játszott listát egy gombnyomással átküld a koncertszervezőnek, aki áttekintés után jóváhagyja, és ezzel az **artisjus**-nak megküldi azt.

Igy a fellépő művész a szolgáltatás segítségével maga is nyomon követheti, hogy melyik szervező teljesítette a bejelentési kötelezettségét. A szolgáltatás megfelelő használata kiváltja a műsorközlő lap helyszíni adminisz-

trációját: nem kell a zenésznek a koncert előtt/után a szervezőt megkeresni, és az alíratott adatlapot az **artisjus**-ba eljuttatni.

A zenészek a koncertOnline útján arról is értesülnek, hogy az **artisjus**-hoz mikor érkezett be a játszott műsor. Emellett a papíros adatszolgáltatás szükségszerű negatív velejárói – a pontatlanság, olvashatatlanság, a koncertenként ismétlődő újbóli rögzítés – is megszűnnek.

A KoncertOnline működésének most legfontosabb feladata és következő fejlődési fázisa a bővülés. 2010. július 31-én 118 koncertszervező és 256 fellépő művész / zenekar regisztrált a rendszerbe, 7846 zeneművel.

Regisztráció és elérhetőség:

<https://konzertonline.artisjus.com>



Egyablakos ügyintézés, személyes kapcsolat a szerzőkkel

Az **artisjus** Szerzői Ügyfélszolgálat

Nem volt kézenfekvő eldönteni azt, hogy vajon egy **artisjus** méretű szervezetnél van-e szükség önálló „ügyfélszolgálatra”. Egyrészt a napi ügyfelforgalom meg sem közelíti az igazán nagy közmű-szolgáltató cégekét, másrészt az ügyfelek köre az egyszeri szerzőtől a nagy költő örökösén át a vendéglátó üzletekig és nagy média-birodalmakig terjed.

A teljes, minden területet átfogó „központi ügyfélszolgálat” gondolatát ezért az **artisjus** elvetette. A jogdíjfizetőkkel továbbra is a három jogosító osztály tartja a kapcsolatot.

A szerzőkkel, jogutódokkal való kapcsolattartásban azonban problémát jelentett az egységes „front office” hiánya, mert így a szerzők néha csak hosszú utat bejárva kaphattak választ kérdéseikre. 2008-ban ezért létrehoztuk a Szerzői Ügyfélszolgálatot. A SZÜSZ 5 kollégával működik, és feladata, hogy minden szerzői kérdés, észrevétel, panasz kezelését ellássa. A tipikus, gyakran felmerülő kérdésekre azonnal választ tudnak adni, míg a bonyolultabb, további adatokat és utánajárást igénylő ügyekben pedig végig menedzselik a válasz megszerzésének folyamatát és a válaszadást.

Fontosnak tartottuk, hogy a szerző az **artisjus**-szal személyes kapcsolatban maradjon. Ezért nálunk nincs „gépi hang” és automata ügyféliányító rendszer. Ez talán

nagyobb figyelmet és hozzáértést kíván kollégáinktól, de a szerzők visszajelzése szerint egyértelműen helyes útnak bizonyult.

Főbb ügyek, amiket a Szerzői Ügyfélszolgálat intéz:

- új szerző adatainak bejelentése;
- műbejelentés;
- Szerzői Online Információs Rendszer (SZIR) regisztráció;
- tagsági kérelem;
- felosztási értesítők magyarázata;
- szerzői panaszok;
- szerzői hangfelvétel-kiadások.

A Szerzői Ügyfélszolgálat elérhetőségei:

Telefon: (1) 488 2666

E-mail: ugyfelszolgalat@artisjus.com



Egyszerűbb ügyintézés

Közös nyelv a zeneművek adataihoz

ISWC

A zeneműveket világszerte játsszák, az egyszer már elhangzott mű nem ismer határokat. A lejátszás jogdíjat termel, amit a közös jogkezelő szervezetek hálózata világszerte beszed, és a művek azonosítása után feloszt és kifizet. Ebben nyújt segítséget az ISWC.

Létrejötté óta minden jogkezelő szervezet saját adatbázist vezet tagjainak, megbízóinak műveiről. A más jogkezelőhöz tartozó szerzők és alkotások beazonosítása azonban lényegesen nehezebb feladat. Ezt a munkát könnyíti meg az ISWC-kód (International Standard Musical Work Code). A CISAC¹ által létrehozott azonosító T betűvel kezdődik, amelyet 9 számjegy követ – a végén pedig egy ellenőrző számjegy következik. Ezzel a világ minden zeneművét egyedi azonosító számmal lehet ellátni. Egy példa:

T-007.072.722-8

Madarász Gábor – Földes László Hobo
(Artisjus-díj: 2010. év szövegírója)
Circus Hungaricus c. műve

Az ISWC azonosító világszerte használt szabvány, amelyet a Nemzetközi Szabványügyi Szervezet (ISO) hagyott jóvá. Jelenleg összesen 22 millió zenemű rendelkezik ilyen azonosítóval. Az ISWC magyarországi kiosztó ügynöksége az **artisjus**. A gyakorlatban ez azt jelenti, hogy minden új bejelentett zeneműnek automatikusan kiosztunk egy

ilyen egyedi azonosítót. A világ szerzői jogkezelői által használt CIS-Net nemzetközi virtuális adatbázis – amelynek a régióból elsőként az **artisjus** vált önálló tagjává – lehetővé teszi, hogy a magyar szerzőknek külföldön beszedett jogdíj beazonosítható, kifizethető legyen.

Az ISWC kiosztáshoz szükséges adatok:

- mű címe,
- a mű zeneszerzőinek, szövegíróinak, átdolgozóinak neve, IPI nemzetközi partnerazonosító száma,
- műfaj,
- feldolgozás esetén az eredeti mű megjelölése.

Az egyik fontos előrelépési lehetőség, hogy a jogkezelőkön kívül a művek felhasználói, a jogdíjfizetők is használják az ISWC-kódokat, ezzel ugyanis tovább javítható a költséges beazonosítási munka hatékonysága a jogkezelő társaságoknál. A mind több területen alkalmazott elektronikus adatszolgáltatás szintén segíthet ebben.



¹Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs, Írók és Zeneszerzők Társaságainak Nemzetközi Konföderációja – az Artisjus tagságával működő nemzetközi nem-kormányzati szervezet.

A Felosztási Szabályzat 2009-es módosulásai

Pontosabb, igazságosabb felosztás

Az **artisjus** Egyesület szerzőkből és a zeneműkiadók képviselőjéből álló választott Vezetősége a 2009. évben, a hozzá érkezett javaslatok és észrevételek alapján a következő módosításokat hozta:

1. számú módosítás

Műfaji Besoroló Bizottság működése

- A hatékonyabb működés érdekében változott a műfaji besoroló bizottság összetétele. A Bizottság új összetétele a következő: 3 komolyzeneszerző, 3 könnyűzeneszerző és 1 zeneműkiadó.
- A Bizottság évente 2 alkalommal ülésezik.

(Felosztási Szabályzat 7. melléklet)

2. számú módosítás

Gépi háttérzene szolgáltatás jogdíjai („gépzene mechanika”)

- Az éttermekben, szállodákban, üzletekben és más hasonló nyilvános helyeken szolgáltatott gépzene után beszedett jogdíjakat részben az eladott, illetve gyártott hanghordozók adatai alapján osztjuk fel. A jelenlegi módosulás szerint egy adott tárgyévben típusonként legfeljebb 5.000 darab eladott, illetve gyártott példányszám vehető figyelembe.
- A jogdíjakat egységes alap alkalmazásával, a darabszám mint elhangzási szám és a befizetés figyelembevételével kell felosztani.
- A valóságosabb felosztás érdekében mostantól a tárgyévi

hanghordozók mellett a megelőző két év hangfelvétel példányszám adatait is szerepeltetni fogjuk, 1/2 illetve 1/4 degresszív szorzószám alkalmazásával.

(Felosztási Szabályzat 20. pontja)

3. számú módosítás

Műfaji pontértéktáblázatok

- A pontértéktáblázatok fejlécében az eddigi percalapú intervallum kategóriák másodperc alapú fejlécre módosulnak. A módosítás formai, pontosítja az eddig alkalmazott gyakorlatot. Az algoritmusokat nem befolyásolja és a felosztásokban nem eredményez változást.

(Felosztási Szabályzat I. számú melléklete)

Egyszerűbb ügyintézés

Valós idejű adatszolgáltatás zenei letöltésekről AiR-FOR

A felhasznált művekről történő pontos adatszolgáltatás kulcskérdés. Az elektronikus adatszolgáltatás és adatfeldolgozás ebben óriási lehetőségeket jelent, ami ugyanakkor számítástechnikai kihívás elé állít minden szereplőt. Hol máshol működhetne jól az elektronikus adatszolgáltatás, mint éppen a digitális felhasználásoknál?

Az **artisjus** által fejlesztett, 2007-ben indult AiR-FOR adatszolgáltató rendszerrel az internetes zeneszolgáltatók – legyen szó csengőhangokat kínáló weboldalról vagy előfizetéses modellben zenehallgatást kínáló szolgáltatósról – olyan formában tudnak adatot szolgáltatni, ami a felosztási rendszerünkbe könnyen átemelhető. A rendszernek kettős célja van: egyrészt a felhasználások forgalmi adatainak ellenőrzése, másrészt a jogdíjfelosztási munkafolyamat megkönnyítése.

A felhasználó az **artisjus** által meghatározott rekordszerkezetben folyamatosan, a műfelhasználással egyidejűleg online kapcsolaton keresztül az **artisjus** adatbázisába teljesíti az adatszolgáltatást. Divatos szóval élve ez olyan „real-time” folyamat, ami az országban bármikor és bárhol megvalósuló letöltést azonnal jelez az **artisjus** részére. Az adatszolgáltatás természetesen a fogyasztó személyes adatai nélkül, csak a mű és a felhasználás adataira szorítkozva történik.

A hagyományos offline adatszolgáltatás helyett akkor tudunk egy jogdíjfizető partnerrel az AiR-FOR útján adatkapcsolatban állni, ha két negyedéven át minimális hibaszázalékkal küld adatot az online rendszerbe, megküldi az adott időszakok offline-elszámolását, és ezek összehasonlítása 98%-os egyezőséget mutat.

2009-ben – folyamatos növekedést követően – 182.448 db online zeneszolgáltatási tranzakcióról szereztünk tudomást az AiR-FOR útján.

Ez a valós idejű adatszolgáltató rendszer igazán sikeres azonban csak akkor lehetne, ha érdemben meg tudna erősödni a legális online tartalompiac Magyarországon. Úgy tűnik, az **artisjus** ezen a területen megelőzte a piac érettségét – másrészt, ha ott akarunk maradni az európai jogkezelési térképen, fejlett és működő számítástechnikai rendszerekre van szükségünk. Ehhez a jelenleg az AiR-FOR-t használó 6 éles és 5 tesztelő szolgáltató jó gyakorlatot jelent.





artisjus



artisjus
a szerzőkért



Digitális Tartalom Stratégiát!

2010-et írunk. A világháló 17 éve jelenlévő valóság Magyarországon. A zeneszámok az elsők között voltak a terjesztett állományok között. Az első perctől kezdve világos volt, hogy ez a technológia a zenefogyasztás jövőjét meghatározza. Miért nincsenek még mindig széles választékot nyújtó, legális internetes zenefelhasználások hazánkban?

Az emberek zenefogyasztási szokásai az elmúlt másfél évtizedben jelentősen megváltoztak. A rádióhallgatás visszaszorulóban van, a fizikai hordozókon (CD-ken) terjesztett zeneszámok kereskedelme évről évre 20-30%-kal esik vissza. Eközben felnőtt egy (?) generáció, amely megszokta, hogy a világhálón megtalál bármilyen zeneszámot, ami érdekli őt – bár illegális, de ingyenes forrásból.

Az ingyenesség azonban nyilvánvalóan csak látszat. A fogyasztó fizet a hardverért, a szoftverért, az internet-kapcsolatért – csak a „tartalomért”, a kreatív alkotásokért nem. Már ma megfigyelhető, hogy kevesebb jó minőségű hangfelvétel készül, és a szerzők, előadók új utakon próbálják fenntartani életszínvonalukat.

Mi okozza a fő problémát? Az, hogy a jogszerű szolgáltatások nem tudnak megerősödni, mert a keresletet elszívják a jogsértő fájlcserélő hálózatok. Ugyanakkor az átalakult zenei ízléseket a jogszerű csatornák már nem képesek kielégíteni.

Tehát amíg nincsenek jogszerű szolgáltatások, a jogsértők ellen nemigen lehet sikeresen fellépni. Amíg viszont fennmaradnak ezek a jogsértő szolgáltatások, a jogszerűeknek nincs esélye. A két probléma egymást táplálja.

Ez a helyzet egyértelműen állami beavatkozásért kiált. Lépéseket kell tenni a jogszerű szolgáltatások megsegítése érdekében: akár állami támogatással, akár a sokféle szükséges szerzői és szomszédos jog megszerzésének könnyítésével, a közös jogkezelés szorgalmazásával. Eközben pedig a jogsértő szolgáltatások ellen is fel kell lépni. Nem szigorúbban, mint eddig – hanem hatékonyabban. A francia „fokozatos válasz” jogszabályi megoldása szerint például a magánszemély jogsértők ellen addig nem lehet szankciót alkalmazni, amíg kétszeri felszólítást nem kaptak internetszolgáltatójuk útján.

E megoldás szorgalmazói hisznek abban, hogy a fájlcserélőt használó fogyasztók jelentős része nem azért jár el így, mert jogot akar sérteni, hanem azért, mert számára ez tűnik a legkényelmesebb, legegyszerűbb megoldásnak. A szükséges, egyedi felvilágosítás után át tudnak, át fognak térni a jogszerű szolgáltatásokra. Ezt az **artisjus** is így gondolja.

Nálunk is ilyen kettős megoldásra van szükség: a jogszerű szolgáltatások állami segítséggel történő megerősítésére,

eközben a jogsértő szolgáltatások visszaszorítására. Ugyanakkor ha ez Magyarországon nem bizonyulna megoldhatónak, el kell gondolkozni egy internetes átalanýdíj bevezetésén. Ezt a díjat a zenét, filmet, más alkotásokat fogyasztó magánszemélyek az internetszolgáltatójuk útján fizethetnék meg – de csak abban az esetben, ha valóban az internet útján akarják élvezni ezeket a műveket.

Amit a zeneszerzők és szövegírók kérnek a Kormánytól:

1. Készüljön átfogó felmérés arról, mi a digitális tartalomszolgáltatás jelenlegi helyzete Magyarországon, milyen problémákkal küzdenek a szolgáltatók.
2. A felmérés alapján készüljön egy magyar Digitális Tartalom Stratégia a kulturális tartalmak online terjesztésének jövőjéről.
3. A Stratégia elsősorban a jogszerű szolgáltatások megerősítését és a jogsértő szolgáltatások visszaszorítását tűzze ki célul, a fogyasztók és a szerzők alkotmányos jogainak tiszteletben tartása mellett.
4. A Stratégia vizsgálja meg egy, a fogyasztó által választható átalanýdíj bevezetésének lehetőségét, melyhez a különböző jogosultak (szerzők, előadók, hangfelvétel-előállítók) közös jogkezelőjük útján juthatnának hozzá.



Magyar zenei kvótákat!

Az **artisjus** a magyar zenei repertoárt védő, új magyar művek létrejöttét ösztönző megoldásokat javasol a jogalkotónak. A szabad verseny szabályai a kultúra területén csak korlátokkal érvényesülhetnek, különben a nagy nyelvi tömeget megszólító zeneművek ellehetetlenítik a magyar alkotásokat.

A magyar zene belföldi „fogyasztása” sajnos alárendelt a külföldi, elsősorban angol-amerikai repertoárhoz képest. Különösen a rádiókban, és azon belül is a fiataloknak szóló adásokban alacsony a magyar zene aránya. Pedig a zene a nemzeti kulturális identitás meghatározó eleme, és fontos közösségteremtő erővel bír. A fiatalok esetében a könnyűzene sokszor szinte az egyetlen kulturális kötődést jelenti.

Az Európai Unió több tagállamában kötelező előírások, ún. kvóták határozzák meg, hogy egy-egy rádióadó legalább milyen arányban köteles nemzeti nyelvű, illetve nemzeti kulturális örökséghez tartozó zenét játszani. Az Unió jogi szabályozása ezt nem teszi lehetetlenné. Ezen országok tapasztalata azt mutatja, hogy ilyen eszközökkel jó eredményeket lehet elérni. A franciaországi szabályozás például egy évtized alatt több mint 15 százalékkal megerősítette a francia zene fogyasztását minden felhasználási területen. Sőt: egyes műfajokban ennek köszönhetően tudott kialakulni és megerősödni a helyi zenei kultúra.

Az **artisjus** ezért a következő konkrét javaslatokat teszi a magyar jogalkotó számára:

1. Több magyar zenét!

A rádiós és televíziós zenei műsoridő 40%-ában magyar művek kerüljenek kötelezően játszásra. Ezt a kvótát mind a nappali, mind az éjszeli időszakban egyaránt nyújtani kell.

2. Több új tehetséget!

A zenei műsoridő legalább 20%-ában új tehetségek, új felvételek játszását kell szorgalmazni.

3. Kevesebb ismétlődést!

Elő kell mozdítani a műsorok sokszínűségét, hogy a túlzott ismétlődések elkerülésével új felvételek kerülhessenek a hallgatókhoz.

4. Nagy választékot!

A magyar közönséget célzó online zeneszolgáltatásoknak legalább ugyanolyan mélységben kelljen a magyar repertoárt is elérhetővé tennie a fogyasztóknak, mint a külföldi repertoárokat.

A fenti célok mentén az **artisjus** arra törekszik, hogy minden érintett szereplővel meg tudja vitatni a magyar zene jelenlegi helyzetét, és közösen fenntartható jövőképet tudjunk kialakítani.



Stratégia és kommunikáció

2010 májusa óta van kommunikációs vezetője az **artisjus**-nak, aki a stratégiai tervezésért is felelős.

Interjú dr. Tóth Péter Benjámmal.

Te jogász vagy. Hogy lett belőled mégis kommunikációs és stratégiai igazgató?

Ez egy hosszú folyamat eredménye. Éppen 10 éve kezdtem dolgozni itt az **artisjus**-nál, és ezt a munkát soha nem nyűgnek, hanem hivatásnak éreztem. A Jogi Főosztályon dolgozva mindig volt lehetőség arra, hogy az egész munkaszervezet működését átlássam, és véleményt formálhassak. Mostantól az egész napot az átfogóbb kérdéseknek és persze a kommunikáció szervezésének szentelhetem. Ez utóbbi területre az eddiginél jóval nagyobb figyelmet fordít a vezetés.

Mi az oka ennek?

A közös jogkezelés szükségszerűen bonyolult. Ha csak a jogdíjbeszedési oldalt nézzük: a vidéki kis cukrászdától a nagyvárosi szórakozóhelyig, az amatőr webrádiától a kereskedelmi tévéig, a koncertszervezőktől az internetszolgáltatókig terjed partnereink palettája. Mindegyikük más problémákkal küzd, más piacon – annyi a közös bennük, hogy zene nélkül nem tudnának sikeresen működni. Ráadásul érthető módon egyikük sem szeret pénzt kiadni, márpedig a jogdíjak kezelése bizony ezzel jár...

Ha a törvény előírja a jogdíjfizetést, van egyáltalán szükség a kommunikáció tervezésére?

Hiszek abban, hogy ha a jogdíjfizetők megértik, hogy az általuk befizetett jogdíjak még a közepes ismertségű zenészek számára is komoly bevételi forrást jelentenek, akkor megbízhatóbban fizetnek jogdíjat. A jogdíjfizetői oldalról ne csak a törvény jelentsen legitimációs bázist, hanem a sok elégedett zenefelhasználó vállalkozás is.

De ezen túl is vannak nyilvánvaló hasznai a szervezett kommunikációnak: fontos például, hogy érthető legyen egy jogdíjfizetési értesítő. Azt is fel kell mérni, hogy az elektronikus adatszolgáltatás irányában mely területeinken érdemes elmozdulni, és a jogdíjfizetőknek milyen igényük lehet egy ilyen rendszerrel szemben. A feladat tehát az, hogy egy nyíltan kommunikáló szervezetté váljunk működésünk minden szintjén.

És a szerzői kapcsolatok?

A szerzők oldalán talán még nyilvánvalóbbak a szervezett kommunikáció előnyei: bizalmat kell építeni az **artisjus** működése iránt, mert ez jelenti azt a biztos alapot, amire a teljes működést építeni lehet. Ne feledjük, a szerzők dönthetnek úgy, hogy inkább maguk kezelik jogaikat. Ez óriási felelősséget helyez a vállunkra, hogy a szerzők értsék és megértsék, milyen komoly munkát végzünk a javukra.

Mit tartasz a kommunikációban a legfontosabbnak?

Az átláthatóságot. Az **artisjus** munkaszervezete komoly erőfeszítéssel, sokszor kemény konfliktusokat vállalva küzd azért, hogy a szerzők igazságosan megkapják jogdíjukat. Kívülről azonban ez sokszor nem látható. De az átláthatóság máshogy is érthető: A jogdíjfizetőknek látniuk kell az **artisjus** mögött az egyes szerzőket – és az is jó, ha a szerzők is látják, hogy milyen piacokon milyen nehézséggel lehet a jogaikat érvényesíteni.

Emellett a felosztási rendszer átláthatóságát is kommunikációs eszközökkel lehet javítani. A szerző megriad, ha egy bonyolult képletet lát – pedig a felosztás alapelveit a legtöbbször egyszerűen és világosan is el lehet mondani.

Ami a stratégiát illeti: szerinted lesz szükség a jövőben az **artisjus**-ra?

Ezt a szerzők döntik el. Az **artisjus** az ő egyesületük, a szervezet mintegy 150 munkatársa az ő megbízásukból szedi be és osztja fel a jogdíjakat. Én személy szerint meg vagyok győződve arról, hogy a magyar szerzők számára az **artisjus** jelenti a jövőt. A szerzők egyenként nincsenek olyan alkupozícióban a nagy médiavállalatokkal szemben, mint a közös egyesület. A számítástechnikai fejlődés is csak akkor hoz érezhető egyszerűsödést a jogdíjkezelésben, ha van olyan szervezet, amelynek a folyamatos fejlesztésekre van forrása. Ha a szerzők külön-külön próbálkoznak, a száz éve gerjedő közös erő szétforgácsolódik. Ráadásul a legtöbb zenét használó vállalkozás rengeteg zeneművet használ fel, és ezek jogainak egyenkénti megszerzése nem kivitelezhető számukra.

Ki tudsz emelni két nagyobb stratégiai irányt, amelyben az **artisjus** aktív?

Természetesen. Az egyik a magyar zenei kvóták ügye. A magyar zenei kultúra eltörpül a nagy angolszász zeneipar mellett, ha csak a számokat nézzük. Egy nemzetközi zenei sikerprodukció bevétele meghaladja a teljes magyar zeneipar jövedelmét. A zene azonban nem olyan termék, amire a szabad verseny szabályai egyszerűen alkalmazható lenne. A kulturális kormányzatnak határozott lépéseket kell tennie a magyar zene védelmében, mert különösen a fiatalok számára a nemzeti önazonosság legfontosabb forrása ez. Részletes tervezetekkel, indoklással kérjük a kormányt arra, hogy írja elő: a rádiók és televíziók kötelesek legyenek zenei műsoridejük 40%-át magyar zenével kitölteni. Franciaországban sikeres volt ez a törekvés, reméljük nálunk is az lesz.

A másik fontos téma a Digitális Tartalom Stratégia. Ez a helyzet állami beavatkozás nélkül nem fog megoldódni. A fogyasztók tömegesen fordulnak az ingyenes és jogsértő források felé, miközben a jogszerű szolgáltatások nemhogy megerősödni, igazából kialakulni sem tudnak. Úgy látjuk, hogy ez a helyzet állami beavatkozás nélkül nem fog megoldódni.

Van olyan eredmény, amit már elértél, és büszke vagy rá?

Már 2010 júniusában sort kerítettünk az első **artisjus** Szerzői Akadémia rendezvényre, amely a szerzők jobb tájékoztatását szolgálja. Olyan sokan jöttek el, és a visszajelzések annyira pozitívak voltak, hogy ezt a rendezvényt mostantól rendszeresen, évente többször megtartjuk majd, mindig más témában. De fontos a szívemnek az **artisjus** Facebook-oldalon való jelenléte is, ahol az eddiginél sokkal közvetlenebbül és gyakrabban tudunk hírt adni magunkról – ráadásul interaktív formában. Már több szerzői kérdésre, észrevételre ezen a fórumon tudtunk válaszolni.

artisjus Szerzői Akadémia

2010-ben új, rendszeres fórumot indítottunk, az **artisjus** Szerzői Akadémiát. Az Akadémia célja, hogy a szerzők az **artisjus**-szal összefüggő és annak szélesebb környezetébe tartozó ügyekben jobban tájékozódhassanak.

Túl sok az információ, ami körülvesz bennünket. Ez a kijelentés általánosságban is igaz – és egy zenésztől különösen is elmondható. A szerzők, zenekarok, művészek minden oldalról híreket, pletykákat kapnak arról, hogyan lehet boldogulni ezen a kis piacon – az **artisjus**nak az a célja, hogy segíthessen a tájékozódásban.

A Szerzői Akadémia évente több alkalommal ismétlődő rendezvénnyé alakul. Minden alkalommal más témát járunk körül – részben **artisjus**-szakemberek előadásával, de mindig külső szakértők bevonásával is.

Az első alkalommal a koncertekről volt szó, három kérdésre felfűzve a témát:

1. Hogyan lesz jogdíj a koncertből?
2. Honnan kapható támogatás?
3. Hogyan lehet több fellépéshez jutni?

A kezdeményezés sikerét bizonyítja, hogy a több mint száz férőhelyes **artisjus** Teremben nem fértek volna el a jelentkezők, ezért azonos programmal két előadást tartottunk, 2010. május 27-én és 31-én.

Az **artisjus** Szerzői Akadémia zeneszerzőknek, szövegíróknak és képviselőiknek (ügynök, zeneműkiadó, stb.) szól, a részvétel ingyenes. Az esemény formátuma: kétszer egy óra előadás vagy panelbeszélgetés, kérdés-válasz szekcióval kiegészítve. A két félidő között kávészünet – ami az egymással ritkán találkozó művészek kapcsolatépítését is szolgálja.

Az **artisjus** Szerzői Akadémia 2010 őszén folytatódik a zeneműkiadás témájával, később pedig további, szintén a szerzők által ajánlott témákkal foglalkozik.



artisjus Kiegészítő Nyugdíjpénztár

Az **artisjus** Egyesület zeneszerző, szövegíró tagjai részt vehetnek az **artisjus** Nyugdíjpénztárban, amely az **artisjus** Zenei Alapítvány támogatásával működik. Az Alapítvány támogatása eredményeként a tagok által befizetett tagdíj egésze a tagok egyéni számlájára kerül, működési költség és egyéb levonások nélkül.

A nyugdíjpénztárhoz csatlakozhatnak az **artisjus** Egyesület azon zeneszerző és szövegíró tagjai, akik legalább 3 éve folyamatos egyesületi tagsági jogviszonnyal rendelkeznek. Az egységes tagdíj összege jelenleg havi 1.800 Ft, ennél az összegnél a tag vállalhat többet, kevesebbet azonban nem. Az **artisjus** Egyesület vállalta, hogy az egységes, havi 1.800 forint tagdíjat a belépéskor, majd ezt követően minden év elején megelőlegezi a közös jogkezelésből származó éves jogdíjak felosztásáig. Többlettagdíj fizetésére is lehetőség van banki átutalással vagy csekkben, a Nyugdíjpénztár bankszámlájára.

A tag a nyugdíjkorhatár betöltésekor a számláján kimutatott összeget egy összegben, adómentesen felveheti, illetve a számláján lévő összeg terhére havi járadékszolgáltatást kérhet egy általa meghatározott időtartamon keresztül.

A nyugdíjpénztár minden tag részére elkülönítve egyéni számlát vezet. Az egyéni számlán nyilvántartott összeg örökölhető. Az egyéni számlán nyilvántartott megtakarítá-

sokról a tag rendszeresen tájékoztatást kap.

A kiegészítő nyugdíjpénztárban történő befizetés a hatályos jogszabályok szerint jövedelemadó-kedvezményt élvez. Sőt, a pénztártag halála esetén a kedvezményezett, vagy ennek kijelölése hiányában az örökös adómentesen jogosult a tag számláján lévő pénzüsszegre. A befizetések kamata mentes a kamatadó alól is.

artisjus Kiegészítő Nyugdíjpénztár

1016 Budapest, Mészáros u. 15-17.

Jäckel Krisztina Tel: (1) 488 2724

Holles Gábor Tel: (1) 488 2737

e-mail: ugyfelszolgalat@artisjus.com



artisjus a szerzőkért

Orvosi rendelés az **artisjus**-ban

A szerzőnek nincs munkahelye, okoz is ez épp elég gondot számára az élet több területén. De miért ne lehetne üzemi-
orvosa, akihez bármilyen egészségügyi problémájával fordulhat? Az **artisjus** ezzel a gondolattal indította el néhány éve a budapesti Mészáros utcai iroda földszintjén orvosi rendelőit. Az **artisjus** tagjai ingyenesen vehetik igénybe ezt a szolgáltatást.

Belgyógyászat

Dr. Tóth Mária belgyógyász orvos a szokásos hétköznapi megfázástól a komolyabb belgyógyászati problémákig terjedő ügyekkel foglalkozik.

Rendelési ideje: kedd 8:30 - 11:00, csütörtök 13:00 - 15:30

Fogászat

Dr. Szóts Edit jól felszerelt fogorvosi rendelőben várja a szerzőket fogászati gondjaikkal. A helyszínen röntgenfelvétel is készíthető, így egy helyen intézhető el a legtöbb beavatkozás.

Rendelési ideje: hétfő 8:00 - 11:00, csütörtök 14:30 - 17:30

Ultrahang-vizsgálat

Dr. Glásel Éva nagy felbontású orvosi ultrahang-készülékkel vizsgálja a pácienseket. Az UH-vizsgálat fényt deríthet például pajzsmirigy- és veseproblémákra.

Rendelési ideje: péntek 8:00 - 11:00

Szemészet

Dr. Nagy Ágnes szemész szakorvos korszerű géppel végzi el a legfontosabb szemészeti vizsgálatokat, beleértve a szemfenékvizsgálatot is, ami például a magas vérnyomás kiszűrésében lehet fontos.

Rendelési ideje: szerda 9:30 - 12:30

Kardiológia

Dr. Nagy Mária kardiológus szakorvos a szív- és érrendszer panaszaival foglalkozik. A rendelőben terheléses vizsgálatra is lehetőség van.

Rendelési ideje: szerda 13:15 - 17:00

Időpont kérhető az **artisjus** portáján:

1016 Budapest, Mészáros u. 15 - 17.

Tel: (1) 488 2710



artisjus a szerzőkért

A barátom

békés pál 1956-2010

Az **artisjus** Vezetőségtagja, 2007-2010



1971-ben ismertem meg, 39 évvel ezelőtt. Ő 15 éves volt, én 17. Egy filmvitán vettünk részt a Petőfi Irodalmi Múzeumban. (Dániel Ferenc rendező vezette a vitát, akivel Pali később, remek hangjátékok szerzője lévén, sokszor dolgozott. Ezt úgye akkor még nem tudhatták.) A vitán feltűnt, hogy milyen érzékeny és okos dolgokat mond ott elől az a borzas, göndör fiú. Odacsúsztottam neki egy cédulát: „A vita után várj meg”. Megvárt és azóta barátok voltunk. Akkor rögtön kigyalogoltunk a Belvárosból hozzájuk, Zuglóba, a Füredi útra – aki olvasta a Lakótelepi mítoszok-at vagy A kétbalkezes varázslót, tudja, miről beszélek. Igen, oda mentünk, a lakótelepre, ahol laktak és ahol a lakásukkal szemben ott világított a nagy zöld „Z”, amelyről nem derült ki rögtön, hogy annyit jelent: Zöldséges.

Pali mindenre és mindenre kíváncsi volt. Nem akár-mennyire. Nagyon. Ez a kíváncsiság vitte el a Kaukázusba és ez a kíváncsiság utaztatta be vele az egész Egyesült Államokat, hol autóstoppal, hol buszon, mikor hogy lehetett. Hogy Európát keresztül-kasul bejárta, az még ma sem természetes, pedig mennyivel nehezebb volt akkoriban utazni, sőt, egyáltalán, kijutni az országból. De Palinak évtizedeken át – az írás mellett – az utazás volt az életeleme. Össze-ravaszkodta, összekuporgatta, kiügyeskedte, és ment. Hi-hetetlen történeteket hallottam tőle, olyan hihetetleneket, hogy némelyiket meg sem akarta írni, mondván, illet csak az élet produkálhat, de ha illet ír, úgyis azt mondják rá, csak kitalálta.

Kedves volt, barátságos, jóindulatú, segítőkész. Nagyon szerette a kicsiket tanítani – már középiskolás korában gyerekekkel foglalkozott, úttörővezetőként. Az úttörőmozgalomból az ideológia hidegen hagyta, a gyerekek kaland és mese utáni vágya viszont beindította a fantáziáját.

Meglepően hamar kezdett gyerekek számára írni. Nem kellett megvárnia ehhez a gyerekei születését – ott voltak az egykori kisdobosai és kisúttörői; rájuk gondolt, amikor mesélt. Még a harmincas éveiben járt és már a magyar gyermekirodalom nagyjával, Lázár Ervinnel és Csukás Istvánnal emlegették együtt, joggal.

És közben egyre jobb könyveket írt a felnőtteknek is. Engem már fiatal korunkban megdöbbentett, akkor, amikor kéziratban olvastam a Szerelmem, útközben című gyönyörű kisregényét. Kiadói szeszély folytán nem ez a tizennyolc-húsz évesen írott első könyve jelent meg elsőként, de aki tudja, hogy ez egy első könyv, megdöbbenve látja, milyen éretten, mennyire kész íróként kezdte a pályát. Ez persze nem volt véletlen. Pali ugyanis tudatosan készült az írói szakmára. Szerencséje is volt, a Radnóti Gimnáziumban az első középiskolás magyar irodalom szakra járhatott, és szorgalmas is volt – tudományos alapossggal tanulmányozta a kortárs irodalom nagyjainak műveit. Fiatalkori kedvence volt Vargas Llosa és Kurt Vonnegut. Tudományos diákköri dolgozatot írt róluk, mint ahogy tanulmányt írt frissen indult kortársainkról is, például az akkor még húszas éveiben járó Bereményi Gézáról.

Az én kedvencem a mostani Könyvhétre végre újra megjelenő, húsz évvel ezelőtt írt meghökkentő regénye, az Érzékeny utazások Közép-Európán át című könyv, a szocializmus végvonaglásának ez az ellenállhatatlanul humoros, méltatlanul elfelejtett, különleges krónikája. És persze nagyon szeretem a néhány évvel ezelőtt írt nehezen meghatározható műfajú könyvét, a Csikágó című gangregényt is, amely egyetlen kerület, azon belül is főleg néhány háztömb történetén át egy egész évszázad bornírt abszurdításait mutatja be. De milyen pompás az Örkény egyperceseinek hagyományát méltó módon folytató Bélyeggyűjtemény is: Igen, Pali humora enciklopédikus humor volt.

Közben szerető és szeretetreméltó apa lett belőle. Aki olvasta a gyerekeiről szóló könyvét, a Báldort, az tudja. Fia és lánya – Bálint és Dorka, együtt Báldor – úgy nevezték: a Pápua. Hát lehet ilyen becenévvel rossz apának lenni?

Nem melleleg briliáns műfordító is volt, nehéz szövegek szellemes átültetője. Kiváló darabokat írt, köztük kedvencemet, a New Buda című döbbenetes tragikomédiát, amelynek már témája is Pali humorához méltóan fanyar: 1850-ben magyar szabadságharcos emigránsok Amerikában megalapítják New Budát és várják, hogy az egész magyar nép kitelepüljön utánuk a szabadság országába. És várják a nagy Kossuthot, aki megjön, és nem nagyon törődik velük. Összebarátkoznak egy indián főnökkel, aki egy pókerparti közben elmondja nekik, mennyire irigylő őket: hiszen a magyar egy nagy nép. Pali tudta – megírta többször is -: ahhoz, hogy jól lássuk az otthonunkat, nem árt néha messzire utazni. Ő ezt a történetet – melleleg igaz történet, bár ez irodalmi szempontból mindegy – Amerikában találta.

És vajon hányan tudják, hogy Békés Pál az egyik legsikeresebb drámaírónk – külföldön? A női partórség szeme láttára című komédiáját, amelyet a Madách Kamara mutatott be még a nyolcvanas években, azóta több mint harminc alkalommal mutatták be külföldön, elsősorban francia nyelvterületen. Itthon azóta egyszer sem. És a New Budát sem játszotta az egi ősbemutató óta egyetlen színház sem. Így pazarolják a magyar színházak a pazar magyar műveket.

Nagyvonalú és nagy tudású televíziós vezető is volt. És még a Nagy Könyv mozgalmát is ő hozta Magyarországra.

Kiváló orra volt a minőségi sikerhez. A Víg színház neki köszönhetette az Össztánc-ot (ment vagy tíz évig) és A dzsungel könyvét (az is meg vagy tíz éve).

Vasfegyelemmel viselte a betegségét. Tizenkét éve tudta, hogy fiatalon fog meghalni. Negyedévente kellett kórházba feküdni, de szenvedéseiről csak a családja és a legszűkebb baráti köre tudott. Nem panaszkodott. Önironikus megfigyelőként leste, hogyan játszik vele az élet és a halál. Autoimmun betegsége magyarul: önmészítés. Pedig Pali nem volt önmészítő – nagyon szeretett élni, és talán sikerült érzékeltetnem az előző bekezdésekben: nagy kanállal hozsolta a minőségi életet.

És tisztelte a tehetséget és a teljesítményt. Van erről egy kedves történetem.

1975-ben vagy 76-ban egy éjszaka sétáltunk az utcán, négyen vagy öten, akkori, hetente összejáró asztaltársaságunk tagjai, egyetemisták. Egyik barátunk egyszer csak azt mondta: "Szerb Antal felületes." Mire Pali felkapta a fejét. Szerb Antal? Az ő Szerb Antalja? A Magyar irodalom és a Világirodalom szerzője? Elnevelte magát és kicsit éneklő hangszíjjal, széttárt karral megszólalt: „De mekkora felületen.”

19-20 éves volt és már akkor sem csak bölcsész volt, hanem bölcs is.

Fábri Péter

az artisjus Vezetőségi tagja 2007-ig

cseh tamás

1943-2009



Szervusz Tamás!

Úgy köszönök neked, ahogy az ezelőtti időkben: „szervusz Tamás”. Kicsit megemelve a név végét, az utolsó szótagot, Te ugyanígy szoktál visszaköszönni nekem: „szervusz Géza”. Azért emeltük meg mindig így az utolsó szótagot, mert ezzel a várakozásunkat akartuk kifejezni a másik felé, hogy vajon mit tud a másik, „mivel jössz, mivel érkezted?”

Hát akkor most is azt mondom, hogy szervusz Tamás, és már hallom is, hogy Te azt kérdezed, hogy na akkor mit fogsz mondani, mivel érkezted? Hát elkezdem Tamás.

Szervusz Tamás!

Először is értesítenék a legfrissebb fejleményekről, amikről Te már nem tudhatsz. Vagy ki tudja, talán minden eljutott hozzád, mit tudom én, mindenesetre mondom. Képzeld, e hét hétfőn felmentem a feleségedhez, Évához megtudni bizonyos részleteket, ehhez a beszédhez, amit most itt mondok. Mikor beszálltam a liftbe és megnyomtam a második emeleti gombot, elfogott a szokott harctéri idegesség, mint ha Te fent várnál a gitároddal, és egy vagy két elkészült dallammal, hogy írjak rá szöveget. Aztán rájöttem: dehát erre most nem lesz szükség, erre a jótékony izgalomra. El is múlt még a liftben. Akkor helyette mi van. Ez a súlyos sivárság? Igen Tamás, Te elvitted magaddal az eljövendő dalszövegeket, mert tenélküled, azok már sohasem fognak előbújni belőlem, mert hozzájuk a Te fizikai jelenléted fel-

tétlen szükséges. Hogy ott ülj a gitároddal, és nézz rám várakozóan. Pedig borzasztóan kíváncsi lennék a meg nem született dalainkra. Mostantól azok elvetélt gyerekek, rengetegen vannak ismeretlenül.

Kiszálltam a liftből a házatokiban, hétfőn, félig nyitott ajtó várt a második emeleten, szokás szerint, és Évával a szokott hangsúllyal köszöntünk: szervusz Éva, szervusz Géza, mint akik várják egymástól a folytatást. Aztán, Tamás, leültem, és elmondtam Évának, hogy képzeld Éva, mit álmódott Másik János egy nappal a Tamás úgynevezett halála előtt, amikor még nem értesült róla. Vagy aznap volt az álma? Erre János nem emlékezett pontosan. Szóval Másik János barátunk rólad azt álmódta, hogy Ő meg Te fellépés előtt vagytok, a gitárok már behangolva, János nagyon izgul, ki is néz a közönségre, a rengeteg fejekre, Te viszont nyugodt vagy. Ebben az a furcsa, hogy a valóságban ez fordítva szokott lenni, ezt én is tanúsíthatom. Te járkálni szoktál, koncert előtt, izgulva motyogni, János meg, mint egy cowboy, csak üldögél. De ebben az álomban Te csak álltál ott, nagyon vékony voltál, mint egy penge, és amikor János lámpalázában rémülten azt kérdezte az álmában, hogy most mi lesz, Te csak annyit mondtál, hogy bízzuk ezt rájuk. Kikre - kérdezte János? Hát a közönségre, mondtad az álomban, hogy mi lesz, azt bízzuk a közönségre. És ezzel az álombeli utasítással, úgy érzem, megszabtad a követendő jövőt. És tudom, Másik Jánosnak is ez a véleménye saját álma megfejtéseként.

Tehát most itt állok ebben a nélküled-jövőben, és elmondom neked, Tamás, hogy három hét óta minden nap egyfolytában rád gondolok, és kénytelen vagyok másokkal is terólad beszélni. Valóságos munkavégzés volt ez a három hét nekem. De határozottan és csodálkozva állithatom, csak rövid ideig, talán ha három napig voltál nehéz. Mert jó nyomot hagyta magad után, Tamás. Végül is nem komor, nem fekete, nem fenyegető példázat a te gyászod, még az is jó valahogy, ami fájdalmas benne. És közlöm veled, hogy egyáltalán nem rossz most itt beszélnem rólad, hozzád. Pedig két héttel ezelőtt még tartottam ettől a beszéd-től, sőt nyomasztó feladatnak éreztem, de most már jó. Rendszerben van. És Te intéztél így, hogy rendszerben legyen. Végtisztesség. Hogy csináltad, hogy jó hozzád beszélni a temetéseden, Tamás?

Sáritól, a nővéredtől már hallottam róla, de Éva a második emeleti lakásokban hétfőn részletesen elmesélte nekem, hogyan történt az utoljára. Éva akkor bement hozzád, az ágyban feküdtél, és Éva azt mondta neked, lemegy a patikába, addig szólj Sárinak, ha szükséged van valamire. Arra már Éva nem emlékezett, amikor erről beszélt nekem, hogy akkor, utoljára szavakkal mondta-e neked azt, hogy lemegy a patikába, vagy szavak nélkül, mert az utolsó időkből ti összenézéssel is tudták érteni egymást. Annyi biztos, hogy hosszan összenéztek, aztán Éva ment a patikába. Sári pedig kíváncsi benézett hozzád. Láta, hogy valami történik, hogy a bal szemedből egy könnycsepp tart lefelé és megáll. Odament, hogy letörölje azt, de nem volt ideje megtenni, mert Te előre nézve, mintha üdvözlőnél valakit, szélesen elmosolyodtál. Ahogy Sári mondta: „fültől-fülig érőn”. Aztán még egy lélegzet, aztán még egy második, és vége volt. De a mosoly ott maradt. Éva is látta azt, találkozott vele, mikor hazaért. Képzeld, négy órán keresztül ott ült a mosolygás az arcodon, Tamás.

Még az jut eszembe, hogy egyszer, meglehet az már néhány évtizede is, azt mondtad nekem, csak úgy kicsúszott a szádon, talán már te sem emlékszel rá, azt mondtad, megismerni semmit sem lehet, csak megszokni. Jó, dehát megszoktunk téged, hogy itt vagy!

Aztán még azt akarom mondani, Tamás, de feltétlenül, hogy az is ritka benned, hogy te megeléged a hazádat. Közülünk hányan mondhatják el ezt, ebben a majdhogynem ellenségesen rideg, kicsi hazában. Emlékszem rád, még huszonévesen, amikor összeismerkedtünk, mikor még te is számkivetve érezted magad itt, sármos ifjón, akinek felkinálkozó mosolyát durva visszautasításokkal viszonyozták. Érzékenykedtél, megsértődöttél, sokat beszéltél nekem a sértődéseidről. Első nyugati utadon, majdnem Franciaországban maradtál, csak azért jöttél haza, hogy nálunk énekelni közönség elé állhass. S egyszer csak megszerettek itt téged. Az egyik magyar költő azt írta: „Szertenézett s nem lelé honját a hazában.”, s a másik, a legnagyobb sóvárgók egyike: „Íme hát megelétem hazámat”, de ezt gúnyos keserűséggel írta, mint az köztudott. Én viszont, aki láttam, hány remek ember hal meg hiábavalón, végre állithatom valakiről, Tamás, hogy téged itt befogadtak, szeretnek és szeretni fognak. Erdélytől Kanadáig és az Egyesült Államokig, ahol csak magyar szórványok élnek, mindenhol boldog örömmel fogadtak téged. Erdélyben például, te mesélted nekem, egy zsúfolásig telt völgykatlanban ezzel állított mikrofon elé egy idős férfi: „Itt van Cseh Tamás, az igazmondó énekes”. Jól van Tamás, és jó lesz. Kinek mondhatok másnak még ilyen szavakat? Senki másnak.

Szervusz Tamás. Nemsokára elmegyünk veled ahhoz temetői földdarabkához, ahonnan a Te testednek nincsen tovább, és ott fogunk hagyni téged. Komor szavak, végleges szavaknak tűnnek. Dehát mit csináljak, képzeld, a gyászom ellenére felderültem a hirtől, amikor Évától megtudtam hétfőn, a második emeleten, hogy Te saját magad választottad ki a sírhelyedet, azt, ahová most mindjárt elindulunk veled. Azt mesélte nekem Éva, hogy néhány hónappal ezelőtt, valamikor tél végén,

idén, kettesben kijöttetek a farkasréti temetőbe ide, hogy virágot hozzatok a Te szüleid közös sírjára. Két különféle virágból csokrot. Babi néninek is a kedvencét, és Feri bácsinak is. Aztán mentetek visszafelé a temetőben, és Te, két sírhelynyire a szüleidétől észrevetted azt az üres földdarabkát, ahová most majd rövidesen elkísérünk téged. És mondtad Évának, hogy odanézzon, az a hely jó lenne neked, több okból is. Még le is lépted a kiválasztott helyet, a méret is megfelelt. Hogy azonnal le kéne foglalni, persze nem Te, hanem Éva menjen be az irodába. Éva meg ellenkezett, hogy nem szabad idejekorán véglegesíteni semmit, messze még az a halál, meg ilyesmi. Te meg erre: „akkor elviszi más, pedig milyen jó hely ez”. Éva, aki értett a nyelveden, azt mondta, nem tekintettel, hanem szavakkal: „ha tényleg olyan jó az a sírhely, akkor nem viheti el más, akkor megvár, Tamás. Ha pedig nem vár, akkor hadd vigyék”. És akkor Te ezt be is láttad. Hogy próbára kell tenni azt a földdarabkát. És képzeld, Tamás, megvár! Nemsokára elmegyünk veled oda hozzá. Ő vár téged. Neki is jó emlékezetében vagy, nekünk is, Tamás.

Egy kultúra katonája vagy Te, aki maradéktalanul végrehajtotta, amit kellett. Életem szerencséje volt, hogy találkoztam veled. Testvérkém! Nem mondom azt, hogy Isten veled, mert, ahogy én ismerlek, a legváratlanabb pillanatokban fogok találkozni még veled.

Sohasem foglak elfelejteni.

Bereményi Géza





Melléklet

Választott testületek

Választmány

Az Egyesület 2007. november 24-i Közgyűlése a következő 33 tagú Választmányt választotta meg:

Akkord Zenei Kiadó Kft	Kocsák Tibor	Som Krisztián
Bánkövi Gyula	Kovács Zoltán	Soós András
+ Békés Pál	László Attila	Spiró György
Bolyki Balázs	Lerch István	Sugár Miklós
Bródy János	Madarász Iván	Szabó Ágnes
Czutor Zoltán	Malek Miklós	Tihanyi László
Universal Music Publishing Editio	Olsvay Endre	Tóth Péter
Musica Budapest Zeneműkiadó Kft.	Petőcz András	Victor Máté
Faragó Béla	Rapai Ágnes	Warner-Chappell Music Hungary Kft
Hollós Máté	Sári József	Wolf Péter
Kántor Péter	Schubert Music Publishing Kft	
Kiss Gábor	Serei Zsolt	

Felügyelő Bizottság

Az ugyanakkor megválasztott Felügyelő Bizottság:

Csukás István	EMI Zeneműkiadó Magyarország Kft	Kodály Zoltánné
Decsényi János	Horváth Attila	Winkler Balázs

A Felügyelő Bizottság elnöke: Horváth Attila

Vezetőség

A Választmány által létrehozott Vezetőség a következő tagokból áll:



Bolyki Balázs



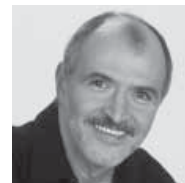
Bródy János



Hollós Máté



Madarász Iván



Wolf Péter



Malek Miklós



Spiró György



Sugár Miklós



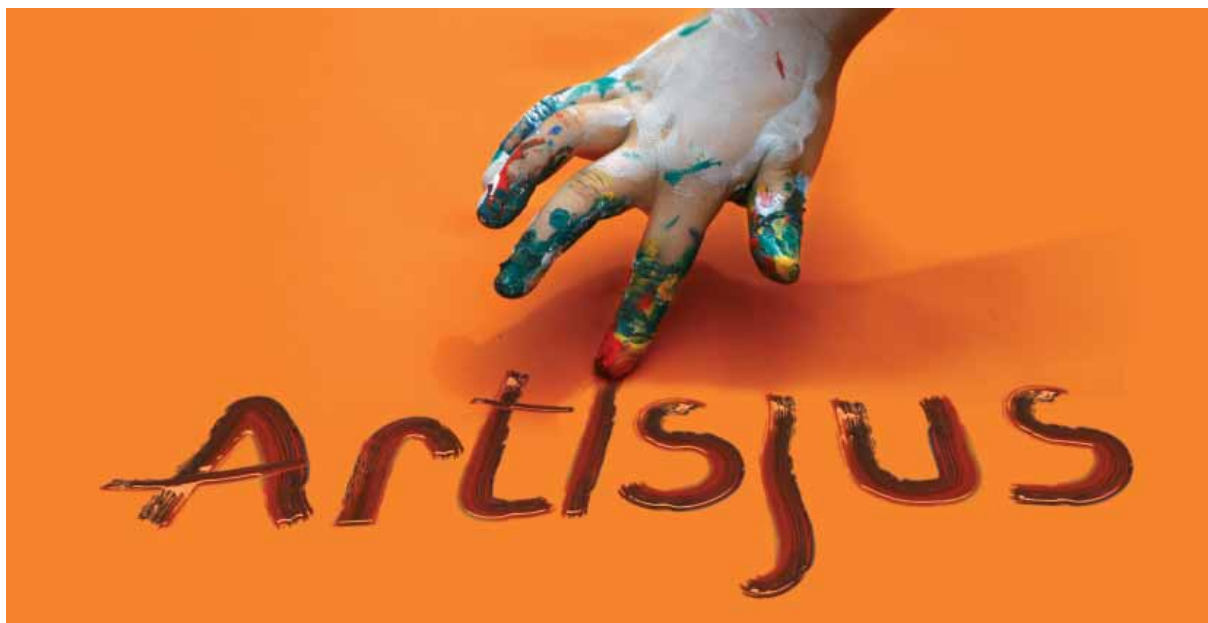
Tihanyi László



Universal Music Publishing
Editio Musica Budapest
Zeneműkiadó Kft.
(Képviseli: Boronkay Antal)

Az Egyesület elnöke: Bródy János

Az Egyesület főigazgatója: Dr. Szinger András



Szerzői bizottságok

Műfaji Besoroló Bizottság

Tihanyi László, elnök
Boronkay Antal
Csemiczky Miklós
Hollós Máté
László Attila
Szabó Áron
Victor Máté

Komolyzenei Átdolgozó Bizottság

Madarász Iván, elnök
Fekete Gyula
Mohay Miklós
Tóth Péter
Vajda János

Népzenei Átdolgozó Bizottság

Sebő Ferenc, elnök
Eredics Gábor
Jávori Ferenc
Déki Lakatos Sándor
Hamar Dániel

Könnyűzenei Átdolgozó Bizottság

Wolf Péter, elnök
Malek Miklós
Kocsák Tibor
Pejtsik Péter
Zsoldos Béla

Jazz Átdolgozó Bizottság

Binder Károly, elnök
Fekete Kovács Kornél
László Attila
Nagy János
Révész Richárd

Könnyűzenei Szerzői Véleményező Bizottság (SZVB)

Szabó Áron, elnök
Bíró Zsolt
Czutor Zoltán
Oláh Szabolcs
Szabó András
Szabó Ágnes
Szűcs Norbert
Tóth Szabolcs
Victor Máté
Anga Kis Miklós

KONTOR

Könyvvizsgáló és Tanácsadó Kft.

FÜGGETLEN KÖNYVVIZSGÁLÓI JELENTÉS

Az ARTISJUS Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület tagjainak:

Elvégeztük az ARTISJUS Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület (az "Egyesület") mellékelt 2009. évi egyszerűsített éves beszámolójának a könyvvizsgálatát, amely egyszerűsített éves beszámoló a 2009. december 31-i fordulónapra elkészített mérlegből – melyben az eszközök és források egyező végösszege 23.964.845 eFt, a mérleg szerinti eredmény 1.173.619 eFt nyereség – az ezen időpontra végződő évre vonatkozó eredménykimutatásból és a számviteli politika meghatározó elemeit és az egyéb magyarázó megjegyzéseket tartalmazó kiegészítő mellékletből áll.

Az egyszerűsített éves beszámolónak a számviteli törvényben, illetve az egyéb szervezetek éves beszámoló készítésének és könyvvezetési kötelezettségének sajátosságáról szóló 224/2000. (XII. 19.) Kormányrendeletben foglaltak és a Magyarországon elfogadott általános számviteli elvek szerint történő elkészítése és valós bemutatása az ügyvezetés felelőssége. Ez a felelősség magában foglalja az akár csalásból, akár hibából eredő, lényeges hibás állításoktól mentes éves beszámoló elkészítése és valós bemutatása szempontjából releváns belső ellenőrzés kialakítását, bevezetését, fenntartását, megfelelő számviteli politika kiválasztását és alkalmazását, valamint az adott körülmények között ésszerű számviteli becsléseket.

A könyvvizsgáló felelőssége az éves beszámoló véleményezése az elvégzett könyvvizsgálat alapján.

Hivatkozva a 2009. május 25-én kiadott, a 2008. évi egyszerűsített éves beszámolóra vonatkozó jelentésünkre, közöljük, hogy az előző évre vonatkozó könyvvizsgálatunk alapján korlátozás nélküli könyvvizsgálói jelentést adtunk ki.

A könyvvizsgálatot a magyar Nemzeti Könyvvizsgálói Standardok és a könyvvizsgálatra vonatkozó – Magyarországon érvényes – törvények és egyéb jogszabályok alapján hajtottuk végre. A fentiek megkövetelik, hogy megfeleljünk bizonyos etikai követelményeknek, valamint hogy a könyvvizsgálat tervezése és elvégzése révén elegendő és megfelelő bizonyosságot szerezzünk arról, hogy az egyszerűsített éves beszámoló nem tartalmaz lényeges hibás állításokat.

Az elvégzett könyvvizsgálat magában foglalta olyan eljárások végrehajtását, amelyek célja könyvvizsgálói bizonyítékot szerezni az egyszerűsített éves beszámolóban szereplő összegekről és közzétételekről. A kiválasztott eljárások, beleértve az egyszerűsített éves beszámoló akár csalásból, akár tévedésekből eredő, lényeges hibás állításai kockázatának felméréseit, a könyvvizsgáló megítélésétől függnek. Az egyszerűsített éves beszámolóhoz kapcsolódóan a könyvvizsgáló kockázatelemzésének nem célja, hogy a vállalkozás belső ellenőrzésének hatékonyságára vonatkozóan véleményt mondjon.

A könyvvizsgálat magában foglalta továbbá az alkalmazott számviteli alapelvek és az ügyvezetés lényegesebb becsléseinek, valamint az egyszerűsített éves beszámoló bemutatásának értékelését. Meggyőződésünk, hogy a megszerzett könyvvizsgálói bizonyíték elegendő és megfelelő alapot nyújt a könyvvizsgálói záradék megadásához.

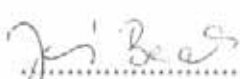
Záradék:

A könyvvizsgálat során az ARTISJUS Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület egyszerűsített éves beszámolóját, annak részeit és tételeit, azok könyvelési és bizonylati alátámasztását az érvényes nemzeti könyvvizsgálati standardokban foglaltak szerint felülvizsgáltuk, és ennek alapján elegendő és megfelelő bizonyosságot szereztünk arról, hogy az egyszerűsített éves beszámolót a számviteli törvényben, illetve az egyéb szervezetek éves beszámoló készítésének és könyvvezetési kötelezettségének sajátosságáról szóló 224/2000. (XII. 19.) Kormányrendeletben foglaltak és az általános számviteli elvek szerint készítették el.

Véleményünk szerint az egyszerűsített éves beszámoló az ARTISJUS Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület 2009. december 31-én fennálló vagyoni, pénzügyi és jövedelmi helyzetéről megbízható és valós képet ad.

A választmányi gyűlés elé terjesztett egyszerűsített éves beszámolóról 2010. április 23-i dátummal könyvvizsgálói jelentést adtunk ki, és a fordulónap utáni események hatásait csak ezen időpontig vizsgáltuk meg. Az egyszerűsített éves beszámolót a választmány 2010. május 19-én jóváhagyta.

Budapest, 2010. május 19.


 Juhász Beáta Jakus László
 Kontor Könyvvizsgáló és Tanácsadó Kft.
 1138, Budapest Kassák L. u. 58-60.
 002355



 Ferber Ferenc
 bejegyzett könyvvizsgáló
 006958

artisjus 2010

MAGYAR
SZERZŐI
JOGVÉDŐ
IRODA
EGYESÜLET

Alapítványok

artisjus Irodalmi Alapítvány

Az **artisjus** Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület Vezetősége 2005-ben alapította az **artisjus** Irodalmi Alapítványt. Ennek forrása az irodalmi közös jogkezelés körében beszedett jogdíjakból a választott szerzői testületek által kulturális célra elkülönített 10%-os összeg. Az Alapítvány célja a magyarországi és külföldi magyar nyelvű szépirodalmi alkotói tevékenység és a magyar műveket idegen nyelvre fordító szépirodalmi alkotói munkásság elismerése és ösztönzése – íróknak, fordítóknak, kritikusoknak és irodalomtörténészeknek – pénzjutalommal járó, elismerő díjak (**artisjus** Irodalmi Nagydíj) és ösztöndíjak (**artisjus** Irodalmi Díj) adományozása útján.

Az **artisjus** Irodalmi Alapítvány adja ma Magyarországon a legnagyobb összeggel járó irodalmi elismerést. A pénzjutalmakat oklevél kíséri. Az **artisjus** irodalmi nagydíjasok részére egy bronzból készült képzőművészeti alkotás is átadásra kerül.

Kuratórium

Dr.Gönczöl Katalin, elnök
Kovács Gábor
Rátóti Zoltán

Irodalmi Véleményező Bizottság

Angyalosi Gergely
Ferencz Győző
Radics Viktória
Reményi József Tamás
Takács Ferenc
Vári György



A zenei és irodalmi alkotó- tevékenység előmozdítására

artisjus Zenei Alapítvány

Az **artisjus** Zenei Alapítványt 1991-ben hívta életre az **artisjus** Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület azzal a céllal, hogy a magyar zenei kultúra támogatásának fontos szereplőjévé váljon. Az Alapítvány az Egyesület által a zenei nyilvános előadási jogdíjak szociális-kulturális célra áttutalt 10%-os részéből, az Egyesülettől függetlenül működik. Az Alapítvány Magyarországon az egyik legnagyobb és legelismertebb civil kultúratámogató szervezet.

Támogatási formái:

- egyedi támogatások kérelemre („pályázatok”);
- szociális alap;
- zenetanárok díjazása;
- pénzbeli támogatás;
- előadóművészi díjazás.

Kuratórium

Lakatos György, elnök
Csengery Adrienne
Koncz Zsuzsa
Kovács László
Toldy Mária

Egyedi Támogatásokat Véleményező Komolyzenei Bizottság

Madarász Iván, elnök
Durkó Péter
Hollós Máté
Láng István
Sári József
Szigeti István
Tóth István



Egyedi Támogatásokat Véleményező Könnyűzenei Bizottság

Malek Miklós, elnök
Bolyki Balázs
Eredics Gábor
Fekete Kovács Kornél
Lerch István
Pejtsik Péter
Zsoldos Béla

Komolyzenei Előkészítő Bizottság

Hollós Máté, elnök
Csemiczky Miklós
Decsényi János
Faragó Béla
Fekete Gyula
Horváth Balázs
Huszár Lajos
Kovács Zoltán
Láng István
Madarász Iván
Mohay Miklós
Sáry László
Serei Zsolt
Sugár Miklós
Tihanyi László
Tóth Péter
Vajda János

Szövegírói Előkészítő Bizottság

Bródy János, elnök
Bereményi Géza
Fábri Péter
Fodor Ákos
Horváth Attila
Lovasi András
Miklós Tibor
Nemes István
Sztevanovity Dusan

Könnyűzenei Előkészítő Bizottság

Wolf Péter, elnök
Berkés Gábor
Fekete Kovács Kornél
Huzella Péter
Kocsák Tibor
Malek Miklós
Nagy János
Pejtsik Péter
Presser Gábor
Zsoldos Béla

Magyarnótaszerzők Előkészítő Bizottsága

Déki Lakatos Sándor, elnök

Bognár Gyula

László Mária

Nógrádi Tóth István

Tarnai Kiss László

Vas Gábor

Műsorbejelentéshez Nem Kötött Zenefelhasználások Előkészítő Bizottsága

Hollós Máté, elnök

+ Baross Gábor

Bubnó Tamás

Mindszenty Zsuzsanna

Varasdy Frigyes



Az **artisjus** Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület képviseleti szerződéses partnerei

	Társaság	Képviselt terület	Képviselt zenei jog		Képviselt irodalmi jog	
			Nyilvános előadás	Mechanikai többszörözés	Sugárzás	Üres kazetta
1	ABRAMUS	Brazil	•			
2	ACDAM	Kuba	•	•		
3	ACUM	Izrael	•	•		
4	AEPI*	Görögország	•	•		
5	AKKA/LAA*	Lettország	•	•		
6	AGADU	Uruguay	•			
7	AKM*	Ausztria	•			
8	ALB-AUTOR	Albánia		•		
9	ALCS	Nagy-Britannia			•	•
10	AMCOS	Ausztrália		•		
11	AMAR	Brazília				
12	AMRA	USA		•		
13	APRA	Ausztrália+	•			
14	ARGENTORES	Argentína	•			
15	ARM-AUTOR	Örményország	•	•		
16	ASCAP	USA	•			
17	AUSTROMECHANA	Ausztria		•		
18	BBDA	Burkina Faso	•			
19	BMI	USA	•			
20	BUMA*	Hollandia	•			
21	CASH	Hong Kong	•			
22	COTT	Trinidad és Tobago	•	•		
23	DILIA	Csehország			•	•
24	EAÜ*	Észtország	•			
25	FILSCAP	Fülöp-szigetek		•		
26	GEMA*	Németország	•	•		
27	GESAP	Grúzia	•	•		
28	Harry Fox	USA		•		
29	HDS	Horvátország	•	•		
30	ICDM	Kuba	•			

Kölcsönös képviselési szerződések



	Társaság	Képviselet terület	Képviselet zenei jog		Képviselet irodalmi jog	
			Nyilvános előadás	Mechanikai többszörözés	Sugárzás	Üres kazetta
31	IMRO*	Írország	•			
32	JASRAC	Japán	•	•		
33	KAZAK	Kazahsztán	•	•		
34	KODA*	Dánia	•			
35	KOPIOSTO	Finnország				
36	LATGA*	Litvánia	•	•		
37	LITA	Szlovákia			•	•
38	Literarmechana LVG	Ausztria			•	•
39	MACP	Malájzia	•			
40	MASA	Mauritius	•	•		
41	MCPS	Nagy-Britannia +		•		
42	MCSC	Kína	•	•		
43	MESAM	Törökország	•	•		
44	Musik-autor	Bulgária	•	•		
45	MÜST	Tajvan	•			
46	NCB	Dánia, Norvégia, Svédia, Finnország, Izland, Litvánia, Észtország, Lettország		•		
47	NCIP	Fehéroroszország	•			
48	OMDA	Madagaszkár	•	•		
49	ONDA	Algéria	•	•		
50	OSA*	Csehország	•	•		
51	PRS*	Nagy-Britannia +	•			
52	RAO	Oroszország +	•	•	•	•
53	SABAM*	Belgium	•		•	•
54	SACEM*	Franciaország +	•			
55	SACM	Mexikó	•			
56	SACVEN	Venezuela	•			
57	SADAIC	Argentína	•	•		
58	SAMRO	Dél-Afrika	•			
59	SARRAL	Dél-Afrika		•		
60	SAYCO	Kolumbia	•	•		
61	SAZAS*	Szlovénia	•	•		
62	SCAM	Franciaország			•	•
63	SDRM	Franciaország		•		

Melléklet

	Társaság	Képviselet terület	Képviselet zenei jog		Képviselet irodalmi jog	
			Nyilvános előadás	Mechanikai többszörözés	Sugárzás	Üres kazetta
64	SESAC	USA	•	•		
65	SGAE*	Spanyolország +	•	•	•	•
66	SIAE*	Olaszország +	•	•	•	•
67	SOCAN	Kanada	•			
68	SOCOM-ZAMP	Macedónia	•			
69	SODRAC (2004.04-től: SODRAC 2003)	Kanada		•		
70	SOGEM	Mexikó			•	•
71	SOKOJ	Szerbia és Montenegró	•	•		
72	SOZA*	Szlovákia	•	•		
73	SPA*	Portugália	•	•	•	•
74	SPAC	Panama	•	•		
75	Sine Qua Non	Bosznia-Hercegovina	•	•		
76	STEF*	Izland	•			•
77	STEMRA	Hollandia		•		
78	STIM*	Svédország	•			
79	SUISA	Svájc	•	•		
80	TEOSTO*	Finnország	•			
81	TONO*	Norvégia	•			
82	UACRR	Ukrajna	•	•		
83	UBC	Brazília	•			
84	UCMR	Románia	•	•		
85	WORT	Németország			•	•
86	ZAIS*	Lengyelország	•	•	•	•
87	ZAMP SI.	Szlovénia			•	
88	ZAMP M.	Macedónia		•		

* Az **artisjus** ezen társaságokkal az Európai Bizottság "CISAC-ügyben" hozott határozata nyomán felülvizsgált szerződésekkel rendelkezik



Az MCPS által képviselt területek (mechanikai jogok)	
1.	Nagy-Britannia
2.	Anguilla
3.	Antigua és Barbuda
4.	Ascension-sziget
5.	Bahama-szigetek
6.	Banglades
7.	Barbados
8.	Belize
9.	Bermuda
10.	Brit Antarktisi Terület
11.	Brit Indiai Óceáni Terület
12.	Brit Virgin-szigetek
13.	Brunei
14.	Kajmán-szigetek
15.	Csatorna-szigetek
16.	Ciprus
17.	Dominika
18.	Falkland-szigetek
19.	Ghána
20.	Gibraltár
21.	Grenada
22.	Guyana
23.	India
24.	Írország
25.	Jamaica
26.	Kenya
27.	Malawi
28.	Malajzia
29.	Málta
30.	Man-sziget
31.	Montserrat
32.	Nigéria
33.	Pakisztán
34.	Pitcairn-szigetek
35.	Seychelle-szigetek
36.	Dél-Georgia
37.	Dél-Sandwich-szigetek

Az MCPS által képviselt területek (mechanikai jogok)	
38.	St Helena
39.	St Kitts és Nevis
40.	Saint Lucia
41.	Saint Vincent és Grenadine-szk.
42.	Sierra Leone
43.	Szingapúr
44.	Sri Lanka
45.	Tanzánia
46.	Tonga
47.	Tristan da Cunha
48.	Turks és Caicos-szigetek
49.	Uganda
50.	Zambia
51.	Zimbabwe

A PRS által képviselt területek (nyilvános eladási jogok)		közvetítő társaság
1.	Nagy-Britannia	
2.	Antigua és Barbuda	
3.	Ascension-sziget	
4.	Bahama-szigetek	
5.	Barbados	CSCAP
6.	Belize	
7.	Bermuda	
8.	Brit Antarktisi Terület	
9.	Brit Indiai Óceáni Terület	
10.	Brit Virgin-szigetek	
11.	Brunei	
12.	Kajmán-szigetek	
13.	Csatorna-szigetek	
14.	Ciprus	
15.	Diego Garcia	
16.	Dominika	
17.	Falkland-szigetek	
18.	Ghána	
19.	Gibraltár	
20.	Grenada	

Melléklet

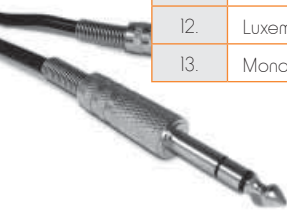


A PRS által képviselt területek (nyilvános eladási jogok)		közvetítő társaság
21.	India	IPRS
22.	Jamaica	JACAP
23.	Kenya	
24.	Malawi	
25.	Málta	
26.	Man-sziget	
27.	Montserrat	
28.	Nigéria	MCSN
29.	Pitcairn-szigetek	
30.	Seychelle-szigetek	
31.	Dél-Georgia	
32.	Dél-Sandwich-szigetek	
33.	St Helena	
34.	St Kitts és Nevis	
35.	Saint Lucia	HMS
36.	Saint Vincent és Grenadine-szk.	
37.	Tanzánia	
38.	Tristan da Cunha	
39.	Turks és Caicos-szigetek	
40.	Uganda	
41.	Zambia	
42.	Zimbabwe	ZMRA

A SACEM által képviselt területek (nyilvános eladási jogok)		közvetítő társaság
1.	Franciaország	
2.	Guadeloupe	
3.	Guyana	
4.	Martinique	
5.	Réunion	
6.	Polinézia	
7.	Wallis és Futuna	
8.	Új-Kaledónia	
9.	Mayotte	
10.	Saint Pierre és Miquelon	
11.	Francia ausztrál és antarktiszi területek	
12.	Luxemburg	
13.	Monaco	

A SACEM által képviselt területek (nyilvános eladási jogok)		közvetítő társaság
14.	Liban	
15.	Benin	BUBEDRA
16.	Kamerun	BUCADA
17.	Kongó	BCDA
18.	Elefántcsontpart	BURIDA
19.	Egyiptom	SACERAU
20.	Guinea	BGDA
21.	Mali	BUMDA
22.	Marokkó	BMDA
23.	Niger	BNDA
24.	Szenegál	BSDA
25.	Togo	BUTODRA
26.	Tunézia	OTPD
27.	Dzsibuti	
28.	Gambia	
29.	Gabon	
30.	Mauritánia	
31.	Csád	

A SACEM-SDRM által képviselt területek (mechanikai jogok)		közvetítő társaság
1.	Franciaország	
2.	Guadeloupe	
3.	Guyane	
4.	Martinique	
5.	Réunion	
6.	Polinézia	
7.	Wallis és Futuna	
8.	Új-Kaledónia	
9.	Mayotte	
10.	Saint Pierre és Miquelon	
11.	Francia ausztrál és antarktiszi területek	
12.	Luxemburg	
13.	Monaco	
14.	Andorra	
15.	Liban	
16.	Bénin	BUBEDRA
17.	Kamerun	BUCADA



A SACEM-SDRM által képviselt területek (mechanikai jogok)		közvetítő társaság
18.	Kongó	BCDA
19.	Elefántcsontpart	BURIDA
20.	Egyiptom	SACERAU
21.	Guinea	BGDA
22.	Mali	BUMDA
23.	Marokkó	BMDA
24.	Niger	BNDA
25.	Szenegál	BSDA
26.	Togo	BUTODRA
27.	Tunézia	OTPD
28.	Dzsibuti	
29.	Gambia	
30.	Gabon	
31.	Mauritánia	
32.	Csád	

A SGAE által képviselt területek (mechanikai jogok)	
1.	Spanyolország
2.	Bolivia
3.	Brazília
4.	Costa Rica
5.	Dominikai Köztársaság
6.	Uruguay
7.	Salvador
8.	Guatemala
9.	Haiti
10.	Honduras
11.	Kolumbia
12.	Nikaragua
13.	Venezuela

A SIAE által képviselt területek (nyilvános eladási és mechanikai jogok)	
1.	Olaszország
2.	San Marino Köztársaság
3.	Vatikánváros

Az APRA által képviselt területek (nyilvános eladási jogok)	
1.	Ausztrália
2.	Ashmore- és Cartier-szigetek
3.	Ausztrál Antarktisz Terület
4.	Karácsony-sziget
5.	Kókusz-sziget
6.	Cook-szigetek
7.	Mikronéziai Szövetségi Államok
8.	Fidzsi-szigetek
9.	Heard- és McDonald-szigetek
10.	Kiribati
11.	Macquarie-sziget
12.	Marshall-szigetek
13.	Nauru
14.	Új-Zéland
15.	Niue-sziget
16.	Norfolk-sziget
17.	Palau
18.	Pápua Új-Guinea
19.	Ross Dependency
20.	Salamon-szigetek
21.	Tokelau-szigetek
22.	Tonga
23.	Tuvalu
24.	Vanuatu
25.	(Nyugat-)Szamoa

A RAO által képviselt területek (nyilvános eladási és mechanikai jogok)	
1.	Orosz Föderáció
2.	Azerbajdzsán
3.	Fehéroroszország
4.	Kirgizisztán
5.	Tádzsikisztán
6.	Üzbegisztán
7.	Türkmenisztán

Melléklet

Taglista

Komolyzeneszerzők osztálya

ÁDÁM LÁSZLÓ
ARÁNYI-ASCHNER, GEORG PROF.-LÁS
ARENSON ERNESTO
BABITS ANTAL
BALASSA SÁNDOR
BALÁZS ÁDÁM
BALÁZS ÁRPÁD
BALOGH JÓZSEF
BALTHAZÁR LAJOSNÉ DR. HAJDU IRÉ
BÁNKÖVI GYULA
BARABÁS ÁRPÁD
BÁRDOS IMRE
BARÓCSINÉ PÁSZTI NÓRA
BARSVÁRI JÓZSEF
BARTA GERGELY
BEISCHER-MATYÓ TAMÁS
BENKÓ DÁNIEL
BOGÁR ISTVÁNNÉ
BOLCSÓ BÁLINT
BÓNIS FERENC DR.
BORGULYA ANDRÁSNÉ
BORSODY LÁSZLÓ
BOZAY GERGELY
BOZAY MELINDA
BUJTÁS JÓZSEF
CSAPÓ GYULA
CSEMICZKY MIKLÓS
CSER ÁDÁM
CSÍKY BOLDIZSÁR
DARÓCI BÁRDOS TAMÁS
DARÓCZI CHOLI JÓZSEF
DECSÉNYI JÁNOS
DERECSKEI ANDRÁS
DOBOS KÁLMÁN
DOBSZAY LÁSZLÓ
DRAGON YÍMEA
DRASKÓCZY LÁSZLÓ
DUBROVAY LÁSZLÓ
DUKAY BARNABÁS
DULISKOVICH KATALIN
DURKÓ PÉTER
DURKÓ ZSOLTNÉ GERENCSÉR RITA
ELEK SZILVIA
EÖTVÖS PÉTER
ERDEI FERENCNÉ
ERDEI MIHÁLYNÉ DR.

FARAGÓ BÉLA
FARKAS ANTALNÉ
FEHÉR GYÖRGY MIKLÓS
FEKETE GYÖR ISTVÁN
FEKETE GYULA
FELLNER IVÁN
FÖLDI MELINDA
FÖLDVÁRI GERGELY
GALLAI ATTILA
GÉMESI GÉZA
GERGELYNÉ DR. BENKE RITA ÉVA
GÖRGÉNYI TAMÁS
GRABÓCZNÉ KOVÁCS APOLLÓNIA
GRILLUS SÁMUEL
GRÓSZ ARTÚR VALENTIN
GULYA RÓBERT
GYÖNGYÖSI LEVENTE
GYÖRE ZOLTÁN
GYURKÓNÉ LAJTHA ILDIKÓ
HAJDU LORÁNT
HAJDUNÉ KISS MÁRTA
HALMOS PÉTER
HESSE KACSÓH ILONA
HOLLÓ AURÉL
HOLLÓS MÁTÉ
HORTOBÁGYI LÁSZLÓ
HORVÁTH ÁDÁMNÉ
HORVÁTH BALÁZS
HORVÁTH BARNABÁS ZOLTÁN
HORVÁTH MÁRTON LEVENTE
HUSZÁR LAJOS
HUZELLA ELEKNÉ
IDRÁNYI ESZTER
JÁRDÁNYI GERGELY
JÁRDÁNYI ZSÓFIA
JENEY ZOLTÁN
JOHN VILMOSNÉ
JUHÁSZ ENDRE
KACSOH CECÍLIA
KACSÓH PONGRÁC
KÁLLAY GÁBOR
KALMUS PÉTER
KAPI-HORVÁTH FERENC
KARAI JÓZSEF
KÁRÁSZY SZILVIA
KÁROLYI PÁL
KASSAI ISTVÁN
KECSKÉS ANDRÁS L
KEREK GÁBOR
KERÉKFY MÁRTON

KEULER JENŐ
KINDLER JÓZSEFNÉ PÁSZTI LUJZA
KIRÁLY LÁSZLÓ
KIRÁLY SZABOLCSNÉ
KISS SÁNDOR
KLENYÁN CSABA
KOCSÁR MIKLÓS
KOCSIS ZOLTÁN
KODÁLY ZOLTÁNNÉ
KONDOR ÁDÁM
KÓSA GÁBOR
KÓSA MÁRTON
KOVÁCS FERENC
KOVÁCS MÁRTA
KOVÁCS SZILÁRD
KOVÁCS ZOLTÁN
KOZMA ANDRÁS
KRULIK ZOLTÁN
LAJKÓ FÉLIX
LAKATOS ORSOLYA
LÁNG GYÖRGYNÉ
LÁNG ISTVÁN
LENDVAY KAMILLÓ
LESZKOVSKI ALBIN
LISZNYAI-SZABÓ ANNA
LORÁND ISTVÁN
MADARÁSZ IVÁN
MAGALA RONNIE
MALECZ ATTILA
MAROS RUDOLFNÉ
MÁRTA ISTVÁN
MATUZ ISTVÁN
MELIS LÁSZLÓ
MÉRÉSZ IGNÁC
MEZŐ IMRE
MIHÁLY ANDRÁSNÉ VARGA CSILLA
MÓCZÁR ANTAL DR.
MOHAY MIKLÓS DR.
MONDVAY GYÖRGY
NÁDAS KATALIN
NAGY MARIANNE
NÉMETH NORBERT
NÓGRÁDI PÉTER
NYITRAI LÁSZLÓ
OLSVAY ENDRE
ORBÁN GYÖRGY
ORBÁN JÚLIA
PÁNCZÉL TAMÁS
PATACHICH JUDIT
PAVLOVITS DÁVID

PÉCSI GÁBOR
PERTIS JENŐNÉ
PETROVICS EMIL
PINTÉR GYULA
PÓCS KATALIN
PONGRÁCZ ZOLTÁNNÉ
RADNAI ZOLTÁN
RAICSNÉ SZERDAHELYI ÉVA
RÉKAI IVÁN
REMÉNYI ATTILA
ROSSA ERNŐNÉ DR.
ROSSA LÁSZLÓ
RÓZSA PÁL
ROZSNYAI KATALIN
SÁRI JÓZSEF
SÁRKÖZY GERGELY
SÁRKÖZY ISTVÁNNÉ
SÁROSI BÁLINT DR.
SÁRY BÁNK
SÁRY LÁSZLÓ
SCHÖBER TAMÁS
SEBESTYÉN ANDRÁSNÉ
SELMECZI GYÖRGY
SEREI ZSOLT
SISKA ÁDÁM
SOMORJAI JÓZSEF IFJ
SOÓS ANDRÁS
SOPRONI JÓZSEF
SUGÁR MIKLÓS
SZABADOS GYÖRGY DR.
SZABÓ SÁNDOR
SZABÓ SZABOLCS DÁNIEL
SZAKÁCS AJTÓNY CSABA
SZALAI KATALIN
SZÁNTHÓ KLAUDIA EDIT
SZÁNTHÓ LAJOS
SZEMZŐ TIBOR
SZENDI ÁGNES
SZENTPÁLI ROLAND
SZEPESVÁRI FERENC TÁDÉ
SZIGETI ISTVÁN
SZOKOLAY SÁNDOR
SZÓKE SZABOLCS ISTVÁN
SZÓNYI ERZSÉBET
TAMÁSI TIBOR
TAUBINGER LÁSZLÓNÉ DR.
TERÉNYI EDE
TIHANYI LÁSZLÓ
TORMA FERENC
TÓTH ARMAND

TÓTH PÉTER
UDVARDY LÁSZLÓ SÁNDOR
VÁCZI ZOLTÁN
VAJDA GERGELY
VAJDA JÁNOS
VÁNTUS ISTVÁNNÉ
VARGA ERZSÉBET
VÁRNAI FERENC
VÁSÁRHELYI GÁBOR
VAVRINECZ ANDRÁS
VÉGVÁRI REZSŐ
VERECZKEY LÁSZLÓ
VIDOVSKY LÁSZLÓ
VIGH KRISTÓF
VINCZE IMRÉNÉ
VIRÁGH LÁSZLÓ
VISKI JÁNOSNÉ
VUKÁN GYÖRGY DR.
WINKLER BALÁZS
ZARÁNDY ÁKOS
ZAYZON MÁRTA MÁRIA
ZEMPLÉNI LÁSZLÓ
ZOMBOLA PÉTER

Könnyűzeneszerzők és szövegírók osztálya

ABAHÁZI CSABA
ABAHÁZI MÁRTA
ABELLA MIKLÓS
ACZÉL KRISZTIÁN
ADAMIS ANNA
ÁDORI PÉTER
ÁGOSTON BÉLA
ALAPI ISTVÁN
ALBERCZKI SÁNDOR
ALBERT ZOLTÁN
ALDOBOLYI NAGY GYÖRGY
ALMÁSI ENDRE
ALMÁSY PÉTER
ALPÁR BALÁZS
ALTAY GYÖRGYNÉ
AMBRÓZY ISTVÁN
AMBRUS RITA
AMBRUS TAMÁS
AMBRUS ZOLTÁN
ANDOR ISTVÁN
ANDOR LÁSZLÓ
ANGA-KIS MIKLÓS
ANGELIDIS VASILIS
ANTAL JÁNOS
ANTAL PÉTER
ANTI TAMÁS
APPELNÉ DR. JÁROSSY MÁRIA
ARANYI ANDRÁS
ARGAT EDINA

ÁRGYÓ PÉTER
ÁRKOSI SZABOLCS
ÁRVAI BÉLA
ÁRVAI ZOLTÁN
AUGUSZT BÁRIÓ GÁBOR
AUTH EDE
BABAI JÁNOS
BÁCSI ATTILA
BÁCSKAY ZSOLT
BACSÓ KRISTÓF
BÁGYÁNÉ KEMÉNY KATALIN
BÁGYI BALÁZS
BAKÓ ANNA
BAKÓ BALÁZS
BALAHOCZKY ISTVÁN
BALANYI SZILÁRD
BALASSA BÉLA
BALASSA P. TAMÁS
BALÁZS BÉLA
BALÁZS ELEMÉR
BALÁZS FERENC
BALÁZS GÁBOR
BALÁZS GYULA
BALÁZS JÓZSEF
BALÁZS PÁL
BALÁZSI GYULA
BALCZER GÁBOR
BALOGH GUSZTÁV
BALOGH GYULA
BALOGH JÓZSEF
BALOGH JÓZSEF
BALOGH SÁNDOR
BALOGH SÁNDOR
BALOGHNÉ KÜNSTLER ÁGNES
BANGÓ MARGIT
BÁNHÁZI GÁBOR
BÁNLAKI GYÖRGY DR.
BÁNÓ JÓZSEFNÉ
BARABÁS BÉLA
BARABÁS LŐRINC
BARABÁS TAMÁS
BARACS JÁNOS
BARACSY TIBORNÉ
BARBARÓ ATTILA
BARDOCS-BENCsik MARIANN
BÁRDOS DEÁK ÁGNES
BARNÁ ZOLTÁN
BÁRSONY BÁLINT
BÁRSONY BARNABÁS
BARTA ALFONZ
BÁTAI KATALIN DR.
BATINÉ SIKLÓSI ERIKA
BATTÁ BÉLA RÓBERT
BECK LÁSZLÓ
BECK ZOLTÁN
BEDEKOVICS LÁSZLÓ
BEKKER ANITA
BELOBERK ISTVÁN
BELOBERK ZSOLT
BENDE NAGY JÁNOS

BENKÓ SÁNDOR DR.
BENKÓ LÁSZLÓ
BENKÓ ZSOLT
BENYHE LÁSZLÓ
BENYŐ MIKLÓS
BERCZELLY CSABA
BÉRCZESI RÓBERT
BERECZKY LÁSZLÓ
BERÉNYI NAGY PÉTER
BÉRES ATTILA
BÉRES JÁNOS
BERGENDY ISTVÁN
BERGENDY PÉTER
BERGER DALMA
BERKES GÁBOR
BERKES PÉTERNÉ MOLDOVÁN EDIT
BERKI TAMÁS ISTVÁN
BESZEDA GÁBOR
BICSKEI TITUSZ
BICSKEY DÁNIEL
BICZI JÁNOSNÉ
BIKICS TIBOR
BIJARSZKI EMIL
BINDER KÁROLY
BINGES ZSOLT
BIRICZ TIBOR
BÍRÓ ISTVÁN
BÍRÓ ZOLTÁN
BÍRÓ ZOLTÁN B.
BÍRÓ ZSOLT
BIRTA MIKLÓS
BIZEK EMŐKE
BLUM JÓZSEF
BOCK ATTILA
BODA GÁBOR
BÓDAY KLÁRA ORSOLYA
BÓDI LÁSZLÓ
BÓDI MAGDI
BÓDI VARGA GUSZTÁV
BODNÁR ATTILA
BODNÁR PÉTER
BODNÁR TIBOR
BOGDÁN CSABA
BOGNÁR GYULA
BOJTOR IMRÉNÉ
BOKÁNYI ZSOLT
BOLYA MÁTYÁS
BOLYKI ANDRÁS
BOLYKI BALÁZS
BOLYKI GYÖRGY
BOLYKI LÁSZLÓ
BONCZÓ ISTVÁN
BORBÉLY MIHÁLY
BORCSIK ATTILA
BORHI MIKLÓS
BORLAI GERGELY
BORNAI TIBOR
BOROS ATTILA
BOROS ATTILA
BOROS CSABA

BOROS CSABA
BOROS GYÖRGY
BOROS JÁNOS DR.
BOROS LÁSZLÓ
BORVÁRI LÁSZLÓ
BRADÁNYI IVÁN
BRAND PÉTER
BREUER PÉTER
BREZOVCSIK GÁBOR
BRINDZIK JÓZSEF
BRÓDY JÁNOS
BRUNNER ZSOLT
BRÜNNER BÉLA
BUCHWART LÁSZLÓ
BUDA GÁBOR
BUGYIK IMRE
BUJÁK ANDOR
BUKOVSKY JÓZSEF
BURÁNY BÉLA DR.
BURGHARDT FERENC
CAMPOS ZAMORA PABLO
CSAJTAY CSABA
CSANÁDI KÁROLYNÉ
CSÁNYI SZABOLCS
CSÁNYI SZABOLCS
CSÁNYI VIKTOR
CSÁSZÁR ELŐD
CSÁSZÁRI GERGELY
CSEPREGI ÉVA
CSEPREGI GYULA
CSEREPES ANNA
CSEREPES KÁROLY
CSÉRY ZOLTÁN
CSIGÓ TAMÁS
CSÍK SÁNDOR
CSIKÓS ATTILA
CSIMA LÁSZLÓNÉ
CSIZMAZIA GABRIELLA
CSONGOR BÁLINT
CSONKA LÁSZLÓ
CSONT ISTVÁN
CSÓRI SÁNDOR
CSORBA ATTILA
CSORDÁS LEVENTE
CSORDÁS RÓBERT
CSORDÁS TIBOR
CSUHAJ BARNÁ TIBOR
CSUKA LÁSZLÓ
CSUKA MÓNICA
CSUKÁRDI ÉVA
CSUKÁRDI KATALIN
CÍK BORBÁLA
CZESZNAK TAMÁS
CZIDRÁNÉ BODZA KLÁRA
CZIFRA SÁNDOR
CZIKORA TAMÁS
CZIPÓ TIBOR
CZIRJÁK CSABA
CZITROVSKY TAMÁS
CZOMBA IMRE

CZUTOR ANETT
CZUTOR ZOLTÁN
D NAGY LAJOS
DABASI ÉVA
DABASI PÉTER
DAGADU VERONIKA
DALOS LÁSZLÓ
DALOS RIMMA - DALOS GYÖRGYNÉ
DANDÓ ZOLTÁN
DARA VILMOS
DARÁNYINÉ SZEMETY MÁRTA
DARIDA TAMÁS
DARVAS BENEDEK
DARVAS FERENC
DEÁK AMBRUS
DEÁK ATTILA
DEÁK TAMÁS DR.
DÉKI LAKATOS SÁNDOR
DELY RÓBERT
DEME ISTVÁN
DEMETER GYÖRGY
DEMETER ZOLTÁN
DEMJÉN FERENC
DÉR HENRIETTA
DÉRI ZOLTÁN
DERZSI BÁLINT
DÉS ANDRÁS
DÉS LÁSZLÓ
DESEŐ BALÁZS
DESEŐ CSABA
DEUTSCH GÁBOR
DEVCSERI JÁNOS
DIMANOVSKI NATALIE
DINNYÉS JÓZSEF
DIRAMERJÁN ARTIN
DIRNBERGER TÍMEA
DOBOS ATTILA DR.
DOBRÁDY ÁKOS
DOBROCSI KRISZTIÁN
DOBSA SÁNDORNÉ
DOHÁNY JÚLIA
DOLÁK-SALY RÓBERT
DOLEZSAI GERGELY
DOROZSMAI PÉTER
DÓSA RICHÁRD
DÓZSA PÉTER
DÖME ZSOLT
DÖMÖTÖR SÁNDOR
DRESCH MIHÁLY
DUBA GÁBOR
DUDÁS LEVENTE
DUDÁS MARCELL
ÉBERT RAMÓN CSABA
EDVIN MARTON
ÉGERHÁZI ATTILA
EGRI JÁNOS
EGRI PÉTER
EGRY LEVENTE
EGYHÁZI GÁBOR
EICHINGER TIBOR

ELEK NORBERT
ÉLIÁS GYULA
ÉLIÁS TIBOR
ÉLŐ MÁRTON
EMBER PÉTER
ENYEDI ERNŐ GÁBOR
ENYEDI SÁNDOR
ENYEDI SUGÁRKA
ENYEDI ZOLTÁN
ERB VIRGIL
ÉRCZY ZSOLT
ERDÉLYI ANDRÁS
ERDÉLYI FRIGYES
ERDÉLYI GÁBOR
ERDÉLYI LÁSZLÓ
ERDÉLYI PÉTER
ERDÉLYI ZOLTÁN
ERDÉSZ RÓBERT
ERŐS ATTILA
ERŐS ATTILA
ERŐSS JÁNOS
ÉRSEK GÁBOR
ÉRY BALÁZS
ESTINÉ TARJÁN ILDIKÓ
FÁBIÁN KLÁRA
FÁBRI PÉTER
FÁKLYA ENDRE
FALTAY CSABA
FARAGÓ IRÉN DR.
FARAGÓ ISTVÁNNÉ VERŐK EDIT
FARKAS ANDRÁS
FARKAS IMRÉNÉ DR.
FARKAS ISTVÁN
FARKAS JENŐ LÁSZLÓ
FARKAS ZOLTÁN
FARKAS ZOLTÁN
FAZEKAS MÁRTA BORSÁNYINÉ
FAZEKAS TIBOR DÁNIEL
FEHÉR ATTILA
FEHÉR BALÁZS
FEJÉR GYULÁNÉ
FEJES ÁRPÁD
FEJES ENDRE
FEJES ZOLTÁN
FEKETE BRUNO GYULA
FEKETE ISTVÁN JÁNOS
FEKETE KOVÁCS KORNÉL
FEKETE SZABOLCS
FEKETE TIBOR
FEKETE VIKTÓRIA
FELFÖLDI PÉTER
FELKAI MIKLÓS
FÉNYES ANDRÁS
FÉNYES BALÁZS
FENYŐ MIKLÓS
FENYŐ MIKLÓSINÉ
FENYVESI ATTILA
FENYVESI BÉLA
FERBÁR ZSOLT
FERBERT FERENCNÉ

FERENCZI GYÖRGY
FICZKÓ ANDRÁS IFJ
FILIP GYÖRGY
FISCHER MÁTÉ MÁRK
FNEISZ JÓZSEF
FODOR ATTILA
FODOR MÁRIUSZ
FODOR ZOLTÁN
FOGARASI JÁNOS
FOGOLYÁN KRISTÓF
FOLK IVÁN
FÖLDES LÁSZLÓ-RUSZ LÁSZLÓ
FRALLER JÓZSEF
FRENYÓ ÁGNES
FREY GYÖRGY
FUNNAH FANNY
FÜLÖP ADRIÁN MÁTÉ
FÜZFA ZOLTÁN
FÜZY TIBOR
GÁBOR BÉLA SZABOLCS
GÁBOR S. PÁL DR.
GÁBOS BARNA
GADÓ GÁBOR
GAETANO GUAIANA
GAJDA MÁTYÁS
GAJDOS ATTILA
GÁL CSABA
GÁL GÁBOR
GÁL LÁSZLÓ
GALAMBOS ATTILA
GALAMBOS ERNŐ
GALAMBOS ISTVÁN
GALAMBOS LAJOS
GALAMBOS NÁNDOR
GALAMBOS ZOLTÁN
GALÁNTAI ZSOLT
GÁLFY LÁSZLÓNÉ
GÁLIK PÉTER
GALLAI GYULA
GALLAI PÉTER
GALLUSZ NIKOLETT
GÁNYI MIKLÓS
GARAMSZEGI JÓZSEF
GÁSPÁR ÁLMOS
GÁSPÁR BÉLA
GÁSPÁR LÁSZLÓ
GÁTOS BÁLINT
GÁTOS IVÁN
GÁVEL ANDRÁS
GÁVEL GELLÉRT
GAY TAMÁS
GÉM DÉNES GYÖRGYNÉ
GÉM GYÖRGY
GÉM ZOLTÁN
GÉMESI MÁRK
GERA ZOLTÁN
GERDESITS FERENC
GERENDÁS PÉTER
GERGÁCS GÁBOR
GERI GÁBOR

GERI GÁBORNÉ
GERLEI FERENCNÉ
GESZTI PÉTER JUN
GIDÓFALVY ATTILA
GIRET GÁBORNÉ
GOLYÁN ZSOLT B
GONDA JÁNOS
GOODWILL GYÖRGY
GÖMÖR TAMÁS
GÖMÖRY ZSOLT
GRADVOLT ENDRE
GRANDPIERRE ATTILA DR.
GRÉCZY ZSOLT
GREGUSS TAMÁS
GRENCŐS ISTVÁN
GRYLLUS DÁNIEL
GRYLLUS VILMOS
GULYÁS LEVENTE
GULYÁS PÉTER
GULYÁS PÉTER JÁNOS
GYÁNI LEVENTE
GYÁRFÁS ISTVÁN
GYÉMÁNT FERENC
GYIMÓTHI ELEMÉR
GYÖNGYÖSSY RÓBERT
GYÖRFFY GYULA
GYÖRFFY TAMÁS
GYÖRPÁL ÁRPÁD
GYULAI ZSOLT
GYURICZA FERENC
GYURIK TAMÁS
GYURKOVITS TAMÁS
HAAGEN IMRE
HAÁSZ DÉNESNÉ
HAÁSZ SÁNDOR
HAJDÚ JUDIT
HAJDU SÁNDOR A
HAJMÁSSY ISTVÁN
HAJNAL ISTVÁN
HAJNÓCZY CSABA
HAJÓS ANDRÁS
HALÁSZ FERENC
HALMÁGYI SÁNDOR
HALMOS VILMOS
HAMAR DÁNIEL
HAMMER ZSOLT
HÁMORI JÁNOS
HAMZA ZOLTÁN
HARGITAY LÁSZLÓ
HARMAT GÁBOR
HARMATH SÁNDOR
HARMATH SZABOLCS
HARRER LÁSZLÓ
HÁRS VIKTOR
HARSÁNYI GÁBOR
HÁRSING HILDA
HARTH MARTIN GEORG
HARTMANN ÁDÁM
HASTÓ ZSOLT
HATVANI EMESE

HAUBER ZSOLT
HAVAS LAJOS
HAVASRÉTI PÁL
HAVASY VIKTOR
HEGEDŰS ERZSÉBET
HEGEDŰS PÉTER
HÉGER ATTILA
HEGYESINÉ SZABÓ MÁRIA DR.
HEGYI ÁRON
HEGYI GYÖRGY
HEIDL GYÖRGY
HEILIG GÁBOR
HÉRA GÁBOR
HERPAI SÁNDOR
HETESI PÉTER PÁL
HETESSY CSABA
HEVESI IMRE
HEVESI TAMÁS
HIRLEMANN BERTALAN
HODOSI ENIKŐ
HOFFMANN JÓZSEF
HOHL ÁRPÁD
HOLDAMPF GÁBOR
HOLLÓ JÓZSEF
HOMOKI PÉTER
HONÉCZY ZOLTÁN
HORNÁK ISTVÁNNÉ FARKAS JUDIT
HORVÁTH ATTILA
HORVÁTH ATTILA
HORVÁTH ATTILA
HORVÁTH BÁLINT
HORVÁTH GÁBOR
HORVÁTH GYÖRGY DR.
HORVÁTH ISTVÁN IFJ
HORVÁTH JENŐNÉ
HORVÁTH JÓZSEF
HORVÁTH JÓZSEF
HORVÁTH JÓZSEF
HORVÁTH KÁROLY
HORVÁTH KORNÉL
HORVÁTH LAJOS
HORVÁTH PÉTER
HORVÁTH PÉTER DR.
HORVÁTH TIBOR
HORVÁTH ZOLTÁN
HORVÁTH ZSOLT
HOVÁN ANTAL
HOVODZÁK JÁNOS
HRUTKA RÓBERT
HUDACSEK BERTALAN
HULIN ISTVÁN DR.
HUSZÁR ENDRE
HUSZÁR MIHÁLY
HUSZKA JENŐ DR.
HUTVÁGNER ZSÓFIA
HUZELLA PÉTER
IHÁSZ GÁBOR
IHÁSZ MÁRIA
ISTÓCZKI JÓZSEF
ISTVÁNFI BALÁZS

ITTZÉS TAMÁS
IVÁNCITS TAMÁS
IVÁNYI GUSZTÁVNÉ ÖZV.
JÁGER BARNABÁS
JAKAB GYÖRGY
JAKAB GYÖRGYNÉ
JAKAB PÉTER
JAKAB ZSOLT
JÁMBOR ZSANETT
JAMIE WINCHESTER
JANCA ÁKOS
JANICSÁK ISTVÁN
JÁNOSI SZABOLCS
JANTYIK ZSOLT
JÁROSSY IRÉN
JÁVORI FERENC
JÁVORKA ÁDÁM
JÁVORSZKY BÉLA JÁNOS
JENEI SZILVESZTER
JESZENSZKI ISTVÁN
JOÓS ISTVÁN
JOÓS TAMÁS
JÓZSA SÁNDOR
JUHÁSZ ATTILA
JUHÁSZ DÁVID
JUHÁSZ FRUZZSINA
JUHÁSZ GÁBOR
JUHÁSZ KATALIN
JUHÁSZ RÓBERT
JUHÁSZ RÓBERT
JUHÁSZ ZSOLT
JURACSIK ZOLTÁN
JUTASI TAMÁS
KACSÓ BÉLA
KACZOR FERENC
KÁDÁR IMRE
KÁDÁR LÁSZLÓ
KALÁCSKA GÁBOR
KALAPÁCS JÓZSEF
KÁLMÁN TAMÁS
KALOTÁS CSABA
KALTENECKER ZSOLT
KÁMÁN ANDREA
KÁMÁN VIKTOR
KAMARÁS ZOLTÁN
KANALAS ÉVA
KANGYAL FERENC
KARA MIHÁLY
KARÁCSONY JÁNOS
KARÁNYI DÁNIEL
KARDOS-HORVÁTH JÁNOS
KÁRPÁTI ZOLTÁN ZALÁN
KÁRPÁTI ZSOLT
KASSAI RÓBERT
KASSAI SZABOLCS
KASUBA LÁSZLÓ
KASZA TIBOR
KASZÁS PÉTER
KASZÁS PÉTER IFJ
KASZÓ ELEKNÉ DR.

KATONA GERGELY
KATONA LÁSZLÓ
KAZÁR PÁL
KECSKEMÉTI ÁKOS DR
KECSKEMÉTI GÁBOR
KECSKÉS TIBOR
KEGYE JÁNOS
KÉKES ZOLTÁN
KÉKESI BALÁZS
KÉKESI LÁSZLÓ
KELEMEN ENDRE DR.
KELEMEN ISTVÁN
KELEMEN LAJOS
KELEMEN TAMÁS
KELETI ANDRÁS
KELETI TAMÁS
KELLERMANN KRISTÓF SÁNDOR DR.
KEMÉNY EGONNÉ
KEMÉNY GÁBOR
KEMÉNY GÁBOR
KENDERESI GABRIELLA
KENESEI JUDIT
KENÉZ GÁBRIEL NORBERT
KÉPESI TAMÁS
KEREKES ALADÁR
KERÉNYI ÁKOS
KERESZTÉNY BÉLA
KERESZTES ZOLTÁN
KERTÉSZ MÁRTON
KÉRY GÁBOR
KÉSZ JÓZSEF
KIKLI TIVADARNÉ DR.
KILIÁN ZOLTÁN
KIMA NORBERT
KIRÁLY MARTINA
KIRÁLY TAMÁS
KIS PÁL
KIS ROZÁLIA
KIS TIBOR
KISPÁL ANDRÁS
KISS ÁRON
KISS ERZSI
KISS FERENC IFJ.II.
KISS GÁBOR
KISS GÁBOR
KISS JÓZSEF
KISS LEVENTE
KISS RÓBERT
KISS TIBOR
KISS TIBOR
KISS ZOLTÁN
KISSZABÓ GÁBOR
KLEMENTI JÓZSEF
KNAPIK TAMÁS
KNISCH GÁBOR
KÓBOR JÁNOS
KOCSÁK TIBOR
KOCSIS TAMÁS
KOCSOR BEÁTA
KOCZKA GÉZA

KOHÁNSZKY RAYMOND
KOKAVECZ IVÁN
KÓKAY ERIKA
KOLLÁR ÁGNES
KOLLÁR ATTILA DR.
KOLLER LÁSZLÓ
KOLLMANN GÁBOR
KOLTAY GY. GERGELY
KOMÁR KATALIN
KOMÁR LÁSZLÓ
KOMÁROMI ISTVÁN DR
KOMENCZI BÁLINT
KOMÓDI KÁROLY
KONCZ TIBOR
KONDOR PÉTER
KONTOR TAMÁS
KÖNYAI TIBOR
KORMOS LEVENTE
KORÓDI ISTVÁN IVÁN
KOROM ATTILA
KOSTYÁK ELŐD
KOSZ SZILVESZTER
KOTHENCZ JÁNOS
KOTSCHOR ZSOLT
KOTSY KRISZTINA
KOVÁCS ÁKOS
KOVÁCS ANDRÁS
KOVÁCS ANTAL
KOVÁCS ERIK
KOVÁCS GÁBOR
KOVÁCS GÁBOR
KOVÁCS GÁBOR
KOVÁCS GERGELY
KOVÁCS GYÖRGY
KOVÁCS KATI
KOVÁCS KRISZTIÁN
KOVÁCS LEVENTE
KOVÁCS PÉTER
KOVÁCS TAMÁS
KOVÁCS TAMÁS
KOVÁCS ZOLTÁN
KOVÁCS ZOLTÁN
KOVACSICS ÁDÁM
KOVÁCSNÉ SERES ANNA
KOVÁCSNÉ URBÁNSZKY MAGDOLNA
KOZMA TIBOR
KOZÓ TAMÁS
KÖRMENDI PÉTER
KÖRMENDI VILMOS
KÖRMÖCZI PÉTER
KÖRNYEI ATTILA
KÖRÖSI ZSOLT
KŐSZEGI IMRE
KÓTELEKI RICHÁRD
KÓTELES ISTVÁN
KÓTELES KRISZTINA
KÖVÁRY PÉTER DR
KÖVÉR JÁNOSNÉ
KÖVES MIKLÓS
KÖVI SZABOLCS
KRAJCZÁR PÉTER

KRÁL GÁBOR
KRCSMARIK ISTVÁN
KRIVICKIJ JEVGENYIJ
KUKLIS HENRIK
KUKOVECZ GÁBOR
KULBERT GYÖRGY
KULINYI ANDRÁS
KUN ISTVÁNNÉ
KUTOR FERENC ANTAL
KÜKEDI GÁBOR
KÜRTI CSABA
KÜRTÖSSY NÁNDOR
LAÁR ANDRÁS
LAKATOS BÉLA
LAKATOS FLÓRIÁN
LAKATOS GÁBOR
LAKATOS GÉZÁNÉ
LAKATOS MIHÁLY
LAKATOS RÓBERT
LAKATOS ROZÁLIA
LAKATOS SÁNDOR
LAKATOS SÁNDOR RÓBERT
LAKNER TAMÁS
LALÁTKA LAJOS
LAMM DÁVID
LÁNYI GYÖRGY
LÁNYI LAJOS
LÁSZLÓ ATTILA
LÁSZLÓ MÁRIA
LÁSZLÓ MIKLÓS
LÁSZLÓ VIKTOR
LÉGRÁDY PÉTER
LENGYELFI MIKLÓS
LEPÉS GÁBOR
LERCH ISTVÁN
LESI LÁSZLÓ
LESKOVICS GÁBOR
LÉTRAY ÁKOS
LÉVAI-HANGYÁSSY LÁSZLÓ
LEZSÁK SÁNDOR
LIGETI GYÖRGY
LIKÓ MARCELL
LOMBOS MÁRTON
LOVASI ANDRÁS
LŐKÖS CSABA
LŐRINCZ GYÖRGY
LŐRINCZ KATALIN
LŐRINSZKY ATTILA
LUDVIG JÓZSEF
LUKÁCS LEVENTE
LUKÁCS PÉTER
LUKÁCSY KATALIN
LUKOVICS GYÖRGY
LUTRING MAGDOLNA
MACURA SLOBODAN
MADÁCH JÁNOSNÉ
MADARÁSZ GÁBOR
MADARÁSZ KATALIN
MAGYAR CSABA
MAHBOUBI SALIM

MAITINSKY JUDIT
MAJLÁTH JENŐNÉ
MAJOR ESZTER
MAJOROS PÉTER
MAJSAI GÁBOR
MAKAI ZOLTÁN
MAKAY ZSOLT
MAKKAI LILLA
MALEK ANDREA
MALEK MIKLÓS
MÁLYUSZ GIZELLA DR.
MÁNDOKI JÓZSEF
MÁNFAI TAMÁS
MARGIT JÓZSEF
MÁRIÁSS PÉTER
MÁRKUS JÓZSEF
MÁRKUS TIBOR
MAROSI Z. TAMÁS
MARÓT PÉTER
MARÓTHY ZOLTÁN
MARTOCIAN KÁROLY
MÁRTON ANDRÁS
MÁRTONFFY MIKLÓS
MÁSIK JÁNOS
MÁTÉ BERNADETT
MÁTÉ PÉTERNÉ
MÁTÉ SZABOLCS
MÁTÉ SZABOLCS
MÁTYÁS ATTILA
MEGGYES ROLAND
MEGYERI FERENC
MÉHES GYÖRGY
MEISTER FERENC
MENSZÁTOR HÉRESZ ATTILA
MENTES NORBERT
MENYHÁRT JÁNOS
MENYHÉRT JUDIT
MERÉSZ GYÖRGY
MERICSKE ZOLTÁN
MESTER TAMÁS
MÉSZÁROS ÁGNES
MÉSZÁROS LÁSZLÓ
MÉSZÁROS PÉTER
MEZEI ANDRÁS
MEZŐDI JÓZSEF
MIHALIK ATTILA
MIHÁLY TAMÁS
MIKES ATTILA
MIKLÓS TIBOR
MIKLÓS TIBOR DR.
MIKLOVICS ÁRPÁD
MIKOLA PÉTER
MIKULA MIHÁLYNÉ
MIKUS TAMÁS
MILKOVICS MÁTYÁS
MIRKOVICS GÁBOR
MISCHL RÓBERT
MÓCZÁN PÉTER
MOHAI TAMÁS
MOLDOVÁN GYULA

MOLDVAI MÁRK
MOLICS ZSOLT
MOLLINÁRY LÁSZLÓ
MOLNÁR ÁKOS ZOLTÁN
MOLNÁR BALÁZS
MOLNÁR ENDRE
MOLNÁR GÁBOR
MOLNÁR GÁBOR
MOLNÁR GYULA
MOLNÁR JÁNOS
MOLNÁR LÁSZLÓ
MOLNÁR MÁTÉ
MOLNÁR SÁNDOR
MOLNÁR TAMÁS
MOLNÁR TAMÁS
MOLNÁR ZOLTÁN
MOLNÁRNÉ NAGY ANGELIKA
MONORI ANDRÁS
MÓRÉ ANDRÁS
MÓRICZ MIHÁLY
MORVAY ANNA DR.
MORVAY KÁROLYNÉ
MOSDÓSI SZILÁRD
MÓZNER JÁNOS
MÓZSI TAMÁS
MÓZSIK IMRE
MRÁVIK LÁSZLÓ
MUCK FERENC
MUCSI LAJOS
MUGGLI-KESZTHELYI VIRÁG
MUNKÁCSI SÁNDOR
MUZSAY ANDRÁS
MÜLLER PÉTER IVÁN
NÁDAS GYÖRGY
NÁDASDY ÁDÁM
NÁDASI ISTVÁN
NAGY ÁDÁM
NAGY DÁVID
NAGY EDMOND GÉZA
NAGY B FERENC
NAGY GÁBOR
NAGY GERGELY
NAGY GERGELY
NAGY GERGELY
NAGY GYÖRGY
NAGY ISTVÁN
NAGY IVÁN
NAGY JÁNOS
NAGY KATALIN
NAGY LÁSZLÓ
NAGY LÁSZLÓ ATTILA
NAGY LEVENTE
NAGY PÁL ANDRÁS
NAGY ROLAND
NAGY SZABOLCS
NAGY TIBOR DR.
NAGY-BANDÓ ANDRÁS
NAGYFI LÁSZLÓ
NAGY-MIKLÓS PÉTER
NAGYÖLBEI MÁRIA

NAGYSZOKOLYAI MÁRTON
NÁKSI ATTILA
NASZVAGYI TAMÁS
NEMÉNYI CSABA
NEMÉNYI ZSOLT
NEMÉNYI ZSUZSANNA
NEMES ANDRÁS
NEMES CSABA
NEMES ISTVÁN
NEMES LÁSZLÓ
NEMES ZOLTÁN
NÉMETH ALAJOS
NÉMETH GÁBOR
NÉMETH GÁBOR
NÉMETH GÁBOR A
NÉMETH GERGELY
NÉMETH KÁROLY
NÉMETH PÉTER
NÉMETH SÁNDOR
NÉMETH TIBOR
NÉMETH ZOLTÁN
NÉMETH ZOLTÁN
NÉMETH ZOLTÁNNÉ
NÉMETHY GÁBOR
NEUBAUER LÁSZLÓNÉ
NIKOLICS GÁBORNÉ
NÓGRÁDI TÓTH ISTVÁN
NOVAI ANNA
NOVAI GÁBOR
NOVÁK JÁNOS
NOVÁK PÉTER
NYAKAS LÁSZLÓ
NYÉKI IVÁN
NYERGES ATTILA
NYESŐ MÁRIA
OBERFRANK GÉZA
OLÁH CSABA
OLÁH JÓZSEF
OLÁH KÁLMÁN
OLÁH SZABOLCS
OLÁH SZABOLCS
OLÁH ZOLTÁN
OLÁH ZSOLT
OLGYAY GÁBOR
ONI OLANREWAJU IDOWU
ORBÁN GYULA
ORBÁN JÓZSEF
ORBÁN TAMÁS
ORMOSI OLIVÉR
OROSZ CSÜRY SÁNDORNÉ
OROSZLÁN GÁBOR
OROSZLÁN GYÖRGY
ÓZDI REZSŐ SÁNDOR
ÖKRÖS CSABA
ŐSZ BALÁZS
PAJOR TAMÁS
PAKSI ENDRE
PÁL GÁBOR
PÁL JÁNOSNÉ
PÁL TAMÁS

PALÁSTI KOVÁCS ZOLTÁN
PÁLHEGYI DÁVID
PÁLKERTI ZSUZSANNA
PÁLOS ZSUZSANNA
PÁLVÖLGYI GÉZA
PALYA BEA
PAP KRISZTIÁN
PAP RITA
PÁPAI JÓZSEF
PAPP GYULA
PAPP IMRE
PAPP ROLAND LÁSZLÓ
PAPP SZABOLCS
PAPP TIBOR
PARÁDI GERGELY
PARÉJ ZOLTÁN
PÁRNICZKY ANDRÁS GÁBOR
PAROV NIKOLA
PÁSTI EDIT KATALIN
PÁSZTOR ISTVÁN
PÁSZTOR LÁSZLÓ
PÁSZTOR SÁMUEL
PATAI TAMÁS
PATAKY ATTILA
PATKÓ BÉLA
PAVLCSEK LÁSZLÓ
PAYER ANDRÁS
PECK LÁSZLÓ
PEGE ALADÁRNÉ
PEJKÓ BALÁZS
PEJTSIK PÉTER
PELLES PÉTER PÁL
PÉLY BARNABÁS
PENCZI MÁRIA ILONA
PENGŐ CSABA
PERECSENÝI TIBOR
PEREVERZIA ZOLTÁN
PETE LÁSZLÓ
PÉTER JÁNOS
PETHŐ ZSOLT
PETNEHÁZI GÉZA
PETRÁS JÁNOS
PILISI KONRÁD
PINTÁCSI ALEXANDRA
PINTÉR MIHÁLY
PINTÉR ZOLTÁN
PINTÉR ZSOLT
PITYINGER LÁSZLÓ
PITYINGER PÉTER
PLITZ ZOLTÁN
POHL MIHÁLY
PÓKA EGON
POLGÁR PÉTER
POLGÁR TAMÁS
POLYÁK ATTILA
POMÁZI ZOLTÁN
PONIKLO IMRE
POSTA PÁL
POZSGAI JÁNOS
POZSONYI ATTILA

POZSONYI OTTÓNÉ
PÖTÖRKE GÁBOR
PRAZSÁK LÁSZLÓ
PREMECZ MÁTYÁS
PRESSER GÁBOR
PRIBIL GYÖRGY
PRIBOJSZKI MÁTYÁS
PRIEGER ZSOLT
PRUDOVITS EDINA
PULIUS TAMÁS
PUSZTAI ZOLTÁN
PÜSPÖKI MIHÁLY
RÁCZ EDIT
RÁCZ GERGŐ
RÁCZ KRISZTIÁN
RADICS GÁBOR
RADICS JÓZSEF
RADVÁNYI BALÁZS
RAGADICS CSABA
RAJCSI JUHÁSZ MIKLÓS
RAJTA JÁNOS
RAKONCZAI VIKTOR
RAKONCZAY ERVIN
RÁTAI JÁNOS
RÁTGÉBER LÁSZLÓ
RÁTONYI RÓBERT
REGÁLY GYÖRGY
REGENA ATTILA
REGÓS ISTVÁN
REICH TAMÁS
REINER ÁGOSTON
REITER KÁROLY
RÉKASI ATTILA
REMÉNYI LÁSZLÓ
RÉTHY ISTVÁN DR
RÉVBÍRÓ TAMÁS
RÉVÉSZ SÁNDOR
RÉVI SÁNDOR
RIGÓ TAMÁS
ROMANOVITS ISTVÁN ÁRPÁD
ROMHÁNYI ÁRON
ROMHÁNYI JÓZSEFNÉ
ROSTÁNÉ IHÁSZ ADRIENNE
ROZMÁN ZOLTÁN
ROZS TAMÁS
RÓZSA LÁSZLÓ
RÖNKY FRUZZSINA
SÁFÁR JÓZSEF
SÁFÁR ZSOLT
SÁGHY GYULA DR.
SANCHEZ HUGO
SÁNDOR JENŐNÉ DR.
SÁNTA ANDRÁS SÁNDOR
SÁNTA ANDRÁS NÉ
SÁNTA JÓZSEF
SÁRIK PÉTER
SARKADI BALÁZS
SARKADY SÁNDOR
SÁRKÖZI IMRE
SÁRKÖZI LAJOS

SÁRKÖZY FANNI
SÁRKÖZY ZOLTÁN
SÁROSÍ ISTVÁNNÉ
SÁROSINÉ VINCZE ILONA
SÁRVÁRI VILMOS
SASVÁRI SÁNDOR
SCHLEIER CSABA
SCHLEKMAN DÁNIEL
SCHMIEDL TAMÁS
SCHOFFHAUZER PÉTER
SCHÖCK ZSUZSANNA
SCHRANK DOMOKOS ATTILA
SCHROTT PÉTER
SCHUTÁK LÁSZLÓ
SEBEŐK JÁNOS
SEBESTYÉN MÁRTA
SEBŐ FERENC
SEBŐK GÁBOR
SÉFEL PÁL
SELLER ZSOLT
SIDLOVICS GÁBOR
SIDÓ ATTILA
SIHELL FERENC
SILIGA MIKLÓS
SILLYE JENŐ
SILYE ATTILA
SIPEKI ZOLTÁN
SIPOS BEÁTA
SIPOS F. TAMÁS
SIPOS MIHÁLY
SIPOSS ANDRÁS
SKINTI CSABA
SKODAY BRIGITTA
S. NAGY ISTVÁN
SOLTÉSZ REZSŐ
SOLTI JÁNOS
SOLYMOS ANTAL
SOLYMOSI VILMOS
SÓLYOM KÁROLYNÉ
SOM KRISZTIÁN
SOM LAJOS
SOMLÓ TAMÁS
SOMOGYI IZABELL
SOMOGYI JULIANNA
SOMOGYI KÁROLY
SOMOGYI ZSOLT
SOMOGYVÁRI IMRE
SOÓS LÁSZLÓ
SOÓS ZOLTÁN
SPARTA ACHILLES FILIPPO
SPIEGELHALTER LÁSZLÓ
SRAMEK NÁNDOR
STARK FERENC
STEFÁICH TIBOR
STEKLÁCS MIKLÓS
STÖTZER GÁBOR
STREIN ATTILA
SUHA JÓZSEFNÉ
SUHA KÁLMÁN
SURÁNYI GÉZA

SUTÁK ZSOLT
SÜLYI PÉTER
SÜMEGHI TAMÁS
SÜTŐ LAJOS
SÜTŐ MÁRTON
SÜVEG MÁRK
SZABADOS JUDIT
SZABÓ ÁGNES
SZABÓ ANDRÁS
SZABÓ ÁRON
SZABÓ ATTILA
SZABÓ ATTILA
SZABÓ DÁVID
SZABÓ ERIK
SZABÓ ERIK
SZABÓ ERIKA
SZABÓ GERGELY
SZABÓ GYULA
SZABÓ ISTVÁN
SZABÓ JÓZSEFNÉ
SZABÓ KORNÉL DÉNES
SZABÓ LÁSZLÓ
SZABÓ LÁSZLÓ
SZABÓ LÁSZLÓ
SZABÓ MIKLÓS CSABA
SZABÓ TAMÁS
SZABÓ VILMA
SZABÓ ZOLTÁN
SZABÓ ZOLTÁN
SZABÓ-NAGY LÁSZLÓ
SZAKÁCS LÁSZLÓ
SZAKÁLY LÁSZLÓ
SZAKCSI LAKATOS BÉLA
SZAKONYI BALÁZS
SZAKOS KRISZTIÁN
SZALAI ÁDÁM
SZALAI ISTVÁN DR
SZALAI ZOLTÁN
SZALAY PÉTER
SZALKAI TIBOR
SZÁNTÓ FERENC IFJ.
SZÁNTÓ GÁBOR
SZANYI LÁSZLÓ
SZARKA GYULA
SZARKA JÓZSEFNÉ BOROS ZS.
SZARKA TAMÁS
SZARVAS ÁRPÁD
SZARVAS JÓZSEF
SZATMÁRI GYÖRGY
SZAUTER NÁNDOR
SZÉCSÉN MIHÁLYNÉ
SZEGEDY MASZÁK ZOLTÁN
SZEGVÁRI JÓZSEF
SZEIFERT ZSOLT
SZÉKELY GÁBOR
SZÉKELY KRISZTIÁN
SZÉKELY PÉTER
SZÉKELY SZABOLCS
SZEKERES ANDRÁS
SZEKERES GÉZA

SZÉMANN BALÁZS
SZÉNÁSI PÁL BERTALAN
SZENDŐFI BALÁZS
SZENDŐFI PÉTER
SZENDREY ZSOLT KÁROLY
SZENES ANDREA
SZENES IVÁN
SZENTE SZERGIUSZ
SZENTIRMAI ÁKOS
SZENTMÁRTONI IMRE
SZENTMIHÁLYI GÁBOR
SZENTPÉTERI CSILLA
SZENTPÉTERI ZSOLT
SZERDAHELYI CSONGOR
SZERDAHELYI LÁSZLÓ
SZIGETI EDIT
SZIGETI FERENC
SZIKLAI ZOLTÁN
SZIKORA RÓBERT
SZIKORA ZSUZA
SZILÁGYI BALÁZS
SZILÁGYI RÓBERT
SZIRMAI LÁSZLÓ
SZIRTES EDINA
SZIVA BALÁZS
SZLABY VIKTOR
SZOKODI ZOLTÁN
SZOKOLAY BALÁZS
SZOLNOKI DÓRA
SZOLNOKI PÉTER
SZOMBATHELYI SZANISZLÓ
SZONDY GYÖRGY
SZTEVANOVITY DUSÁN
SZTEVANOVITY ZORÁN
SZÜCS ANTAL GÁBOR
SZÜCS BALÁZS
SZÜCS KRISZTIÁN
SZÜCS LÁSZLÓ
SZÜCS NORBERT
SZÜCS SZABOLCS
SZÜTS ISTVÁN
SZVORÁK KATALIN
TABÁR ISTVÁN
TAKÁCS PÉTER
TAKÁCS ZSOLT
TAKÁTS ESZTER
TAMÁS LÁSZLÓ
TAMÁSI LÁSZLÓ
TANCSÁK CSABA
TAPOLCZAI ATTILA
TARCA LÁSZLÓ
TARCSI ZOLTÁN
TARDOS JÁNOS
TARISKA SZABOLCS
TARJÁNYI BÉLA
TARNAI KISS LÁSZLÓ
TASZOSZ NIKOSZ
TÁTRAJ ANTAL
TÁTRAJ TIBOR
TEMESI BERTALAN

TEMESVÁRI BALÁZS
TERAVÁGIMOV PÁL DR
TILINGER ATTILA
TODD WILLIAMS G.
TOLCSVAI NAGY LÁSZLÓ
TOLCSVAY NAGY BÉLA
TOLDI TAMÁS
TOMPA MIHÁLY
TORMA GÁBOR
TORONTÁLI ISTVÁN
TORRES DÁNIEL
TÓTH ANDRÁS
TÓTH ÁRPÁD
TÓTH BALÁZS
TÓTH DÁNIEL GYÖRGY
TÓTH GÁBOR
TÓTH GERGELY DOMONKOS
TÓTH GYULA
TÓTH ISTVÁN
TÓTH ISTVÁN
TÓTH JÁNOS
TÓTH JÁNOS ISTVÁN
TÓTH JÁNOS RUDOLF
TÓTH JÁNOSNÉ DÁVID KLÁRA
TÓTH KRISTÓF MÁTÉ
TÓTH MIKLÓS
TÓTH MIKLÓS
TÓTH SÁNDOR
TÓTH SZABOLCS
TÓTH SZABOLCS
TÓTH TAMÁS FERENC
TÓTH TIBOR
TÓTH VIKTOR
TÓTH ZOLTÁN
TÓTH ZOLTÁN
TÓTH ZOLTÁN ANDRÁS
TÓTH-LABONCZ ATTILA
TOTIK ZOLTÁN
TÖLGYES CSABA
TÖRÖCSIK KRISTÓF
TÖRÖK ÁDÁM
TÖRÖK TAMÁS
TÖVISHÁZI AMBRUS
TRÉGER ANDOR
TRÓCSÁNYI GERGELY
TRUNKOS ANDRÁS
TÚRI LAJOS
TURJÁNSZKI GYÖRGY
TURÓS GYÖRGY
TURZÓ SÁNDOR
TÜTTŐ ISTVÁN
TÚZKÓ CSABA
UHRIN BENEDEK SÁNDOR
UJJ ZOLTÁN
UJJ ZSUZSANNA
UNGÁR ANIKÓ
VÁCZI DÁNIEL
VADAS TAMÁS
VÁGHY TAMÁS
VÁLIK LÁSZLÓ
VALLA ATTILA

VAMOS ZSOLT
VÁNDOR KÁLMÁN
VÁNDOR SZABOLCS
VANGEL TIBOR
VANNAI LÁSZLÓ
VÁRADI BALÁZS GYÖRGY
VÁRADI GYULA
VÁRADI IMRÉNÉ
VÁRADI JÓZSEF
VÁRADI RÓBERT
VARANNAI ISTVÁN
VARGA ÁDÁM
VARGA ATTILA
VARGA GÁBOR ATTILA
VARGA GUSZTÁVNÉ
VARGA GYÖRGY
VARGA JÁNOS
VARGA KÁLMÁN
VARGA KORNÉL
VARGA LIVIUS
VARGA MIKLÓS
VARGA SÁNDORNÉ DR
VARGA SZABOLCS
VARGA ZOLTÁN
VARGA ZSOLT
VARGA ZSUZA
VARJÚ ATTILA
VÁRKONYI MÁTYÁS
VÁRKUTI ZSOLT
VÁRSZEGI ÁKOS
VÁRSZEGI GÁBOR JÓZSEF
VAS GÁBOR
VAS LÁSZLÓ
VASVÁRI PÁL
VÁZSONYI JÁNOS
VÉCSI TIBOR
VEDRES CSABA
VEDRES JÓZSEF
VÉGVÁRI ÁDÁM
VERASZTÓ GYULA
VÉRTES GYÖRGYNÉ
VICTOR MÁTÉ
VIDA FERENC
VIDA KÁLMÁN RUDOLF
VIG LÁSZLÓ
VIG TOMMY
VIGH ARNOLD
VIKIDÁL GYULA
VILMÁNYI GÁBOR
VINCZE LILLA
VINCZE PÁL
VINCZE ZOLTÁN
VIRÁG LÁSZLÓ
VISKI TAMÁS
VISZT VIKTOR
VITÁNÉ BABAY BERNADETTE
VITÁRIUS IMRE
VITAY PÁL
VIZELI BALÁZS
VIZY MÁRTON

VOGA VIKTÓRIA
VOLLY TAMÁS
VÖRÖS ANDOR
VÖRÖS ANDRÁS
VÖRÖS GÁBOR
VÖRÖS ISTVÁN
VÖRÖSNÉ JÁNOSI KATALIN
VRANIK KRISZTIÁN
VUJICSICS MARIETTA
WALKÓ CSABA
WÉBER ATTILA
WEICHINGER KÁLMÁN GYÖRGY
WEISZ LÁSZLÓ
WIEGAND GYULA LÁSZLÓ DR.
WIEGAND GYULÁNÉ
WIMMER GYÖRGY
WINDISCH LÁSZLÓ
WINKLER GÁBOR
WITKAMP MICHEL JAN IDO
WOLF PÉTER
WOLF PÉTERNÉ KOVÁCS ZSUZSANNA
YENGIBARJAN DAVID
ZAJÁK PÉTER
ZÁKÁNYI EMŐKE AMBRÓZYNÉ
ZÁMBÓ EDIT
ZÁMBÓ KRISZTIÁN
ZÁVODI GÁBOR
ZÁVODI JÁNOS
ZEFFER ANDRÁS
ZELKÓ TIVADAR
ZERKOWITZ ANDRÁS
Z.HORVÁTH GYULA
ZIMÁNYI JÓZSEF DR.
ZOLNAI ANDRÁS
ZHRUBKA PÁLNÉ
ZSÁGER BALÁZS
ZSÁKAI FERENCNÉ
ZSELENCZ LÁSZLÓ
ZSIBORÁCS GYULA
ZSIGÓ JENŐ
ZSOLDOS BÉLA
ZSOLDOS GÁBOR
ZSOLDOS MÁRIA
ZUBORNYÁK ZOLTÁN

Írók osztálya

ACSAI ROLAND
ÁGH ISTVÁN
BAKA ÁGNES
BAKA ISTVÁNNÉ
BARANYI FERENC
BARI KÁROLY
BARKÓCZI ANDRÁS
BÁTI KÁROLYNÉ DSIDA MARGIT
BÉKÁSI JÓZSEFNÉ
BERKES PÉTER
BERTÓK LÁSZLÓ

BODOR ÁDÁM
BOJTÁR ANNA
BOJTÁR ENDRE
BOZSIK PÉTER
CSÁK BENCE ZOLTÁN
CSENDES ESZTER
CSERES TIBORNÉ ÜLKEI NÓRA
CSONGRÁDI KATA
CSOÓRI SÁNDOR
CSORBA GYÖZÖNÉ VELÉNYI
MARGIT
CSUKÁS ISTVÁN
DEÁK LÁSZLÓ
DÉKÁNY JÓZSEFNÉ
DEZSÉNYI KATALIN
DIENES GEDEONNÉ DR.
DOBAI PÉTER
ENYEDI GYÖRGY
ERDEI SÁNDOR
ERDŐS VIRÁG
FALCSIK MARI
FALUDY JUDIT DR.
FECSE CSABA
FEKETE ISTVÁN
FODOR ÁKOS
FODOR ANDRÁSNÉ
FORGÁCS ZSUZSA BRURIA
FRANKL DÁNIEL
GALGÓCZY LÁSZLÓ
GARACZI LÁSZLÓ
GÉCZI JÁNOS
GERGELY ÁGNES DR.
GÖNCZ ÁRPÁD
GÖRGEY GÁBOR
GYÁRFÁS ENDRE
GYÖRI LÁSZLÓ
HARCOS BALINT
HERVAY TAMÁS
HESSLING ERIKA
HORVÁTH ISTVÁNNÉ
HORVÁTH ZSOLT
HUSZÁRIK KATALIN
ILLYÉS MÁRIA ANNA
JÉKELY ENDRE
JÉKELY ZSOLT
JÓKAI ANNA DR. KAPOCSINÉ
KÁLNOKY LÁSZLÓNÉ DR.
KAMINSKINÉ ÖRKÉNY ANGÉLA
KÁNTOR PÉTER
KÁNYÁDI SÁNDOR
KÁROLYI ALICE DR.
KÁRPÁTI KAMIL
KEREK VERONIKA
KESZTHELYI KATALIN
KIRÁLY LEVENTE
KISS ANNA
KISS BENEDEK
KISS DÉNES
KÓRÓDY ILDIKÓ
KOVÁCS PÉTER

KROÓ GYÖRGYNÉ
KUNSZERY GÁBOR
MAKSA ZOLTÁN
MÁNDY IVÁNNÉ
MARNO JÁNOS
MARÓTI LAJOSNÉ
MESTERHÁZI MÓNICA
MÉSZÖLY DEZSÓ
MEZEI GÁBOR JÓZSEF
MOHÁCSI BÉLA
MÖRICZ IMRE DR.
NÁDAS PÉTER
NAGY ANDRÁS
NAGY ANDRÁS
NAGY BORBÁLA ILDIKÓ
NEMES LÁSZLÓ
NÉMETH CSILLA DR.
ORAVECZ IMRE
ORAVECZ PÉTER
OSVÁT PÉTER GYÖRGYNÉ DR.
ÖRKÉNY ANTAL
ÖRKÉNY ISTVÁNNÉ
PÁSKÁNDINÉ SEBŐK ANNA
PÉTERFY LÁSZLÓNÉ
PETŐCZ ANDRÁS
PETRŐCZI ÉVA DR. SZABÓ ANDRÁSNÉ
POMOGÁTS BÉLA
PROHÁSZKA TIBOR GYÖRGY
RADNÓTI MIKLÓSNÉ
RÁKOS SÁNDORNÉ
RAPAI ÁGNES
RÉZ PÁL
RÓNAY LÁSZLÓ
ROZSNYAI MARGIT
SÁNDOR IVÁN
SEBŐK ÉVA
SERFŐZŐ SIMON
SIMON ISTVÁNNÉ
SINKA ZOLTÁN
SPÍRÓ GYÖRGY
SZABÓ LÁSZLÓ DEZSÓ
SZÁDVÁRI LÍDIA
SZAKONYI KÁROLY
SZÁNTÓ TAMÁSNÉ
SZÉCSI MAGDA
SZÉKELY DEZSÓ
SZEMES KATALIN
SZENTMÁRTONI JÁNOS
SZENTMIHÁLYI SZABÓ PÉTER
SZERB GYÖRGYNÉ
SZIJJ FERENC
SZILÁGYI ÁKOS
SZILÁGYI GYÖRGY
SZKÁROSI ENDRE
SZURDI ANDRÁS
TAKÁCS ZSUZSANNA
TAMÁS MENYHÉRT
TANDORI DEZSÓ
TARBAY EDE
TASI GÉZA

TOMPA LÁSZLÓNÉ
TORDON ÁKOS
TORNAI JÓZSEF
TÓTH BALINT
TÓTH ERZSÉBET
TÓTH ESZTER
TÓTH ISTVÁNNÉ VARGA MÁRIA
TÖRÖK TAMÁSNÉ
UTASI ERZSÉBET
UTASSY JÓZSEF
VÁRADY SZABOLCS
VASADI PÉTER
VATHY ZSUZSA
VÉGH GYÖRGYNÉ
VERESS MIKLÓS
VIOLA JÓZSEF
VÖRÖS ISTVÁN
ZELK ZOLTÁNNÉ SINKA ERZSÉBET

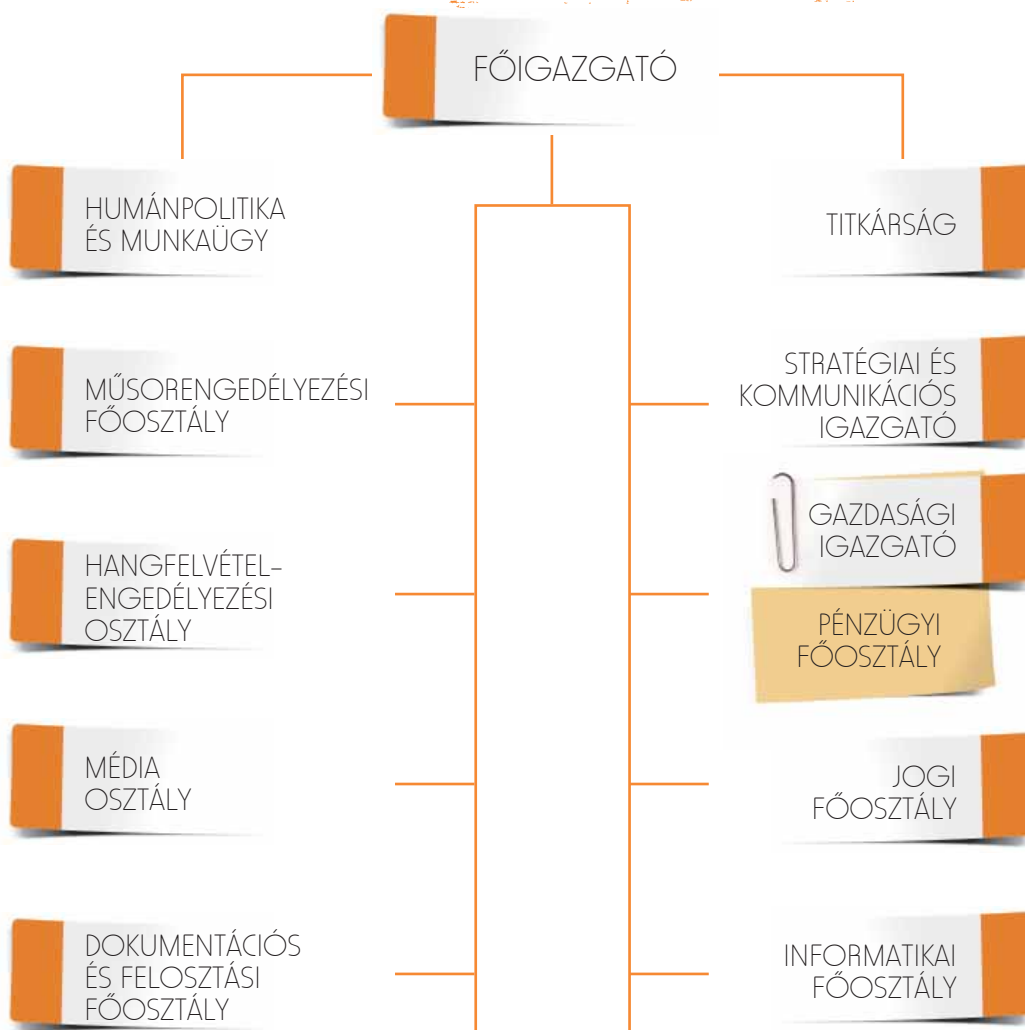
Zeneműkiadók osztálya

ABELLA ÉS LÁNYAI BT
AKKORD ZENEI KIADÓ KFT
ANDANTE-95 BT
AUTENTIK '99 BT
BORZ KULTURÁLIS SZOLGÁLTATÓ BT
CLASS BT
DOBOS ATTILA MŰVÉSZETI BT
DRED SOUND BT
EMI ZENEMŰKIADÓ MAGYARORSZÁG KFT
FEHÉR SÓLYOM ZENEMŰKIADÓ BT
FIRESTARTER KFT
KÖTELES MŰVÉSZETI BT
LOCOFILM ZENE- ÉS FILMKÉSZÍTŐ MŰHELY KFT
LUNA-SOL MŰVÉSZETI BT
MAXIMUSIC KIADÓ BT
MENTHOL MŰVÉSZETI BT
NETTI BT
PEERMUSIC ZENEMŰKIADÓI KFT
POP-MELODY BT
PRIVATE MOON BT
PROLETÁR BT
REP 2000 BT
REPUBLIC MŰVÉSZETI BT
SCHUBERT MUSIC PUBLISHING KFT
SOLO MUSIC BUDAPEST
ST MARTIN BT
STARHILL PUBLISHING BT
SUGI KULTURÁLIS BT
UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING EDITIO MUSICA BUDAPEST ZENEMŰKIADÓ KFT
VÉNUSZ MŰVÉSZETI BT
WARNER/CHAPPELL MUSIC HUNGARY KFT
08 PRODUKCIÓS ÉS ZENEMŰKIADÓ BT

artisjus
2010

MAGYAR
SZERZŐI
JOGVÉDŐ
IRODA
EGYESÜLET

Szervezeti felépítése





artisjus

MAGYAR
SZERZŐI
JOGVÉDŐ
IRODA
EGYESÜLET

1016 Budapest, Mészáros u. 15-17.
www.artisjus.hu

Szerzői Ügyfélszolgálat

zeneszerzők, szövegírók, írók és
jogutódjaik részére

Tel.: (1) 488 2666
Fax: (1) 212 2636
ugyfelszolgalat@artisjus.com

Központi elérhetőségek

zenei és irodalmi művek felhasználói és
egyéb érdeklődők részére

Tel.: (1) 488 2600
Fax: (1) 212 1544
Információ: info@artisjus.com

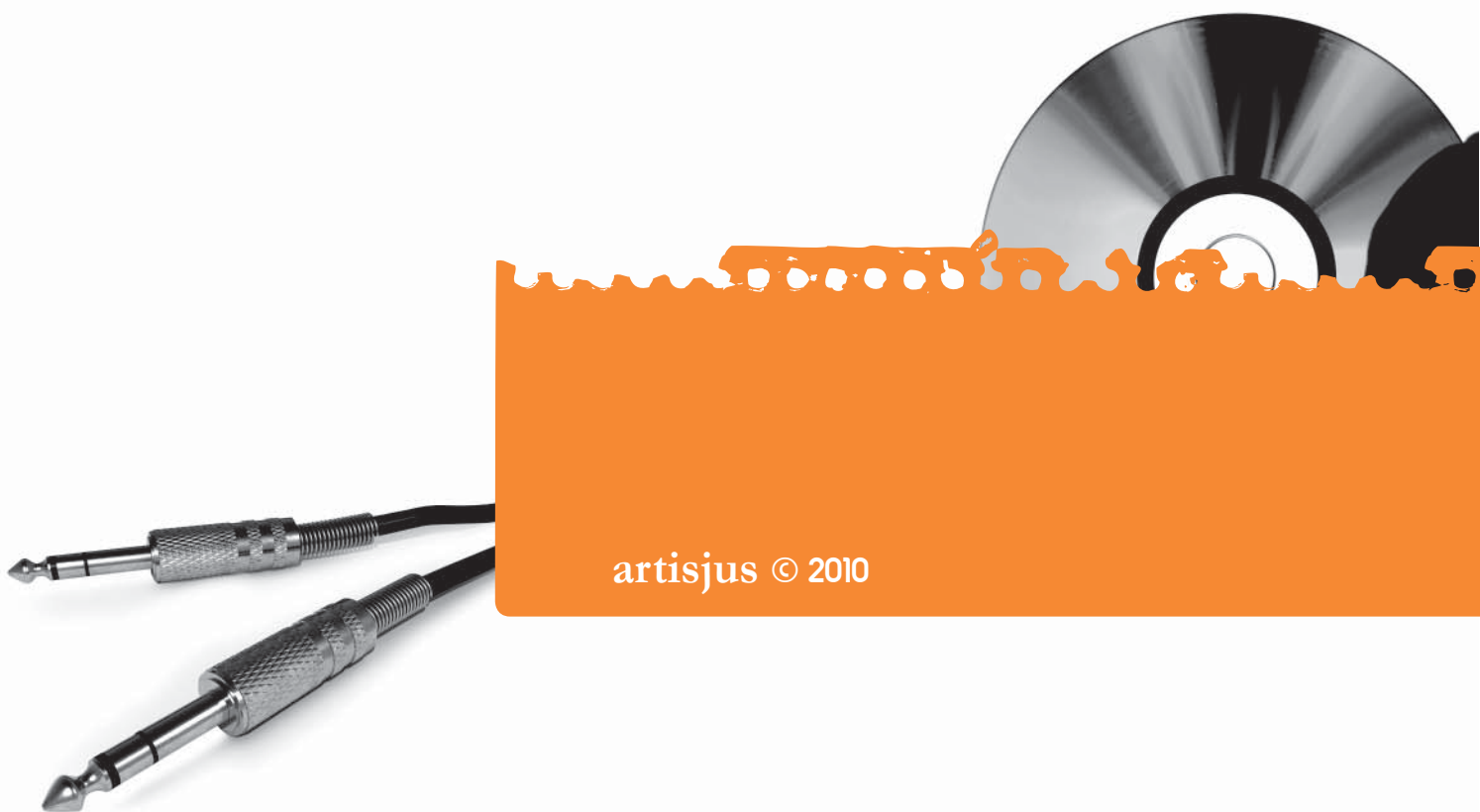
ISSN 1417-8575

artisjus

Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület
Felelős kiadó: Dr. Szinger András főigazgató
(Budapest, I. Mészáros utca 15-17.)

Tervezés, nyomdai előkészítés:
Lion Productions Kft.





artisjus © 2010