

Változnak a jogdíjfelosztási szabályok

- **Az Artisjus Küldöttgyűlése döntött az új felosztási szabályokról**
- **Elsősorban az élőzenés (koncert) és a televíziós jogdíjfelosztásoknál lesz változás**
- **Az Alapszabály is módosult: a négyévente tartott választásokon mostantól otthonról, elektronikusan is lehet majd szavazni**

2016 végén ülésezett az Artisjus legfőbb döntéshozó szerve, a 33 fős Küldöttgyűlés (a küldöttek névsora [itt](#) olvasható). **A testület több ponton is módosította a [Felosztási Szabályzatot](#) és az egyesület Alapszabályát – ezeket a módosításokat foglaljuk most össze röviden.** Részletesebb magyarázat levelünk végén olvasható.

A legtöbb szerzőt érintő változás a **könnyűzenei koncerteknél** történt. Az eddigi szabály alapján egy több fellépős rendezvény esetén a fellépők nagy részének elhangzott műsorát össze kellett várni ahhoz, hogy a jogdíjfelosztás megtörténjen. Ez nagyobb fesztiválok esetén akár két éves csúszást is jelenthetett. Mostantól akár egyetlen fellépő műsorának beérkezése esetén el tudjuk végezni a jogdíjfelosztást (a teljes összeg arányos részére).

A másik nagyobb változás a TV-felosztást érinti. Eddig ezek a jogdíjak két nagy medencéből kerültek felosztásra: a filmzenés és az összes többi elhangzás 50-50%-ban részesült. Mostantól három ilyen alapot képzünk: a konkrét elhangzások 45%-ot, a szignál- és háttérzenék 15%-ot, a filmek 40%-ot hasítanak ki a tévés jogdíjkból.

E módosításokat a 2017-es felosztásoknál már alkalmazzuk.

Az Alapszabály is módosult egy új európai irányelv alapján. A legfontosabb változás, hogy mostantól a tagsági jogokat elektronikus úton is lehet majd gyakorolni. Ez praktikusán például azt jelenti, hogy a négy évente megtartott választásokon nem kell majd személyesen megjelenni, hanem online rendszerünkben is lehet majd jelölni, választani.

**Leiratkozás:** ha nem szeretne több hírlevelet tőlünk, kérjük, küldjön válaszüzenetet erre az emailre „leiratkozom” szöveggel.

Üdvözlettel:

Artisjus Kommunikáció

[www.facebook.com/artisjus.hu](http://www.facebook.com/artisjus.hu)

<http://dalszerzo.hu/>

I.

## **FELOSZTÁSI SZABÁLYZAT VÁLTOZÁSOK**

### **KÖNNYŰZENEI RENDEZVÉNYEK, KONCERTEK (Felosztási Szabályzat Harmadik rész)**

#### **1) Több fellépős rendezvények**

A műsoradat-szolgáltatási tapasztalatok alapján a Küldöttgyűlés racionalizálta a több fellépős rendezvényeknél alkalmazott felosztási szabályokat, azzal a céllal, hogy a szerzői jogdíjak a lehető leghamarabb kifizethetővé váljanak.

**Eddig:** a jogdíjak kifizetését megakadályozhatta, ha egy rendezvényről nem érkezett be időben minden fellépő mősora (setlist). Ez a probléma elsősorban a magyar és külföldi zenekarokat nagy számban felvonultató fesztiváloknál jelentkezett, ahol akár több évet is csúszhatott a jogdíjak felosztása.

**Ezentúl:** a rendezvényen fellépők fellépési időtartama, ennek hiányában a fellépők száma arányában kell a munkaszervezetnek a befizetett jogdíjat szétbontania és felosztania. Ennek **köszönhetően az együttes fellépése után járó szerzői jogdíj akkor is kifizethető lesz, ha a többi zenekar mősora valamilyen oknál fogva még nem érkezett be az Artisjushoz.**

## **2) Koncertműsorok forrása**

**Eddig:** ha a rendezvény szervezője és maga a fellépő is beküldte a setlistet az Artisjushoz, a munkaszervezetnek a **SZERVEZŐTŐL** kapott adatokat kellett figyelembe vennie a jogdíjfelosztáskor. Ez a helyzet sajnos gyakran bizalmatlanságot és feszültséget szült a szervezők és a zenekarok között.

**Ezentúl:** ha a rendezvény szervezője és maga a fellépő is beküldi a setlistet az Artisjushoz, a **FELLÉPŐTŐL** kapott adatok alapján kell a jogdíjfelosztást elvégezni. (Akár a szervező, akár a fellépő adja le a műsort, természetesen polgári- és büntetőjogi felelősséggel tartozik az adatok hitelességéért.)

## **3) DJ-fellépések**

**Eddig:** a DJ-fellépések elsősorban gépzenei felhasználásnak minősültek, a befolyt jogdíjak a gépzenei jogdíjalapon belül kerültek felosztásra. Élőzenei (koncert) jogdíjat csak akkor kaphattak az elhangzott dalok szerzői, ha a szervező/vendéglátóhely önálló koncertként kezelte és jogosította a DJ fellépését az Artisjusnál.

**Ezentúl:** a DJ-fellépéseket a könnyűzenei koncertekkel azonos módon kell kezelni, feltéve, hogy

- azok 120 percnél nem hosszabbak **ÉS**

- a szervező élőzenei rendezvényként kezeli és jogosítja az Artisjusnál **VAGY**

- olyan vendéglátóhelyen történik a fellépés, ahol különböző fellépőkkel egy naptári évben legalább 12 élőzenei rendezvényt szerveznek.

**A módosítás lehetővé teszi, hogy egyre több DJ-fellépés után valóban azokhoz a szerzőkhöz jusson el a jogdíj, akiknek a dalai elhangzottak.**

## **KOMOLYZENEI RENDEZVÉNYEK (Felosztási Szabályzat Harmadik rész)**

Az adott évben komolyzenei rendezvények után befizetett teljes jogdíjat egy közös jogdíjalapba gyűjtjük, és az adott év összes elhangzására a művek műfaja, az elhangzások száma és időtartama alapján arányosan osztjuk fel.

## **VÁLTOZÁS**

**Egy kiegyensúlyozottabb felosztás kialakítása érdekében degresszív szorzó került bevezetésre.**

A módosítás lényege a következő.

Ha

- egy zeneművet jelentősen többet játszanak, mint az adott felosztási évben elhangzott többi zeneművet (meghaladja az átlagos műelhangzás 8-szorosát)

**ÉS**

- jellemzően ugyanaz a szervező áll a rendezvények mögött (a szervező sokfélesége nem éri el az adott évben jellemző sokféleség 2%-át),

akkor a zeneműre eső jogdíjak kiszámításánál – **az elhangzási átlag nyolcszorosát meghaladó részben - egy 1/5-ös degresszív szorzót kell alkalmazni.** (A degresszív szorzó azt jelenti, hogy e ponton túl már nem növekszik lineárisan a kifizetett jogdíj.)

### **TELEVÍZIO-MŰSOROKBAN FELHASZNÁLT ZENÉK (Felosztási Szabályzat Negyedik rész)**

**A televíziós felosztáson belül a funkcionális zeneművek számára egy külön jogdíjalap került kialakításra.**

**Eddig:** a televíziós sugárzás után fizetett jogdíjakból két alapot kellett képezni:

- 50% - televíziós műsorokban felhasznált zenék számára (konkrét és funkcionális zenék)
- 50% - filmekben felhasznált zenék számára

**Ezentúl:** a televíziós jogdíjalapot a következőképpen kell megbontani:

- 45% - televíziós műsorokban felhasznált **konkrét** zenék (pl. videoklipek)
- **15% - televíziós műsorokban felhasznált funkcionális zenék (pl. szignálok, háttérzenék)**
- 40% - filmekben felhasznált zenék

Az új, funkcionális zenékre létrehozott jogdíjnem esetében a jogdíjakat másodperc alapon, a művek időtartamának arányában kell felosztani. A jogdíjfelosztásban a szignál, háttér és reklám elhangzások egyszeres súlyszorzóval, a szünetközi elhangzások csökkentett, 0,05-os súlyszorzóval vesznek részt.

További újdonság még, hogy a funkcionális zenék esetében csatornánkénti felosztást kell alkalmazni.

**A Küldöttgyűlés ezzel a változtatással egy kiegyensúlyozottabb felosztást kíván megteremteni a funkcionális és konkrét zenefelhasználások viszonylatában, és egyformán tekintettel akar lenni minden alkotói csoport érdekére.**

### **FILMEKBEN FELHASZNÁLT ZENÉK (Felosztási Szabályzat Ötödik rész)**

Kétféle felhasználás típus után számolunk el jogdíjat:

- **televíziós vetítés**
- **moziban történt vetítés**

**A filmzenei jogdíjak játszottság szerinti felosztása ún. zenefelállítás alapján történik.** A zenefelállítást a film gyártója adja le az Artisjusnak, és tartalmazza a film címét és hosszát, a filmelőállító megnevezését, a filmben felhasznált zeneművek címét, a zeneművek szerzőinek (zeneszerző, szövegíró, átdolgozó stb.) nevét és a zeneművek időtartamát a filmben.

## VÁLTOZÁS

**Eddig:** a filmek akkor is szerepelhettek a jogdíjfelosztásokban, ha a zenefelállítás még nem érkezett be az Artisjushoz. Ilyenkor vélelmeztük a filmben elhangzott zeneművek hosszát és a jogdíjakat félretettük egy úgynevezett függőszámlára.

**Ezentúl: amíg nem érkezik be a zenefelállítás, addig a film NEM szerepelhet a jogdíjfelosztásban.**

Ezzel a gyakorlatunkat egységesítjük, mert eddig is így jártunk el pl. a koncertes jogdíjak felosztásánál. (Ha a fellépő nevét tudjuk, de a műsorát nem, akkor a felosztásból nem vesz ki vélelmezett jogdíjat.) A film a zenefelállítás beérkezését követően természetesen részt vesz majd a soron következő felosztásban és az összes addig beérkezett játszási adatot figyelembe vesszük.

## II.

### ALAPSZABÁLY-VÁLTOZÁSOK

2016. július 28-án hatályba lépett a szerzői jogok és a szerzői joghoz kapcsolódó jogok közös kezeléséről szóló 2016. évi XCIII. törvény, amely egy 2014-ben elfogadott közös európai uniós jogkezelési irányelvet ültette át a hazai jogba.

A Küldöttgyűlés decemberi ülésén kötelees volt az Artisjus Egyesület Alapszabályát az új törvény előírásaihoz igazítani.

#### A főbb módosítások:

- Lehetővé válik a **választási jog elektronikus gyakorlása**. Ez azt jelenti, hogy a négyévente megtartott tisztújító választásra ezentúl nem egy gyűlés keretein belül kerül sor. Helyette az egyesület tagjai a Vezetőség által meghatározott választási időszakban a sokkal kényelmesebb elektronikus szavazással, vagy az egyesület székhelyén személyesen, írásban leadott szavazat útján gyakorolhatják jogaikat.
- Részletesen szabályozásra került, hogy a jogosult milyen módon engedélyezheti egyénileg műve **nem kereskedelmi célú felhasználását**, ha ez a felhasználás jövedelemszerzés vagy jövedelemfokozás célját közvetve sem szolgálhatja.
- **Az Alapszabályban kiegészítésre kerültek továbbá**
  - o a nem tag érintett jogosultakra (pl. megbízók) vonatkozó szabályok,
  - o a Küldöttgyűlés és a Felügyelő Bizottság hatásköri szabályai,
  - o az összeférhetetlenségre vonatkozó szabályok,
  - o és a közös jogkezelő egyesület megszűnésére vonatkozó szabályozás.