

FLUOR TOMI, KOZMA KATA ÉS VÁRALLYAY PETRA KAPJA IDÉN A JUNIOR ARTISJUS-DÍJAT

Budapest, 2017. március 23. – Kibővül a 30 évnél fiatalabb zenei tehetségeket elismerő Junior Artisjus-díj. A korábbiaktól eltérően az idei évtől egyszerre három szerző – 2017-ben Fluor Tomi, Kozma Kata és Várallyay Petra – részesül a szakmai díjban.

Jelentős változás történik idén a Junior Artisjus-díj odaítélésének rendszerében, hiszen nő a díjazottak száma: a korábbiaktól eltérően idéntől nemcsak egy, hanem három alkotó kaphatja ezt az elismerést. „Fontosnak tartjuk, hogy minél több fiatal művész munkáját elismerjük, hiszen ők jelentik azt a feltörekvő zenészgenerációt, amelyre a szakma jövője épül. A díjat jelzésnek szánjuk; évről évre igyekszünk megmutatni azokat a tehetségeket, akik követendő példát jelenthetnek a kortársaik és akár a még fiatalabb zenészek számára” – mondta Tóth Péter Benjamin, az Artisjus stratégiai és kommunikációs igazgatója.

A junior Artisjus-díj odaítélésének folyamata nem változik. Zenei újságírókból, koncertszervezőkből, kiadókból, hangmérnökökből, rádiós szakemberekből álló körtől érkeznek ajánlások. A díjazottakról – a beérkezett jelölések alapján – végül az Artisjus szerzőkből álló vezetősége dönt.

A korábbi években olyan fiatal szerzők részesültek az elismerésben, illetve kerültek a jelöltek közé, mint Jónás Vera, Sebestyén Áron, Henri Gonzalez (Fran Palermo), Molnár Tamás, Antonia Vai, Vitáris Iván (Ivan and the Parazol), Petruska András, a Middlemist Red zenekar, Csöndör László Diaz (Wellhello).

Az Artisjus-díj junior kategóriájában 2017-ben a következő dalszerzők kapnak díjat:

A székesfehérvári **Karácson Tamás**, azaz **Flour Tomi**, az utóbbi évtized egyik legmegosztóbb szerző-előadója az underground hiphop világából indulva érkezett a populáris hiphop, illetve az elektronikus zenei szcénába. Első széles körben ismertté vált dala a *Mizu*, amely eddig összesen több mint 19 millió megtekintést produkált a videómegosztókon. Megjelenésekor a legnézettebb dalok egyike volt, számtalan feldolgozása született; legutóbb az alig néhány hete bemutatott *Kincsem* című nagyszabású történelmi sikerfilmben hallhatjuk, ahogy az egyik szereplő dúdolja. Fluor Tomi az utóbbi időszak magyar könnyűzenéjének egyik legügyesebb imidzépítője, a Fluor-jelenség marketinges szócikkek és konferenciák témája is volt már. Jelenleg a Wellhello nevű formációban aktív, amelyet a 2015-ben junior Artisjus-díjra jelölt Diazzal, azaz Csöndör Lászlóval ketten alkotnak. Méltatásában Szakos Krisztián kiemeli: „Művészileg igazán komoly dolog egyszerre több korosztályt eltalálni. Ritkán látható jelenség, hogy a szülők a gyerekekkel egyformán élvezik ugyanazt a zenét. Megszűnnek a skatulyák, műfajtoktól elkülönül a dal, és elkezd önálló életét élni.”

A Budapesten született **Kozma Kata** dalszerző, zenei producer, hangszerelő és zongorista. Húszas éveire elejére már jelentős hazai és nemzetközi karriert tudhat maga mögött: olyan zenei ikonokkal dolgozott együtt, mint Michael McDonald, Esperanza Spalding, Lalah Hathaway, Presser Gábor, Ryan Tedder, Paula Cole és Nona Hendryx. 2010-ben a világ 5 legjobb fiatal női jazz zongoristája közé választották az USA-ban, és nagysikerű koncertet adott a washingtoni Kennedy Centerben. 2013-ban Sas Tamás *Szélcsend* c. nagyjátékfilmjének zenéjét szerezte Magyarország eddigi legfiatalabb női filmzene-szerzőjeként, valamint ő énekelte a film főcímdalát is. 2014-ben két dala (co-write) szerepelt *A Dal* c. műsorban, amelyek közül a *Give Me Your Love* c. alkotás holtversenyben első helyezést ért el. 2017-ben, szintén *A Dal* műsorában, *Together* c. Szabó Ádám által előadott, közösen írt daluk a közönségtől kapta a show eddigi legmagasabb pontszámát. Sok-sok egyéb alkotás mellett ő szerezte a 2017-es év kiemelkedő hazai sporteseménye, a FINA Világbajnokság reklámzenéjét.

A budapesti **Várallyay Petra** négyéves kora óta hegedül és zongorázik. Már tizenévesen kiemelkedő eredményeket ért el a komolyzene területén, de emellett egyre nagyobb szerepet kapott a szabadabb, improvizatívabb műfajokkal való kísérletezés. 2015-ben felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jazz-zeneszerzés szakára, ahol jelenleg Oláh Kálmánnál és Binder Károlynál tanul, valamint klasszikus hegedű tanulmányokat folytat Környei Zsófia osztályában. 2014-ben Berta Zsolt basszusgitárossal és Szikora Balázs dobossal megalakította a Várallyay Petra Triót, amelyben zongorázik, énekel és hegedül; szerző és előadó egy személyben. Ezenkívül számos projektben vesz részt együttműködve a magyar zenei élet kiemelkedő alakjaival. Szerzőtársként rendszeresen dolgozik együtt Várallyay Katussal a *Fall Like Rain* című daluk a 2017-es *A Dal* döntőjében a legjobb négy közé jutott. 2016 novemberében a Magyar Zeneszerzők Egyesülete *Deadline Haze* című kompozíciójának ítélte a művészi igényű könnyűzene fiatal alkotóinak elismerésére létrehozott Orszáczky Miklós-díjat.

A junior kategória díjazottjai az Artisjus díjátadó ünnepségén, 2017. március 28-án a Budapest Music Centerben kapják meg elismerésüket.

Az ARTISJUSRÓL

Az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület a zeneszerzők, szövegírók, zeneműkiadók és irodalmi szerzők egyesülete. Az alkotók azzal bízták meg, hogy egyes szerzői jogukat kezelje, s így jövedelemhez jussanak munkájuk után. Ezért jogdíjat szed azokról, akik a műveket – egyebek között profitszerzési céllal - nyilvánosan felhasználják, és a beszedett díjat kifizeti az érintett szerzőknek. Az Artisjus küldetésének része, hogy minél egyszerűbbé tegye az alkotók és az alkotásokat használók viszonyát mindkét oldal megelégedésére; ezért közvetítő-szerepre törekszik a zenerajongók, könyvbarátok, illetve a szerzők és a jogalkotó között.

Az Artisjus jogelődjét 1907-ben alapították a magyar zeneszerzők, szövegírók és zeneműkiadók. Ma közvetlen megbízással mintegy tízezer magyar szerző jogait kezeli, ezen kívül a hasonló külföldi szervezetekkel kötött szerződése alapján több millió zenei és irodalmi szerző jogkezelését végzi a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatalánál bejegyzett közös jogkezelő szervezetként.

www.artisjus.hu