

ARTISJUS

2011-2014



ARTISJUS

2011-2014

Tájékoztató beszámoló a 2011-2014 évekről
Készült a Tagértekezlet és Választási Gyűlés alkalmából.
Forrás: az éves beszámolók alapján

TARTALOM

Jogszabályi háttér	3
Hatósági kapcsolatok	5
Tagság, kommunikáció	8
Jogdíjbeszedés	12
Élő- és gépzenei nyilvános előadás	13
Rádiós és televíziós sugárzás.	18
Üres hordozó díjak	22
Hangfelvétel	24
Online felhasználások	26
Dokumentáció és jogdíjfelosztás.	30
Nemzetközi háttér.	34
Szociális és kulturális tevékenység.	35
Pénzügyi adatok	36

JOGSZABÁLYI HÁTTÉR

- MEGVÁLTOZOTT ÁLLAMI FELÜGYELET
- KULTURÁLIS CÉLÚ ELVONÁSOK
- KÖZÖS JOGKEZELÉSI IRÁNYELV
- TOVÁBBRA IS STABIL JOGSZABÁLYI HÁTTÉR

2011

A szerzői jogi törvény 2010. évi módosítása következtében a közös jogkezelő szervezetek – így az ARTISJUS Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület – állami felügyeletét 2011. január 1-től a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala (SZTNH) látja el, valamint a díjszabásokra vonatkozó jóváhagyási eljárás lefolytatása szintén az SZTNH feladatkörébe került. A díjszabásokról a végső döntést azonban az igazságügyért felelős minisztérium (jelenleg az Igazságügyi Minisztérium [IM]) hozza meg.

Az Sztj. közös jogkezelésre vonatkozó szabálycsoportját a jogalkotó 2011-ben ismételten, jelentősen módosította. A 2012. január 1-jén hatályba lépő új szabályok legfontosabb elemei az alábbiak:

- SZTNH által gyakorolt állami felügyeleti jogkör megerősítése, egyes elemeiben kiterjesztése,
- a szociális és kulturális célú levonások újraszabályozása
- az Egyesület egyes szervei hatáskörének módosítása
- a díjszabás-jóváhagyási eljárás egyes elemeinek újraszabályozása

Szintén 2011-ben fogadta el az Országgyűlés a korábbi egyesülési jogról szóló törvény helyébe lépő, 2012. január 1-jén hatályba lépő ún. Civiltörvényt, amely a fenti Sztj.-módosítással összefüggésben eredményezett alább részletezett feladatokat az egyesület számára.

A jogszabály-módosítások által előírt változtatásokat az Artisjus határidőben átvezette. A módosult jogi szabályozás egyes elemei először a 2012. évre vonatkozó pénzügyi beszámolóban lettek alkalmazandók.

2012

Az Sztj. említett, 2012. január 1-jén hatályba lépett módosítása nyomán jelentősen át kellett alakítani az Artisjus szociális-kulturális tevékenységét. Miközben a közös jogkezelés ilyen funkcióit a gyakorlatban világszerte bevett módszerként elismerik, a hazai jogalkotó a kulturális támogatási tevékenységre sajátos szabályozást vezetett be. Ennek alapja az Artisjus által a jogosultakkal kötött tagsági, megbízási és külföldi kölcsönös képviselői szerződéseiben és a törvényben szereplő felhatalmazás alapján szociális és kulturális célokra bizonyos, nem mechanikai zenei és irodalmi jogdíjakból levont 10%-os összeg. (Ez a teljes, Artisjus által beszedett jogdíjtömeg viszonylatában 4,24%-ot tett ki 2012-ben). Az Sztj. vonatkozó rendelkezése szerint a levont összeg kulturális célokra felhasználható 70%-át

a Nemzeti Kulturális Alapnak (NKA) kell átadni, amely eleinte a „Szerzői Jogdíjbevételek Felhasználásáról döntő Ideiglenes Kollégium” által kiírt pályázati rendszerben döntött az összeg felhasználásáról. (Azóta ezt felváltották a műfajonkénti kollégiumok, az Artisjus által átadott összegekre a Zenei Kollégium és a Szépirodalom és Ismeretterjesztés Kollégiuma.) E felhasználásnak azonban az akkori szabályozás szerint még az Artisjus legfőbb szerve, a Küldöttgyűlés által elfogadott, és az igazságügyért felelős miniszter által jóváhagyandó Támogatási Politika rendelkezései szerint kellett megtörténnie.

Szerzői jogi összefüggésekkel rendelkező, de tevékenységünket közvetlenül nem érintő jogszabály-módosításra került sor a büntetőjog és a szabálysértési jog területén. Az új Btk., amely 2013. július 1-jén lépett hatályba, jelentős változást hozott abban, hogy dekriminálizálni kívánta a magáncélú fájlcserét. Az Egyesület tevékenységét ez jelentősen szerencsére nem érinti, hiszen magánszemélyek ellen büntetőjogi eszközökkel korábban sem kívántunk fellépni. Jelentős módosítás továbbá, hogy az új törvény a szerzői és kapcsolódó jogok megsértésének szabálysértési alakzatát vezeti be a százezer forintot meg nem haladó hátrányt okozó jogsértésekre. Ez az üres hordozó díj érvényesítésénél hozott - elsősorban az eljárás módjában megmutatkozó - változásokat, mert ott a büntetőjogi szankcionálás lehetősége a jogérvényesítésünket jelentősen támogatja.

2013

A szerzői jogi törvényt 2013 tavaszán és őszén is módosították. A tavaszi módosítás alapján az üreshordozó-díjról szóló díjszabás indokolásához benyújtandó felmérés tárgyában a jogdíjfizetésre kötelezettek véleményét is be kell szerezni, és bővült a nyilvánosságra hozandó – honlapon megjelenítendő – adatok köre.

A 2013. évi módosítások kiterjedtek a nyilvános előadást érintő szabad felhasználásra (nemzeti ünnep), és arra is, hogy a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatalának (SZTNH) nyilvánosságai – azon adatok tekintetében, amit nem a közös jogkezelő szervezetek szolgáltatnak – közhitelesek.

Az Sztj. 2013 őszi, nem várt és a jogosultakkal semmilyen formában nem egyeztetett módosítása az Egyesület által a jogosultak érdekében szociális-kulturális célra felhasználható összegek szabályait alakította át, és előírta, hogy 2014-től az Artisjus által (a többi jogosult részére is) beszedett üres hordozó díjak 25%-át a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) részére kell átutalni.

2014

Az Sztj. 2014 folyamán is több ponton módosult, így pl. az Sztj. és a Ptk. viszonyát részletesebben rendezték; az Országgyűlés munkájához kapcsolódó műfelhasználás nevesített szabad felhasználássá vált; valamint az árva művek szabad felhasználási szabályait a vonatkozó uniós irányelvhez igazodva átalakította a jogalkotó. Ezek közül az Artisjus részvételével zajló társadalmi egyeztetés csak az árva művek szabad felhasználásának bevezetését előzte meg. (Az Artisjus és az igazságügyért felelős miniszter közötti jogalkotási stratégiai partnerségi megállapodás hatálya az előző kormányzati ciklus végével megszűnt, azt a jelenlegi Kormány nem újította meg.)

Mint minden hazai jogalanyt, egyesületünket is érinti a 2014 márciusában hatályba lépett új Polgári Törvénykönyv. Ennek alapján a díjszabások szerződészegési szabályait (elévülés, késedelem, behajtási költségátalány), az Egyesület Alapszabályát és az Artisjus alapítványok alapító okiratait és szabályzatait is az új Ptk.-hoz igazítottuk.

A regionális szabályozási környezet legfontosabb eseménye a közös jogkezelésről szóló, 2014/26/EU számú EU-irányelv 2014. februári elfogadása. Az európai közös jogkezelők működését aprólékosan szabályozó irányelv átültetését 2016 tavaszáig kell a tagállamok jogalkotóinak elvégezniük. Az e jelentés elkészítésének időpontjában rendelkezésre álló információk szerint a magyar jogalkotó az átültetés keretében a közös jogkezelési szabályoknak az Sztj-től történő kiemelését és külön közös jogkezelési törvényben történő szabályozását tervezi.

Az Artisjus működésének tágabb értelemben vett, de egyre gyakrabban a napi munkára is kiható környezetét jelenti az Európai Unió Bíróságának (EUB) a szerzői jogot érintő ítélkezési gyakorlata. A 2014. évben meghozott határozatok közül kiemelkedő az OSA-ügy, melyben az EUB megállapítja, hogy a nemzeti jog által előírt közös jogkezelői jogi monopólium (azaz olyan törvényi szabály, amely szerint adott jogosult csoport adott jogára országosan csak egy kjk működhet) nem ütközik az EU jogba. (Korábban a magyar jogalkotó ezzel ellentétes következtetésre jutva megszüntette a hazai kjk szervezetek jogi monopóliumát).

Az Amazon-ügyben az EUB az üreshordozó-díj hazánkban is alkalmazott rendszerét ismerte el, erősítette meg. ■

HATÓSÁGI KAPCSOLATOK

- ÚJ PÉNZÜGYI BESZÁMOLÁSI REND
- TARIFAJÓVÁHAGYÁS: MINDEN ÉVBEN SIKERESEN

2011

Az Sztj-ben előírt kötelező éves felügyeleti ellenőrzést 2011 évben már az SZTNH folytatta le. A felügyeleti ellenőrzés során bekért dokumentumok és személyes egyeztetés alapján az Egyesület működését felügyeleti szervünk megfelelőnek, a vonatkozó jogszabályokkal összhangban állónak tartotta, a felügyeleti ellenőrzést lezáró határozatában marasztaló megállapítást vagy kifogásokat nem tett.

A 2011. évben hatályba lépett Sztj alapján a tárgyévben először az SZTNH folytatta le az Egyesület díjszabásainak jóváhagyására vonatkozó – korábban hosszú évekig a kultúráért felelős minisztérium hatáskörébe tartozó – eljárást. Az eljárás során mind a jelentős felhasználók és érdekképviselőik, mind az Egyesület érdemben ki tudta fejteni véleményét, és ezek alapos vizsgálata nyomán az Egyesület benyújtott díjszabásait határidőben jóvá-

hagyta a Közigazgatási és Igazságügyi Minisztérium (KIM). A Hivatalos Értesítőben publikált, jóváhagyott díjszabások alapján a jogdíjbeszedés így 2012 első napjaiban megkezdődhetett.

A 2012-ben hatályba lépett új szabályok alapján ugyanakkor azóta a Kormány közvetlen jóváhagyását kell kérni minden olyan díjszabás esetében, amely az inflációnál nagyobb mértékű emelést tartalmaz, vagy a jogdíjfizetési kötelezettséget a felhasználók új körére terjesztené ki.

Az SZTNH által lefolytatott díjszabás-jóváhagyási eljárás során az Artisjus a törvényi határidőben (szeptember 1-ig) jóváhagyásra benyújtotta a 2012. évi jogdíjbeszedés alapját jelentő díjszabásokat. Ezeket az SZTNH által lefolytatott eljárást, és az egyedi tárgyalásokat követően a Közigazgatási és Igazságügyi Miniszter jóváhagyta és a díjszabások mindegyike 2012. január 1-je előtt megjelent a Hivatalos Értesítőben. Így történt ez 2012-ben, 2013-ban és 2014-ben is, mindhárom évben még az év vége előtt megjelentek a díjközlemények.

2012

Az Sztj-ben előírt kötelező éves felügyeleti ellenőrzést a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala (SZTNH) 2012-ben is lefolytatta. Az éves felügyeleti eljárásban több kiegészítő, az Egyesület működésének legmélyebb rétegeit érintő további kérdéseket is kapott az Egyesület. Az éves felügyeleti eljárás végül két, kisebb jelentőségű felhívással zárult, egyebekben nem tett az SZTNH megállapítást. A felhívások szerint a reprográfiai jogdíj felosztásáról kell felosztási szabályt készíteni 2013 első félévéig (ennek előkészítése jelen beszámoló időpontjában már folyamatban van), illetve az üreshordozó-díj megfizetésére vonatkozó, a honlapon hozzáférhető tájékoztatást kellett módosítani (ennek a felhívásnak már eleget tett az Egyesület.)

2012-ben indult eseti felügyeleti eljárás is az ún. „fogorvos ügy” kapcsán, amely egy, a nyilvános előadási jog gyakorlását súlyosan érinthető, az Európai Unió Bírósága által hozott határozaton alapul. Az SZTNH elfogadta az Artisjus álláspontját, a javasolt megoldás nem jár a szerzői nyilvános előadási jogdíjak kiszámíthatatlan mértékű csökkenésével.

2013

Az Artisjus folyamatosan teljesítette az SZTNH felé adatszolgáltatási és bejelentési kötelezettségeit, az éves felügyeleti eljárásban ismét több kiegészítő, az Egyesület működését érintő kérdést is kaptunk. Az eljárás végül két felhívással zárult: az egyik szerint az éves beszámolóban kell változtatást tennünk (ezt a 2013. évről szóló beszámoló már tükrözi). A felhívás másik része pedig arról szólt, hogy a Felosztási Szabályzatban szükséges rendelkezni a jogosultaknak nyújtható előlegek szabályairól (ez is megtörtént).

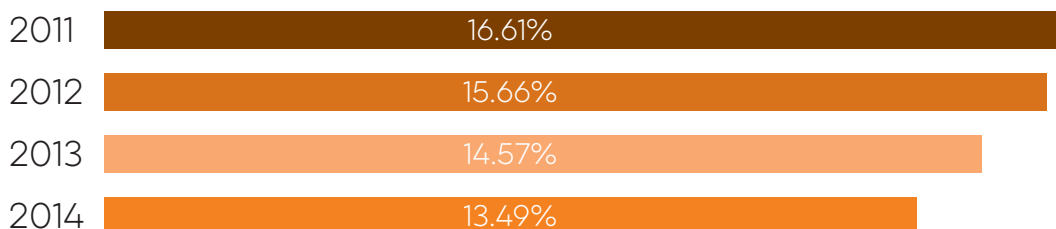
Az SZTNH felé 2013-ban minden egyedi ügyben olyan tájékoztatást adtunk, amely alapján felügyeleti eljárások az Egyesülettel szemben nem indultak. Ezek közül ki kell emelnünk a CloudCasting Kft. kezdeményezésére indult ügyet, amelyben az SZTNH felé arról kellett részletesen beszámolnunk, hogy a 2012. évben pontosan milyen indokok alapján és milyen módon foglalta el az Egyesület azt az álláspontot, hogy a Universal zeneműkiadó nemzetközi Ear Candy katalógusára vonatkozó, közös jogkezelés elleni tiltakozó nyilatkozata nem felel meg az Sztj. szabályainak. Részletes tájékoztatás után az SZTNH eljárásunk jogszerűségét nem kifogásolta, felügyeleti eljárást nem indított.

2014

Az éves felügyeleti ellenőrzés ebben az évben egy felhívással zárult: a felhívás – több más hazai közös jogkezelővel egyezően – azt érintette, hogy az Egyesület a nyilvántartásba vétele szerinti, hangfelvételekre vonatkozó (a hazai gyakorlatban egyáltalán nem működő) haszonkölcsönzési és bérbeadási jogot hogyan kívánja gyakorolni. A felhívásnak való megfelelésről 2015. első félévében kell döntenie az Egyesületnek, a lehetőségek értelmezésében kapcsolatban állunk a felügyeleti szervvel.

A felügyeleti követelményekben – jogszabály-módosítás nélkül – beállt jelentős változás, hogy az SZTNH 2014-ben külső tanácsadók segítségével kialakított egy egységes felügyeleti beszámolóra és a közös jogkezelő szervezetek számviteli politikájának tartalmára vonatkozó követelményrendszert. Az Artisjus jogi, pénzügyi és informatikai területeinek 2015-re is áthúzódó sok hónapos munkája volt szükséges az új felügyeleti beszámolási struktúra kialakításához, ideértve a mögötte meghúzódó könyvelési munkamódszer átalakítását is. A felügyeleti beszámolót – a számviteli jogszabályok által előírt éves beszámólótól eltérően – nem évente, hanem félévente kell majd benyújtani az Egyesületnek.

A CloudCasting Kft. 2014-ben is felügyeleti eljárást kezdeményezett az Artisjus ellen az SZTNH előtt, ez alkalommal az Artisjus nyilvános előadási jogosítási tevékenységének egyes részleteivel kapcsolatban, illetve ugyanezen cég ezzel párhuzamosan a Gazdasági Versenyhivatalnál (GVH) is bepanaszolta az Artisjust. Az Egyesületet mindkét hatóság megkereste, majd részletes válaszaink alapján úgy döntöttek, hogy nem indítanak sem közös jogkezelés felügyeleti (SZTNH), sem versenyfelügyeleti (GVH) eljárást az Artisjus ellen. ■



1. ábra Tényleges működési ráfordítás mutató: az egyesület adott évi összes bevételének és összes működési ráfordításának aránya. Az utóbbi években ez a mutató folyamatosan csökken, tehát a jogdíjak beszedésére és felosztására a bevétel egyre kisebb hányadát költötte a szervezet.

forrás: Artisjus mérlegadatok

TAGSÁG, KOMMUNIKÁCIÓ

- FOLYAMATOSAN BŐVÜLŐ TAGSÁGI, MEGBÍZÓI KÖR
- ÉVI 16 000+ ÚJ MŰBEJELENTÉS
- SZERZŐI INFORMÁCIÓS RENDSZER: ÚJ FUNKCIÓK, BŐVÜLŐ HASZNÁLAT
- DAL+SZERZŐ MAGAZIN ÉS BLOG, RENDEZVÉNYEK, KIADVÁNYOK, VIDEÓK

2011

A tagsággal történő kapcsolattartás, kommunikáció hatékony eszköze volt továbbra is a Szerzői Akadémia címen fenntartott rendezvénysorozat, melyen nemcsak az Artisjus, de a zeneipar eseményeire, összefüggéseire is kitékintést kaphattak az érdeklődők. Emellett rendszeres szerzői hírlevelekből is tájékozódhattak a szerzők a közös jogkezelést és az Egyesületet érintő fontosabb eseményekről.

A tagok, és 2010 decemberétől már a megbízók számára is rendelkezésre álló online Szerzői Információs Rendszernek (SZIR) jelenleg mintegy 1391 fő regisztrált felhasználója van, és közülük ekkor mintegy 500 fő kísérte rendszeresen és folyamatosan nyomon jogdíjainak alakulását.

A nagyközönség a honlapunk és a folyamatosan frissülő Facebook-oldalunk (<http://www.facebook.com/artisjus.hu>) mellett a tervezettebb és összefogottabb sajtómegjelenéseink útján juthatott információhoz az Artisjusról. A munkaszervezet egyes jogászainak szerzői jogi szakmai ismeretterjesztő tevékenysége az E.SZER.INT blogon (<http://eszerint.blog.hu>) volt 2011-ben is nyomon követhető.

Az Egyesület ebben az évben két felhasználói hírlevelet is kiküldött, melyben általános információk mellett arról tájékoztatta a vendéglátóipari és kereskedelmi üzletek üzemeltetőit, hogy hová kerül, hogyan osztja fel a tőlük beérkező jogdíjakat, illetve hogy egyes felmérések szerint milyen értéke van az Egyesülettől „vásárolt” zenének vendéglátóipari szolgáltatásnyújtás vagy kereskedelmi értékesítés során.

2011 szeptemberében az Egyesület a Könnyűzenei Szerzői Véleményező Bizottság (SZVB) kezdeményezésére tagi fórumot tartott, melyen az Egyesület működésével összefüggő kérdéseikre (alapítványi támogatások felhasználása, exporttámogatások, munkaszervezet modernizációja, stb.) kaphattak részletes választ tagjaink.

2012

Az Artisjus megújított Alapszabályának rendelkezései szerint 2012 szeptemberében megtartotta a minden tag előtt nyitva álló első tagértekezletet. (A tagértekezlet nem az Egyesület szerve ugyan, de az azon megjelent tagok javaslatokat tehetnek a Küldöttgyűlés és Vezetőség részére, amennyiben pedig a tagok 5%-a jelen van, e javaslatok érdemi megtárgyalása

a hatáskörrel rendelkező Egyesületi szerv számára kötelező.) Az értekezleten az Egyesület Elnöke, főigazgatója valamint az Egyesület Jogi Főosztályának vezetője beszámolt a megjelenteknek a 2011. év végi közgyűlés óta eltelt időszak fontosabb eseményeiről, eredményeiről és a felügyeleti szervvel fennálló kapcsolatunkról. Ezt követően a résztvevők megtárgyalták az egyes tagok felvetéseit.

A belső, jogosultak felé irányuló kommunikációban az Egyesület továbbra is tartotta a rendszeres email-es hírlevél-kiküldést (a 2012. decemberi hírlevél már több mint 8200 jogosulthoz jutott el így), valamint az Artisjus Szerzői Akadémia rendezvénysorozat is folytatódott: 2012-ben három alkalommal adott e formában tájékoztatást a jogosultaknak.

A szerzői ügyintézés kellemesebbé tétele érdekében 2012-ben megújult a Szerzői Ügyfélszolgálat váróhelyiségének berendezése: belsőépítészeti portálok által is elismerten a szerzőkhöz közelebb álló, szerethetőbb teret alakított ki az Egyesület.

A tagok, megbízók és az Artisjus közötti szakmai kapcsolattartás legfontosabb fórumává egyértelműen a Szerzői Információs Rendszer (SZIR) lépett elő, amelynek 2012. december 31-én már 1791 regisztrált felhasználója volt. A SZIR interaktív tételének első lépése is megtörtént 2012 decemberében: ettől az időponttól kezdve a rendszer lehetőséget nyit az online műbejelentésre és a szerzői adatok online módosítására. A szerzők rögtön aktívan megkezdték e szolgáltatás használatát, azóta az összes bejelentett mű kb. 80%-a online érkezik be.

Az Egyesület célja az, hogy az Artisjust tisztán „szerzőjog-kezelő” helyett inkább megbízható zeneipari háttérszereplőként pozícionálja, amely nemcsak a szerzői jogi kérdésekben szakértő, hanem jól ismeri a zene piacait is. Ebben segít a 2012-ben indult, negyedévente 4000 példányban ingyenesen terjesztett Dal+Szerző Magazin is.

A felhasználóknak a negyedéves jogdíjértésterítő mellé – a 2011-es indulást követően – 2012-ben is két alkalommal küldött az Egyesület hírlevelet.

2013

Fontos új kommunikációs csatornánk a 2013 végén indult a Dal+Szerző blog (www.dalszerzo.hu). Azért hoztuk létre ezt a felületet, hogy megosszuk a zenei alkotókkal, a médiával és a zeneipar iránt érdeklődő nagyközönséggel, amit máshol nem, vagy nem összegyűjtve találnak meg.

A 2010-ben indítottuk el és 2013 tavaszáig vittük változatlan formátummal az Artisjus Szerzői Akadémia nevű rendezvénysorozatunkat. 2013 szeptemberétől az Artisjus elindította havi tematikájú kommunikációs programját, az Inspiratív Zenei Ébresztőt (IZÉ-t). A célcsoport elsősorban az olyan fiatal zenei alkotók csoportja, akik menedzser és tapasztalat híján egyelőre kevésbé jártasak a zeneipari kérdésekben. Számukra kínálunk átfogó információs csomagot, tudásbázist, hogy tudatosabb, „self-made” művészként haladhassanak zenei pályájukon. A 2013. évi témák a zenei képzések, tehetségkutatók, koncertszervezés, zenekari próba, videoklipek és YouTube voltak.

2013-ban összesen 22 szerzői hírlevelet küldtünk az Artisjus szerzőinek, 2 felhasználói hírlevél került kiküldésre és 4 számot jelentettünk meg a Dal+Szerző magazinból. A Szerzői Információs Rendszernek, már több mint 3600 regisztrált felhasználója volt 2013 végén (megduplázva ezzel a 2012 végi számot).

Az Artisjus Szerzői Ügyfélszolgálatát saját felmérésünk szerint a szerzők 2/3-ának megelégedésére látja el feladatát, amelynek 2013-ban része volt a Nemzeti Kulturális Alaphoz az Artisjustól került forrásokra kiírt alkotói pályázatokban történő segítségnyújtás is a szerzők számára.

2014

Mind a Szerzői Ügyfélszolgálat, mind a Szerzői Információs Rendszer a korábban megszokott irányban haladt tovább, 2014-ben csak kisebb fejlesztésekre, változtatásokra, képzésekre volt szükség.

A Dal+Szerző blog tekintetében a 2014-es év nagy változása – az új, profibb, és jobban használható dizájn mellett –, hogy egy e célra megbízott zenei újságíró lett a blog főszerkesztője, így a saját Artisjus-tartalmak mellett folyamatosan aktuális és esetenként magyarul hiánypótló zeneipari tartalmak érhetőek el az oldalon.

2014-ben elindítottuk a Twitter csatornánkat; egyelőre csak a blog megjelenések szócsöveként.

A Szerzői Akadémiát felváltó „Interaktív Zenei Ébresztő” (IZÉ) programsorozat folytatódott, sőt, májustól már egy nagyobb szabású rendezvényként az Akvárium Klubban jelentkezett, összesen 9 alkalommal. Az elhangzott beszélgetések kiegészítésével megszületett az „IZÉ – Artisjus Zeneipari Kézikönyv 2014” című kiadványunk.

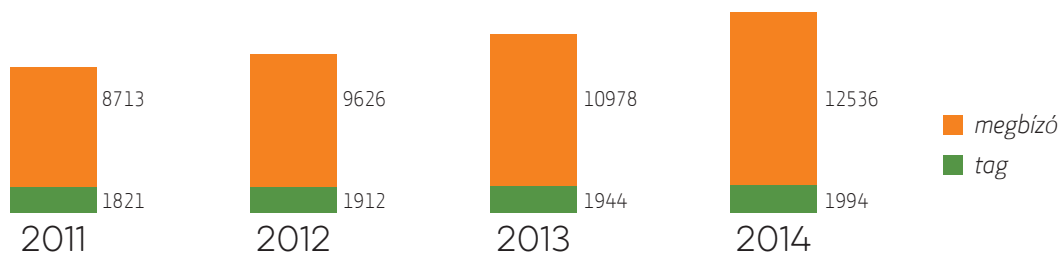
Az utóbbi 5 év hagyományához híven az Artisjus 2014-ben is részt vett az ország legnagyobb zeneipari rendezvényén, a Budapest Music Expón (korábbi nevén: Hangfoglalás). Az Artisjus stand, minden eddiginél nagyobb látogatottságot ért el; a rendezvény egész ideje alatt folyamatos szerzői ügyfélfogadást tartottak munkatársaink, sőt mindhárom napon egy-egy órában az EJI és a MAHASZ ügyintézőit is vendégül láttuk standunknál, hogy a zenészek egy helyen tudjanak minden jogdíjas ügyet elintézni. Emellett a Szerzői Ügyfélszolgálat munkatársai szakmai előadásokat tartottak az Artisjus által végzett jogkezelési munkáról.

2014-ben Egyesületünk új kiadvány-sorozattal jelentkezett „Artisjus füzetek” címmel. Ezekben a tematikus tájékoztató füzetekben választ adunk azokra a kérdésekre, amelyekkel a szerzők nap, mint nap felkeresnek minket. Röviden és átláthatóan rendszereztünk olyan információkat, amelyekkel előbb-utóbb minden zenei alkotó találkozni fog pályája során. A füzetek a Budapest Music Expón debütáltak, nagyon jó fogadtatással.

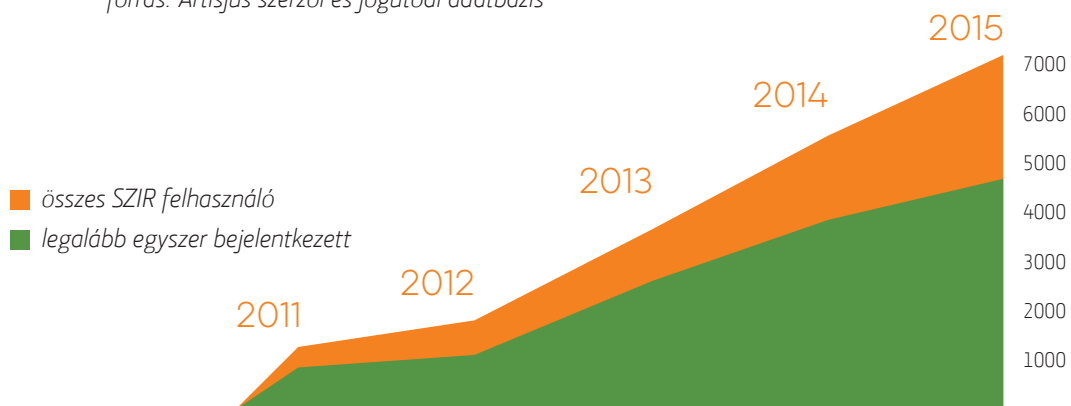
A sajtókommunikáció is kiemelt területünk. Talán itt érződik a legjobban a több éven át tartó kitartó és folyamatos munka pozitív hatása: a tavalyi év nemcsak érzésre, hanem a számokra lefordítva is az eddigi legpozitívabb mérleget hozta ezen a fronton. Ma már a sajtómunka túlnyomó részben nem a különböző támadások és félreértések visszaverését jelenti, hanem a saját, nekünk fontos üzenetek előre tervezett ütemben történő átvitelét.

Erősítettük a jelenlétünket a ProArt kommunikációban; tavaly első alkalommal a magyar zeneipar legnagyobb szakmai konferenciájának számító (másodszor megtartott) Music Hungary konferencia társszervezői lettünk az EJI-vel és MAHASZ-szal közösen.

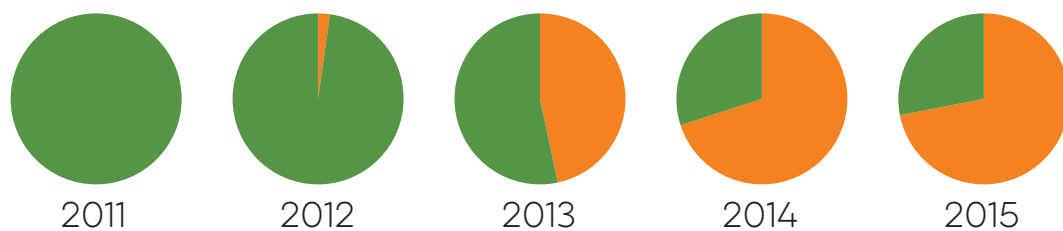
2014-ben összesen 35 szerzői hírlevelet küldtünk az Artisjus szerzőinek, év végén már összesen 10 929 címzett kapta meg a küldeményt. ■



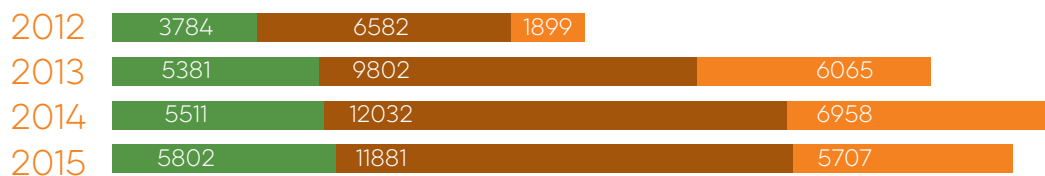
2. ábra az összes egyesületi tag és megbízó száma
forrás: Artisjus szerzői és jogutódi adatbázis



3. ábra összes SZIR-felhasználó, és a SZIR-t adott évben legalább egyszer ténylegesen használó szerzők/ jogutódok száma (a 2015-ös adat 2015.11.16-i állapotot mutat)
forrás: Artisjus Szerzői Információs Rendszer használati adatok



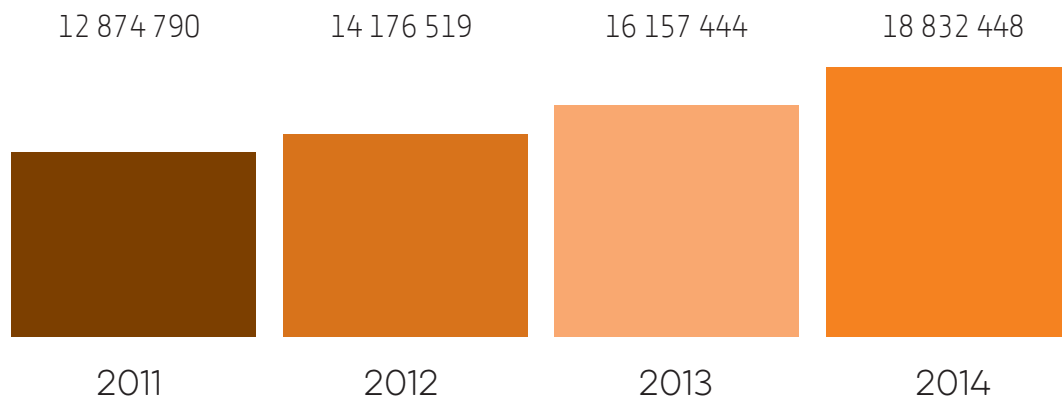
4. ábra műbejelentések aránya (a 2015-ös adat 2015.11.16-i állapotot mutat) ■ papír alapú ■ online
forrás: Artisjus műregisztrációs adatok



5. ábra Szerzői Ügyfélszolgálat ügyfélkapcsolati eseményeinek száma (a 2015-ös adat 2015.11.16-i állapotot mutat) ■ személyes ■ telefonos ■ e-mail
forrás: Artisjus ügyfélforgalmi statisztika

JOGDÍJBESZEDÉS

AZ ARTISJUS TELJES JOGDÍJBÉVÉTELE NÉGY ÉV ALATT FOLYAMATOSAN NÖVEKEDETT, DE OLYAN MŰKÖDÉSI KÖRNYEZETBEN KELLETT TELJESÍTENI, AMELYBEN MINDEN PIACRA NAGYON KÜLÖNBÖZŐ EREDMÉNYEK VOLTAK JELLEMZŐK.



6. ábra az értékesítés nettó árbevétele 2011–2014
forrás: Artisjus mérlegadatok

ÉLŐ- ÉS GÉPZENE

- NÖVEKVŐ POLITIKAI NYOMÁS, NEHÉZ GAZDASÁGI HELYZET
- A KORÁBBI NÖVEKEDÉS UTÁN 4 ÉVNYI STAGNÁLÁS
- MEGÁLLAPODÁS A HÁTTÉRZENE-SZOLGÁLTATÓ CÉ-GEKKEL

2011

Az élő és gépzenei nyilvános előadási jogdíjak összegét az Egyesület 2011. évben mintegy 2%-kal növelni tudta, annak ellenére, hogy a vendéglátóipari árbevétel ebben az időszakban 3,3%-kal csökkent, és a kiskereskedelmi szektort különadók sújtották. A beszéd hatékonyságának növelését jelzi, hogy a helyszíni kiszállások számának minimális csökkentése mellett tovább nőtt az év folyamán ellenőrzött üzletek száma (a 2007-es kiszállásonkénti átlagos 19,7 üzletről 26,2 üzletre). Változatlan időráfordítás mellett ezt a hatékonyságot tovább növelni ugyanakkor nem lehet. Emellett a piaci helyzetet jól jelzi, hogy az újonnan nyitott vendéglátó és kereskedelmi üzletek száma csökkent. A terület továbbra is kb. 60.000 db nyilvántartott partnerrel rendelkezik, és a gépzenei bevétel túlnyomó többsége nagyszámú, de egyenként kisösszegű fizetési értesítőkből származik.

A hagyományosan jól feltérképezett vendéglátóipar mellett egyre nő a kereskedelmi üzletektől származó bevétel.

A nyilvános előadási jogdíjbevétel növekedéséhez hozzájárult az is, hogy a fizetési meghagyásokra és az inkasszóra vonatkozó korábbi jogszabálmódosítást követően felállt és működni kezdett a Magyar Országos Közjegyzői Kamara elektronikus rendszere, és így az Egyesület ismét képes tömegesen, immár elektronikus úton fizetési meghagyásokat kérelmezni. A bevételek további növekedését várjuk az elektronikus végrehajtási eljárás hatékony megvalósításától.

Az élőzenei piacot jól jellemzi, hogy 2011-ben tovább nőtt azoknak a zenekaroknak a száma, akik saját maguk szervezik koncertjeiket. Egyre kevesebb a hivatásos, főtevékenység-szerűen koncertszervezéssel foglalkozó cég: több, hosszú ideje a szakmában tevékenykedő, jól ismert koncertszervező vállalkozás jelentett csődöt, vált fizetéseképtelenné vagy váltott tevékenységi kört 2011 folyamán.

2012

A gépzenei felhasználók nagy tömegét alkotó vendéglátó és kereskedelmi üzletek továbbra is folyamatos gazdasági kihívásokkal küzdöttek. Miközben az Artisjus befektetett munkája 2012 folyamán is nőtt, melyet az ellenőrzött üzletek száma is alátámaszt, ugyanakkor a felderített új jogdíjfizető üzletek száma (immár öt egymást követő évben) folyamatosan csökkent, a piacot inkább az üzletbezárások jellemezték, mint a lendületes fejlődés. Ezt a tendenciát

az sem befolyásolta, hogy már a kisebb jogdíjbevételt jelentő, de nagyobb munkaráfordítást igénylő apró méretű szolgáltató üzletek Artisjus általi felderítése is folyamatossá vált.

Az élőzene területén 2012-ben megfigyelhető volt egyrészt a kiemelt, nagy koncertek, másrészt a nézőközönség számának csökkenése. A koncertszervezők fizetési hajlandósága/képessége is romlott.

Mindezen okok miatt ezen a zenei nyilvános előadási területen a bevételek nem érték el a 2011-es szintet, annak 98,7%-án zártuk az üzleti évet.

Eközben a 2013-as díjszabás jóváhagyása során a kereskedelmi szálláshelyek és vendéglátóipar oldaláról olyan törekvésekkel találkoztunk, amelyek az Artisjust arra szorítanák, hogy a díjmértékekben vegye figyelembe az adott felhasználó bevételeinek alakulását. Ezt az elvileg is elfogadhatatlan és nem belátható adminisztratív terhekkel járó javaslatot az Artisjus nem tudta a díjszabásába foglalni, azonban kompromisszumos megoldásként a szállodák tekintetében 2013-ra bevezetésre került a KSH által biztosított országos szobakihasználtsági adatok figyelembevétele. A díjszabást jóváhagyó határozatban a minisztérium további, a felhasználók bevételeinek/jövedelmezőségének figyelembevételére irányuló tárgyalások folytatását irányozta elő az Artisjus és a vonatkozó piaci érdekképviseltek között.

A 2012. évben folytatódott a kereskedelmi és vendéglátó üzleteknek háttérzenei szolgáltatást ajánló vállalkozások tevékenysége. E cégek egy része olyan szolgáltatást is kínál, amelynek igénybevétele esetén állításuk szerint a zenefelhasználó üzlet mentesül az Artisjusnak történő jogdíjfizetés alól. Az egyik ilyen szolgáltató (CloudCasting Kft.) által használt speciális Universal Music Publishing repertoárt e célból a Universal zeneműkiadó külföldi képviselője 2012 folyamán megpróbálta kivonni a közös jogkezelés alól, de az Artisjushoz eljuttatott nyilatkozat és azt támogató iratanyag nem felelt meg az Szjt. vonatkozó feltételeinek. Így az Artisjus 2013-ban is folytatta a CloudCasting szolgáltatásait igénybevevő üzletekben a jogdíjbeszedést.

2013

A zenei nyilvános előadási területen ismét néhány százalékponttal a 2012-es szint alatt, annak 97,4%-án zártuk az üzleti évet.

A bevételkiesés egyik fő oka az az előre ismert tényező volt, hogy a szállodák tekintetében – a felhasználókkal történő kompromisszumos tárgyalások eredményeképpen – 2013-ra bevezetésre került a KSH által biztosított országos szobakihasználtsági adatok figyelembevétele a díjszabásban. Szintén közrehatott az eredményben a játékautomaták üzemeltetését kizáró jogszabályi előírás, amely automatikusan és nagy arányban vezetett üzletek bezárásához vagy zenefelhasználás megszüntetéséhez. (Az Artisjus 2013-ban a 2012. évhez képest 4,1%-al kevesebb jogdíjat tudott kiszámlázni, de a beszédés növekvő hatékonysága miatt a bevétel ehhez képest „csak” 2,6%-al esett vissza.)

A vendéglátó felhasználókat érintő, 2013. évre vonatkozó díjszabásunkat jóváhagyó 2012. év végi határozatában a Közigazgatási és Igazságügyi Miniszter előírta, hogy az Artisjus a díjszabási tervezet kialakítása során folytasson egyeztetést a díjszabást véleményező szervezetekkel. A felhívásnak megfelelően az Artisjus egyeztetést folytatott a megjelölt szervezetekkel, és a 2014. évi díjszabás jóváhagyás iránti kérelemmel történt benyújtása előtt a felek lényeges kérdésekben megszületett egyetértését tartalmazó megállapodást

kötött a Magyar Éttermi és Szállodaszövetséggel, a Turisztikai és Vendéglátó Munkaadók Országos Szövetségével, valamint a Falusi és Agroturizmus Országos Szövetségével és a Magán szállások Országos Szövetségével. E megállapodások rögzítik, hogy a vendéglátó területen a 2014. és 2015. évekre vonatkozóan a jogdíjak mértéke nem változik.

A piaci, gazdasági nehézségekből adódó, az Artisjus számára ügyfélvesztést jelentő üzlet-bezárásokra, illetve a zenefelhasználás megszüntetésére (a kettő együttesen 19,6%-al nőtt 2012 óta!) reagálva már 2013-ban megkezdtük a vendéglátó és kereskedelmi díjszabásaink áttekintését, és az esetleges módosítások, korrekciók tervezését, hatásvizsgálatát.

2014

A zenei nyilvános előadási terület két év visszaesés után ismét növekedéssel, a 2013-as bevételek 105%-án zárta az üzleti évet.

A növekedés relatív, egyrészt az utóbbi ötéves időszakban néhányszor előforduló, kicsivel a bázis 100%-a alatti bevételek tükrében, másrészt az enyhe deflációs környezetben kell értékelni, de mindenképp pozitív fejlemény, hogy sikerült növelni a bevételt, amely így jelentősen megközelítette a történelmi csúcsot jelentő, gazdasági válság előtti utolsó, 2008-as év bevételeit. Elemzéseink szerint a növekedés hátterét nem egy kiemelt felhasználási terület adta, hanem a 2014-ben kiemelkedően sikeres jogvita behajtás, valamint az ennek következtében némiképp megnövekedett fizetési fegyelem.

A gépzenei jogdíjbeszedés mellett 2014-ben nagy hangsúlyt fektettünk az élőzenés rendezvények felderítésére, így az év folyamán minden eddiginél magasabb számú rendezvényt jogosítottunk, illetve ezekhez kapcsolódóan a valaha begyűjtött legtöbb műsorközlést sikerült realizálnunk az év folyamán.

A jónak mondható eredmény dacára a 2014. év folyamán az Artisjus saját hálózatában begyűjtött piaci információk, illetve külső gazdasági szakértőtől megrendelt elemzések alapján jelentős strukturális problémákat azonosított mind a vendéglátóipari, mind a kereskedelmi zenefelhasználás területén. A hosszútávon kiegyensúlyozott növekedés érdekében az Artisjus az elemzések alapján, 2014. során kétféle megoldást alakított ki:

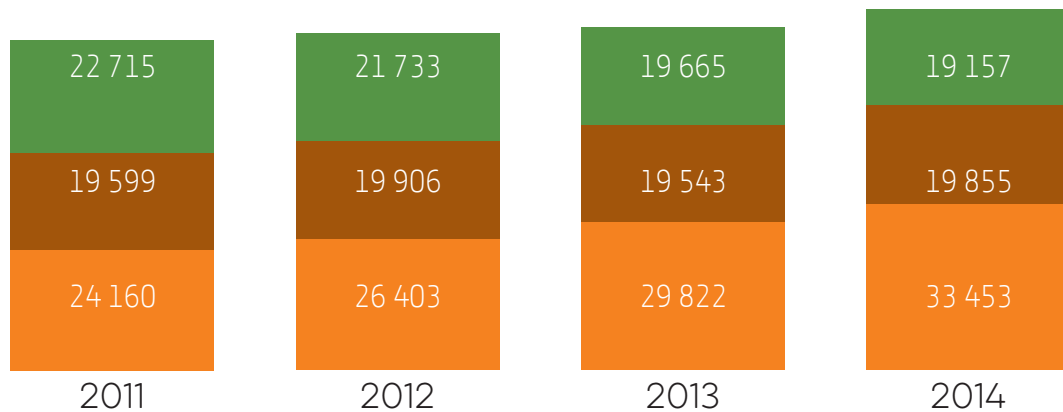
- a vendéglátóipart érintő jogdíjakat 2015-től differenciáltan, átlagosan 19-20% közötti mértékben csökkentette (a differenciálás módszerét és szórását az elvégzett piaci elemzések határozták meg);
- a kereskedelmi szektort érintően pedig kísérletképpen olyan jelentős kedvezménycsomagot vezetett be, amelyet professzionális, az Artisjusszal keretszerződési kapcsolatban lévő háttérzene-szolgáltatók útján vehetnek igénybe a felhasználók.

Ezen, ténylegesen 2015 elejétől működő intézkedéscsomagok akár átmeneti bevétel-csökkenéssel is járható hatásait csak 3-4 negyedév eltelte után lehetett első ízben visszamérni, így a díjszabás-jóváhagyási eljárási határidőkből is következően bármiféle reakcióra (megerősítés, korrekció, stb.) csak a 2017. évi díjszabások tervezésekor (2016 első félévében) lesz módja az Egyesületnek.

E lépéseink eredményét várhatóan torzítani fogja a kereskedelmi szektort érintő külnadó, valamint a bevezetett vasárnapi zárva tartás egyelőre még nem számolható hatása is. A kormányzati intézkedésekből adódóan megnövekedett költségszint és a nehezen tervezhető piaci kilátások miatt 2014 végén több, külföldi tulajdonú jelentős kereskedelmi lánc

is úgy döntött, hogy a továbbiakban egyelőre nem használ háttérzenét az értékesítéshez, illetve akad olyan is, amely tevékenységét megszüntetve kivonult az országból, azonnali jelentős bevételkiesést okozva az Artisjusnak.

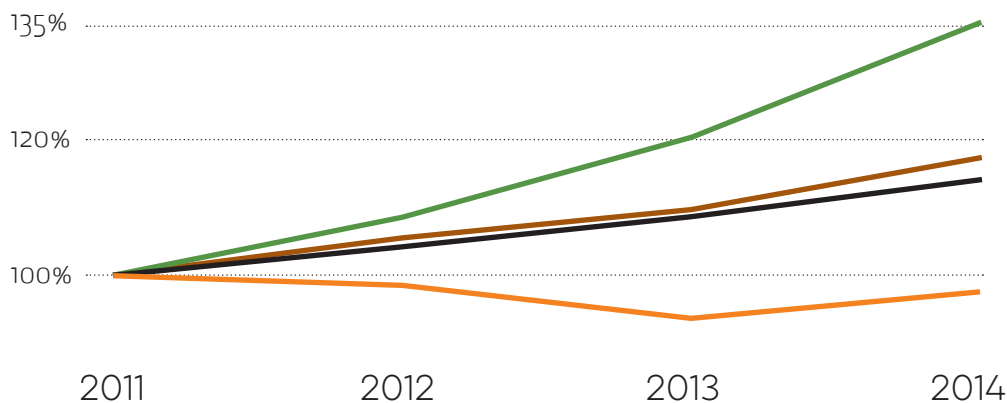
A díjszabások korrekcióján túl az Egyesület a jogdíjbeszedési hagyományok pozitív elemeinek megtartása mellett frissített szemlélettel, a zene gazdasági értéket teremtő hatására alapozott, időszerű sales- és marketing-eszközökkel, módszerekkel, e körben is az egyes felhasználói csoportok szegmentálására alapozottan differenciált kommunikációval kívánja a jövőben erősíteni az területről származó bevételeket. Az ez irányú, vezető külföldi közös jogkezelők módszereit is figyelembe vevő, valamint szakértő tanácsadók segítségét is felhasználó belső stratégia hatásai középtávon (2-5 év) lehetnek ténylegesen mérhetőek. ■



7. ábra Jogdíjfizetési értesítőt kapott - és nem kapott - üzletek száma

forrás: Artisjus jogdíjbeszedési adatok

■ értesítőt kapott vendéglátó ■ értesítőt kapott egyéb üzlet ■ értesítőt nem kapott

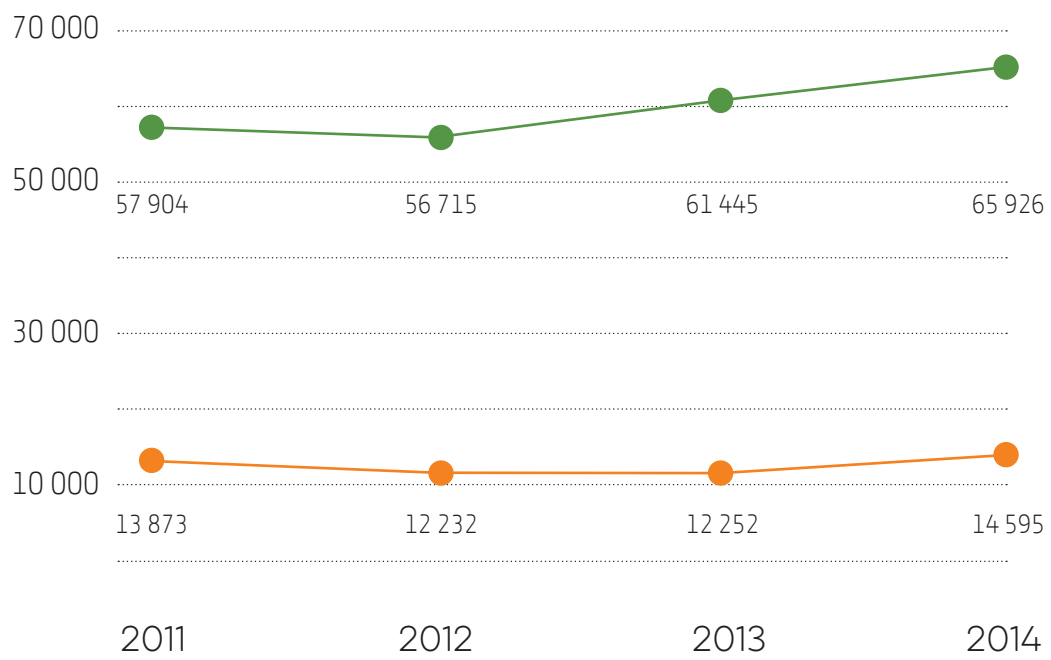


8. ábra A gépzenei piac és a jogdíjbevételek alakulása

■ A vendéglátó helyek eladási forgalmának változása ■ A bruttó szállásdíjbevétel változása

■ A kiskereskedelmi forgalom változása ■ Az ARTISJUS gépzenei nettó jogdíjbevétele változása

forrás: KSH és Artisjus bevételi adatok



9. ábra Felosztással érintett könnyűzenei rendezvények és elhangzások száma
 jogdíjfelosztási adatok ■ rendezvény ■ elhangzás
 forrás: Artisjus

RÁDIÓS ÉS TELEVÍZIÓS SUGÁRZÁS

- ÚJRA NÖVEKVŐ RÁDIÓS REKLÁMBEVÉTELEK
- MTVA: TARTOZÁS, MAJD TELJESÍTÉS
- TV: A KÁBELCSATORNÁK DIADALA
- AZ IPTV PLATFORM ELŐRETÖRÉSE

2011

A beszedett zenei sugárzási jogdíjak összege 2011. évben a 2010. évi bevételek 95%-án teljesült. Ennek egyik oka, hogy a sugárzási piac csökkenése tovább folytatódott: a reklám-költések a teljes médiapiacra kb. 5%-kal estek vissza, másrészt pedig a közszolgálati médiumok koncentrációjából fakadó, késve, 2012-ben realizált jogdíjfizetés.

2011. évben több, ismert és régóta működő rádióadó szűnt meg (Radio Café, Roxy, Sztár FM), illetve több nagyobb rádió került bizonytalan helyzetbe frekvenciaengedélyeik lejárta és a bizonytalan kimenetelű újrapiályáztatás miatt. A két „új” kereskedelmi rádió, a Neo FM és a Class FM még mindig nem érte el a két „előd”, a Sláger Rádió és a Danubius Rádió reklámbevételeinek szintjét.

Bár az országos kereskedelmi televíziók reklámbevétele is folyamatosan csökkent 2011. évben, az Egyesület számára a legnagyobb kihívást mégis a koncentrációs közmédiák jogosítása jelentette.

Az egyes sugárzó Zrt.-ket összefogó Médiaszolgáltatást Támogató és Vagyonkezelő Alappal (MTVA) végül sikerült hosszú távú megállapodást kötni, amely bázisszinten, inflációs növekedést is megtartva biztosítja a szerzői bevételeket. Sajnos a teljes 2011-re irányadó jogdíjat az MTVA nem tudta határidőben megfizetni, ennek szinte 100%-a átcsúszott a 2012-es évre, így „rontva” a 2011-es sugárzási mérlegadatokat - ehhez képest kell értékelni a 95%-os eredményt. (A késve megfizetett tételek felosztása azonban – a Felosztási Szabályzat módosítása nyomán – 2012 májusában megtörtént.)

2012

A beszedett rádiós, televíziós sugárzási és kábeltelevíziós jogdíjak összege 2012-ben a bázis 119,4%-án teljesült. Ennek egyik oka, az MTVA említett késedelme, s emellett a 2012. évre irányadó fizetési kötelezettségének határidőben való teljesítése. Ugyanakkor e rendkívüli befizetéssel korrigálva is meghaladják a média bevételek a 2011-es bázist.

A televíziós piacon töretlenül folyt a gazdasági válság következtében megkezdődött hirdetésbevételek-csökkenés. Eközben a nagy lefedettségű műsorszolgáltatók jelentősége csökkent a kisebb lefedettségű, tematikus csatornákkal szemben. 2012-ben a két nagy országos kereskedelmi televízió - az RTL Klub és a TV2 - meghosszabbította az analóg földfelszíni sugárzásra vonatkozó szerződéseit az Antenna Hungária Zrt.-vel és az Nemzeti Média- és Hírközlési Hatósággal (NMHH). 2012 második félévében mindkét televízió elindította új, műholdas-kábeles terjesztésű csatornáit RTL II és Super TV2 néven. Az Artisjus

mindkét kereskedelmi televízióval e csatornákat is lefedő, hosszú távú, kiegyensúlyozott megállapodást kötött.

A rádiók száma folyamatosan csökken, míg 2010 első félévében 234, addig 2012 első félévében 196 rádió működött. A teljes médiapiacból a rádiók részesedése a 2008-as 4,5%-ról 2012 első félévére 2,8%-ra csökkent. 2012-ben az egyik legnagyobb kereskedelmi rádió, a Neo FM műsorszolgáltatási szerződését a rádió tartozásai miatt az NMHH felmondta. A Neo FM az Artisjusszal szemben is jelentős tartozást halmozott fel. A jogdíj behajtására folyamatos erőfeszítéseket tett az Egyesület, annak 66%-át sikerült eddig behajtani folyamatos fizetési felszólításokkal, egyeztetésekkel és részletfizetési megállapodásokkal, valamint közjegyzői okiratba foglalt kötelezettségvállalás érvényesítésével.

A kábeltelevíziós piacról származó bevételek növekedést mutattak, a 2011-es bevétel 107,8%-án alakultak – részben az MTVA-nak a kábeltelevíziós jogdíjra is kiterjedő, 2011 helyett 2012-ben történő teljesítése miatt. A növekedés másik részét a kódoltan eredetű csatornák továbbközvetítése után fizetendő jogdíj adta. Ugyanakkor a 2013. január 1-től bevezetett, vezeték után fizetendő közműadó szakértői elemzések szerint korlátozhatja a kábelpiaci konszolidációt, egyes szolgáltatók esetében több milliárdos nagyságrendű adóteherrel kellett számolni. Az új adónem a kisebb kábeles cégek leértékelődését okozhatja, akik a ritkábban lakott területek fogyasztóit látják el és ezért jóval hosszabb vezetéken juttatják el szolgáltatásukat a fogyasztókhoz.

2013

A beszédett rádiós, televíziós sugárzási és kábeltelevíziós jogdíjak összege 2013-ban a bázis 93,4%-án teljesült. A visszaesés csak látszólagos, hiszen a 2012. évi bázis ugyanis kiemelkedően magas volt.

Bár a televíziós piacot a válság kevésbé viselte meg, mint a médiapiac egészét, további reklámbevétel-csökkenés tapasztalható. Az Artisjus a két nagy kereskedelmi televízióval, valamint az MTVA-val kötött hosszú távú szerződésai még több évig hatályban vannak, kiegyensúlyozott alapot adva a médiaszolgáltatásokból beszédett szerzői jogdíj bevételeknek.

2013-ban elindult az MTVA M3 Retro elnevezésű új, kódolt csatornája, amely a 60-as, 70-es, 80-as és 90-es évek műsorait, filmjeit sugározza. E csatorna tekintetében a tárgyalásokat követően a sugárzási szerződést végül 2014. évben kötötte meg az Artisjusszal az MTVA.

A rádiók reklámbevétele 2013-ban is folyamatosan csökkenő tendenciát mutatott, emellett az Artisjus bevételeire hatással volt két jelentős adó (Neo FM és Rádió1) megszűnése, akik 2013-ban már nem teljesítettek jogdíjbefizetést.

Az NMHH statisztikai adatai szerint a kábeles piac tovább növekedett, ugyanakkor a műholdas műsorszórás hosszú ideje stagnál, sőt kis mértékben csökkent. Miközben a kódolt csatornák előretörnek a szabadon fogható csatornák rovására, a platformokat illetően egyre többen fizetnek elő a digitális szolgáltatásokra és egyre népszerűbb az IPTV is. Míg egy évvel ezelőtt kb. 25 százalékos volt a digitális kábeltévé vagy IPTV penetrációja, addig ma meghaladja a 30 százalékot. Közben az analóg kábeltévé-előfizetések száma nagyjából ugyanilyen arányban csökken.

A médiatartalmak egyidejű online közvetítéséből (simulcasting) és a webrádióktól származó bevételek továbbra is elenyészőek.

2014

A rádiós, televíziós sugárzási, valamint kábeltelevíziós jogdíjak összesen a 2013-as bázis 110,4%-át érték el 2014-ben. Ez javarészt annak köszönhető, hogy – szemben a korábbi évekkel – minden jelentősebb partnerünk határidőben, az év folyamán teljesítette tárgyévi jogdíjbefizetési kötelezettségeit.

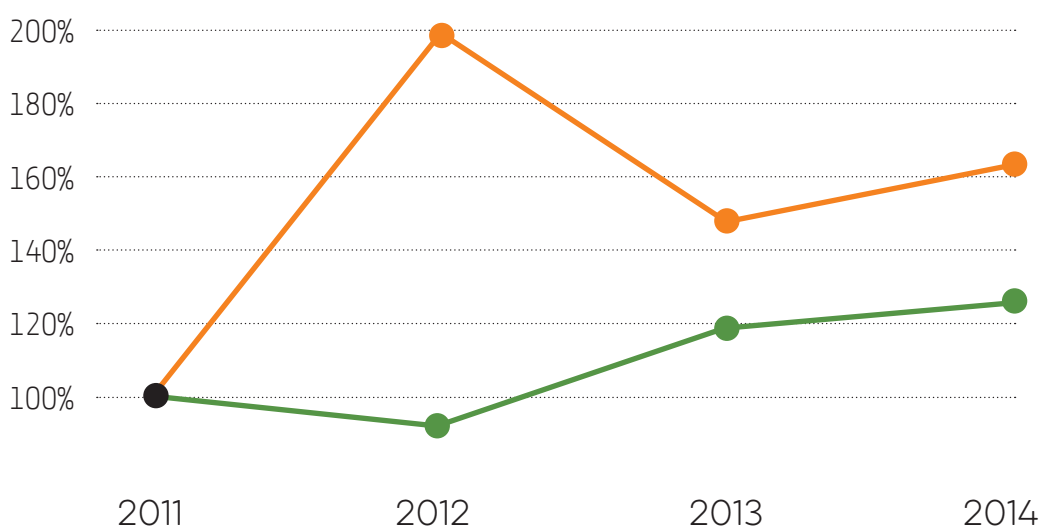
A televíziós piacon az év vége felé a hangulatot a reklámadó bejelentése határozta meg. Ennek az Artisjus bevételeire gyakorolt tényleges hatásait 2015-től kezdődően tudjuk majd lemérni. A legnagyobb partnereinkkel továbbra is hosszú távú, a megváltozott körülmények között is kiegyensúlyozott megállapodások megkötésére törekszünk.

A rádiós műsorszolgáltatók által fizetett jogdíjakon továbbra is látszik az az „úr”, amit az okoz, hogy a piacról kiesett a Neo Fm (korábban Sláger Rádió) műsorszolgáltatója. A második országos frekvenciát a Magyar Állam nem osztotta ki kereskedelmi koncesszióba, itt is a Kossuth Rádió adása hallható, így az külön jogdíjbevételt nem eredményez.

A kábeles szolgáltatások piacán az NMHH adatai szerint csekély, 0,3%-os növekedés volt tapasztalható 2014 folyamán. E területen a jelenleg kiegyensúlyozott jogdíjbeszedés mellett két probléma merül fel:

- egyrészt a nagyobbik kábelszövetség által küldött, a jogdíjkezdvezmény alapját jelentő aggregált adatszolgáltatás minőségével és használhatóságával kapcsolatban többszöri jelentős kifogás merült fel;
- másrészt a 2015. évre tervezett díjszabással kapcsolatban 2014 folyamán – előzetes tavaszi jelzésükkel ellentétben – a kábelszolgáltatói érdekképviseltek mégis a bevétel-alapú díjfizetési módszerre történő átállásra tettek javaslatot.

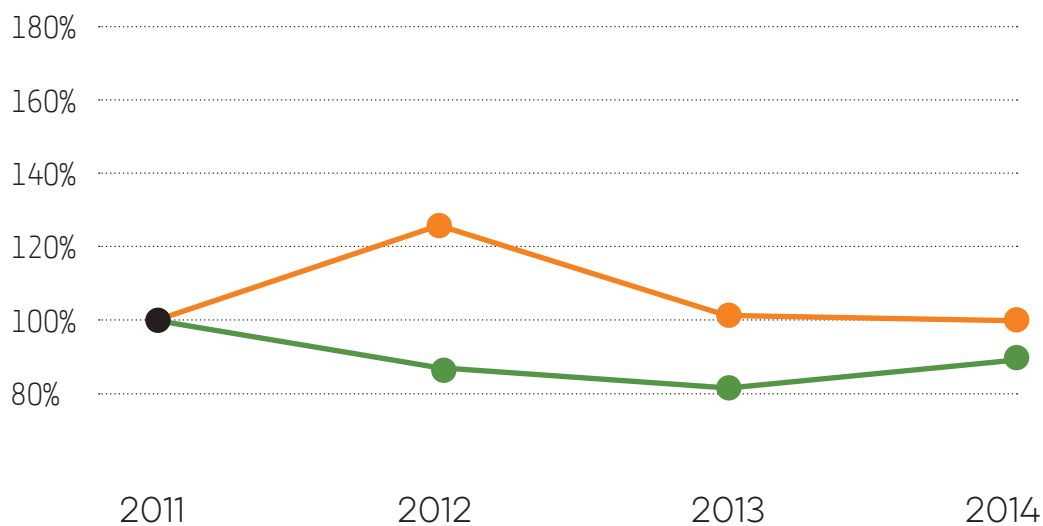
Az utóbbi témában az Artisjus – külső gazdasági szakértő által készített tanulmány segítségével – egyelőre sikerrel érvelt a jelenlegi díjszabási struktúra (háztartásonkénti és csatornánkénti havi átalánydíj) megtartása mellett. ■



10. ábra A rádiós piac és a jogdíjak alakulása 2011-2014 bevételi adatok

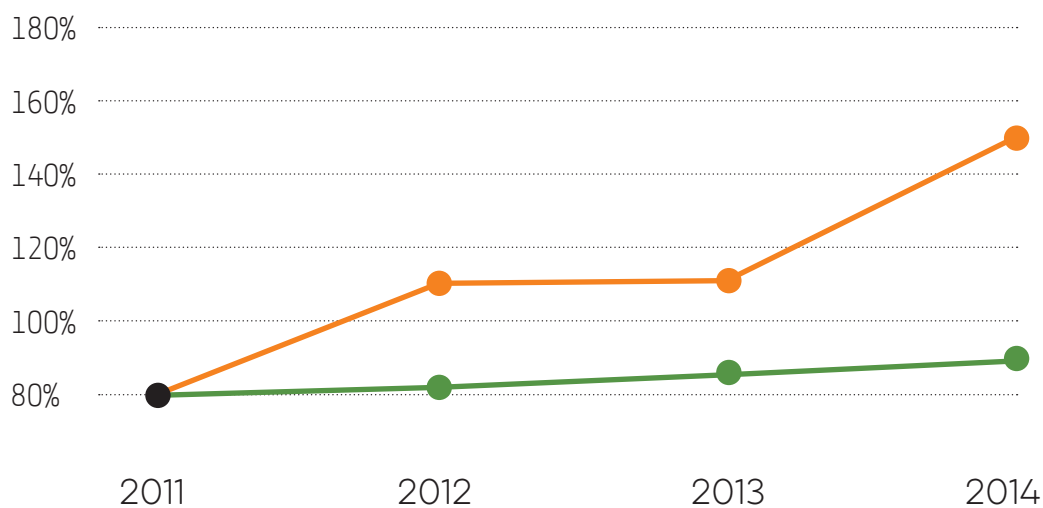
■ Artisjus rádiós jogdíjbevételek változása ■ Nettó reklámköltség változása

forrás: Artisjus bevételi adatok



11. ábra A televíziós piac és a jogdíjak alakulása 2011-2014

■ Artisjus televíziós jogdíjbevételek változása ■ Nettó reklámköltség változása
forrás: Artisjus bevételi adatok



12. ábra A kábeltelevíziós piac és a jogdíjak alakulása 2011-2014

■ Artisjus televíziós jogdíjbevételek változása ■ Nettó reklámköltség változása
forrás: KSH és Artisjus bevételi adatok

ÜRESHORDOZÓ-DÍJ

- ELSŐDLEGES FORRÁS: MOBILTELEFON, TABLET, TV SET-TOP-BOX
- SIKERES GAZDASÁGI ELEMZÉS A DÍJ ÉRTÉKÉNEK ERŐSÍTÉSÉHEZ
- EGY NAGY ÉRTÉKŰ, ELHÚZÓDÓ JOGVITA MEGNYERÉSE

2011

Miközben az üreshordozó-díj ellen az EU területén egyre több országban folytatnak politikai és jogi támadásokat, az Egyesületnek az üres hang- és képhordozók után a magánmásokra tekintettel beszedett jogdíjak terén a 2010. év után ismét emelkedést sikerült elérni. A jelentősebb újdonságok bevezetése nélküli, nyugodt piaci évet kiegyensúlyozott forgalom és ahhoz kapcsolódó jó beszedési gyakorlat jellemezte.

2012

A 2012-es üzleti évben sikerült tovább növelni az üres hang- és képhordozók után a magánmásokra tekintettel beszedett jogdíjakat, és 127,6%-on zárt a terület. Ennek oka adataink szerint az, hogy a fogyasztói szokásoknak és igényeknek köszönhetően a gyártók és forgalmazók legfontosabb bevételi forrását jelentő eszközök forgalma még mindig felszálló ágba van, az egyes eszközökben a tárhelykapacitás folyamatosan növekszik.

Az üreshordozó-díjjal kapcsolatban továbbra is intenzív nemzetközi folyamatok zajlanak, egyre több, az Európai Unió Bírósága előtt folyó ügy tárgya függ össze a díjigénnyel, és az EU egyéb szervei is olyan konzultációkat folytatnak, melyek egy egységes(ebb) európai szabályozás irányába is mutathatnak. Számos törekvés irányul az üreshordozó-díjigény fokozatos megszüntetésére, illetve alapjának szűkítésére.

2013

A 2012-es bázis 162,5 %-án teljesültek a 2013. évben az üreshordozó-bevételek. A növekedésben jelentős szerepet játszik egy sokéves peres eljárás Artisjusnak kedvező lezárása, és az ebből származó jelentős bevétel.

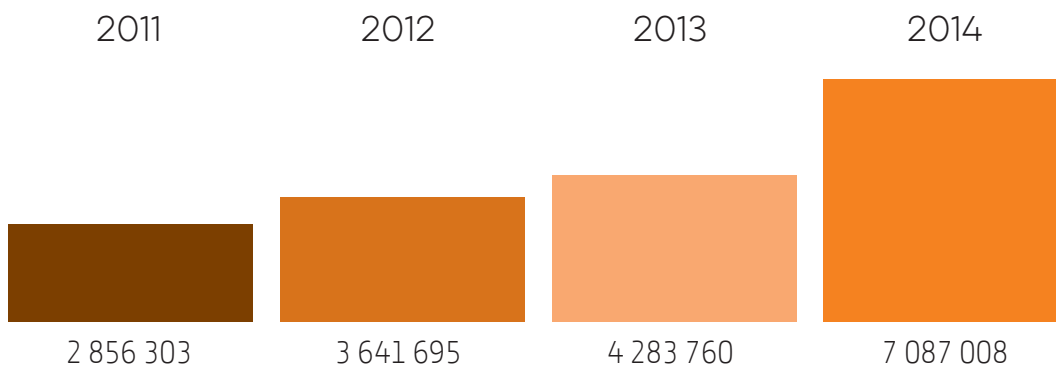
Az ágazat szereplőivel történő érdekegyeztetést, valamint egy, a ProArt által készítettetett közgazdasági elemzést követően jelentős díjszabás-átalakításra került sor 2013 végén: több díjtételt csökkentett az Artisjus (köztük legjelentősebb a mobiltelefonok jogdíja), illetve az üreshordozó-díj 2014-től kezdve kiterjed a táblagépekre is, amelyeket az elmúlt évek kutatási adatai szerint jelentős mértékben használnak magánmásokra.

Az Artisjus 2013-ban is kiemelt figyelmet fordított az üreshordozó-díjjal kapcsolatos európai uniós eseményekre, a tárgyban született uniós bírósági ítéletek esetleges konzekvenciáit 2014 folyamán kell levonni.

2014

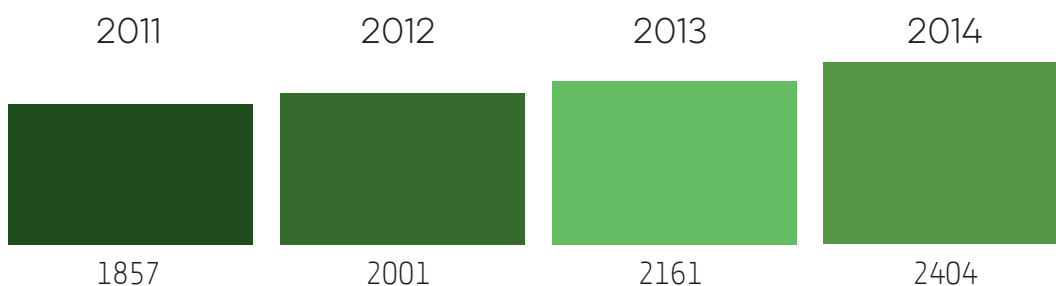
A 2014. évben az üreshordozó-bevételek a 2013-as bázishoz képest 49,2%-kal növekedtek. A terület meghatározó eseménye az üreshordozó-díjigény táblagépekre (tablet PC) történő kiterjesztése volt. Az Artisjus e lépésétől a piac egy része a jogszerű táblagép-forgalom jelentős visszaesését várta. Ehhez képest a szakértői becslésekben előre jelzett forgalomnál közel 50%-kal több eszközt regisztráltunk az év során. 2014-ben érezhető volt a piac gyors konszolidációja: mint korábban sok más eszköz esetében is, a díjigény, valamint a befizetés azonosítását az értékesítési helyszínen is lehetővé tevő azonosítók (matrica, IMEI-szám) miatt a feketepiac forgalma visszaesett, a piac „fehéredett”.

Emellett a rossz gazdasági környezet ellenére a mobiltelefonok piaca is dinamikusan növekedett. ■



13. ábra Üres kép- és hanghordozó bevételek alakulása 2011-2014 (eFt)

forrás: Artisjus bevételi adatok



14. ábra Üreshordozó-díjat fizető partnerek száma 2011-2014

forrás: Artisjus jogdíjbeszedési adatok

HANGFELVÉTEL

- A HANGFELVÉTEL-PIAC 2013-BAN ELÉRTE A „GÖDÖR ALJÁT”
- EKKOR MINDÖSSZE ÉVI KÉTMILLIÓ JOGOSÍTOTT PÉLDÁNYRÓL BESZÉLHETTÜNK
- 200 MILLIÓ FT/ÉV KÖRÜLI MÉRTÉKEN STABILIZÁLÓDHAT A HAZAI HANGFELVÉTEL-KIADÁSI PIAC JOGDÍJA

2011

A hangfelvétel-kiadásból származó jogdíjbevétel 4%-os csökkenést mutatott a 2010. évi bevételekhez képest. A kiadványokon költségoptimalizálási céllal egyre nagyobb lett a nem védett, így csupán adminisztrációs feladatot eredményező, de jogdíjfizetési kötelezettséget maga után nem vonó művek aránya. Szintén nagy mennyiséget jelentett a szerzői kiadásban megjelentetett hangfelvételek száma.

2012

A hangfelvétel-kiadásból származó jogdíjbevétel 6,7%-os csökkenést mutatott a 2011-es bevételeinkhez képest, 2012-ben az Artisjus által jogosított/regisztrált kiadványok összpéldányszáma 2,9 millió darab volt, ebből közel 400 ezer példányt tett ki a szerzői kiadású hordozók száma. Továbbra is jelentős volt a jogdíjat nem eredményező, nem védett művekre irányuló felhasználások aránya. A példányszám csökkenésében elemzéseink szerint most már egyre jelentősebb szerepe van az online fogyasztás helyettesítő hatásának.

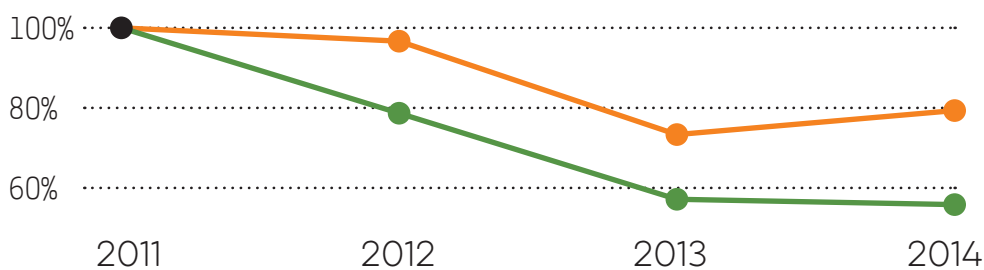
2013

Tovább folytatódott az online terjesztés térnyerése a mechanikai műsoros hordozók rovására. 2013-ban ez utóbbi területen 25%-kal kevesebb bevétel keletkezett, mint előző évben, a jogosított fizikai hanghordozók száma 800.000 db-bal csökkent, összesen alig haladta meg a kétmillió példányt. Ez a 2008-as bevételi szintnek csupán 51%-a. A csökkenést elősegítette az is, hogy a jogszabályi változások hatására a játékgépekhez kapcsolódó zenegép-piac is összeomlott.

A 2013. év végének jelentős nemzetközi eseménye e területen, hogy a sok éve hatályon kívül került BIEM-IFPI keretszerződést a felek újratárgyalták, és új megállapodást kötöttek. Ennek alapján a 2014. évben kellett gyakorlatunkat az új szerződéshez igazítani.

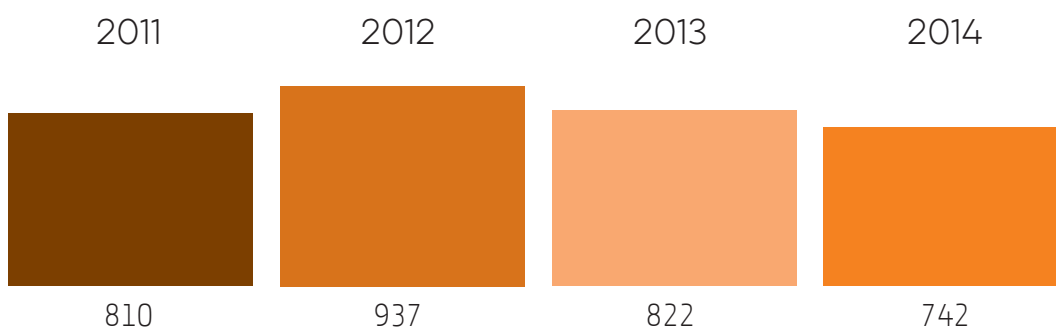
2014

A 2013-as eredményhez képest több mint 10%-kal nőtt a hagyományos hangfelvétel-jogosítás bevétele, a jogosított példányszám 17%-os növekedése mellett. Az eredmény háttérében egyrészt egy több évet átfedő jogvita sikeres lezárása, másrészt a speciális terjesztésű hordozók példányszámának növekedése áll. Várakozásaink szerint remélhetőleg ezen a 200 millió Ft/év körüli mértéken stabilizálódhat a hazai hangfelvétel-kiadási piac jogdíja, esetleges növekedésnek bármilyen reális forrása nem látszik. ■



15. ábra A hangfelvétel-piac és a jogdíjbevételek alakulása 2011-2014

■ Hanghordozók kisker forgalmának változása ■ Artisjus mechanikai bevételek változása
forrás: MAHASZ, Artisjus bevételi adatok



16. ábra Jogosított különböző hangfelvételek száma 2011-2014

forrás: Artisjus jogosítási adatok

ONLINE FELHASZNÁLÁSOK

- 2014: AZ ONLINE FORRÁSOKBÓL BESZEDETT JOGDÍJ MEGHALADJA A FIZIKAI HANGFELVÉTEL- JOGDÍJAKAT
- MEGÉRKEZTEK A GLOBÁLIS SZOLGÁLTATÓK (ITUNES, YOUTUBE, DEEZER, SPOTIFY, RDIO, GOOGLE PLAY)
- JELENTŐS FELDOLGOZÁSI FELADAT A NAGY ADATMENNYISÉG MIATT
- KIVONT ÉRTÉKES (FŐLEG ANGOLSZÁSZ) NEMZETKÖZI REPERTOÁROK

2011

Az online felhasználások jogosítása 2011. évben kiemelt feladatot jelentett az Egyesület számára. A korábban főként az interaktív IPTV-szolgáltatások által dominált piacon 2011. évben számos jól ismert nemzetközi vállalkozás, illetve több hazai „start-up” jelent meg jogosítási igényekkel, melyek jó része a gyakorlatban azonban csak 2012. évben indította be a tartalomszolgáltatást. A letárgyalt és megkötött szerződések között első helyen kell említeni az iTunes hazai megjelenését, amely áttörésként könyvelhető el. Sok más tartalomszolgáltató speciális üzleti modelljére is rugalmas és versenysemleges jogosítási kondíciókat dolgozott ki 2011. év folyamán az Egyesület.

Az online jogosítási bevételek 2010. évhez képest 44%-kal emelkedtek.

2012

Az online zenei bevételek a 2011-es bázis 97%-án alakultak.

A 2012. évben a legjelentősebb nemzetközi tartalomszolgáltatók közül a hazai piacon már jelen volt az iTunes, a YouTube és a Deezer. Ezekre, és a még jogosításra jelentkező többi, kisebb nemzetközi szolgáltatóra (pl. az Omnifone által üzemeltetett Rara.com) jellemző, hogy nincs két egyforma üzleti modell: a felhasználás mértéke (jogosított repertoár), a felhasználás módja (letölthető/streaming/felhőalapú tárolás), a finanszírozás módja (önálló előfizetéses/mobilcég szolgáltatásába csomagolt előfizetéses/reklámmal finanszírozott ingyenes), az elszámolás módja, eljárása, formátuma minden egyes szolgáltató esetében más és más, de kivétel nélkül külföldön már kikristályosodottnak állított, megváltoztathatatlan gyakorlatot tükröz.

A fentiek miatt az Európában 3. kategóriába sorolt, kis piacnak tekintett Magyarországon működő Artisjusnak jelentős jogosítási és feldolgozási feladatot jelent ezen szolgáltatók kezelése. Tekintettel arra, hogy e szolgáltatások nagy többségét a nagy nyugati (angolszász,

latin) repertoártulajdonosok páneurópai hatállyal jogosítják, az Artisjus csak a saját és az az ezek után fennmaradó, kölcsönös képviselési szerződés útján képviselt külföldi repertoárokra első jogdíjat számlázhatja és kapja meg, de ezt is csak azt követően, hogy e képviselt repertoárrészt a sokmillió soros elszámolásból kiválogatta és aggálytalanul beazonosította.

A jogok különböző forrásai miatt e számlázás előtti egyeztetés, konfliktuskezelés hosszú és bonyolult nemzetközi folyamatokat igényel, ezért a jogdíjak sok esetben csak hónapokkal a tárgyhót követően érkeznek meg, és feldolgozásuk is csak ekkor tud megkezdődni. Mindezen okok miatt 2012-ben sem az iTunes-tól, sem a YouTube-tól, sem a Deezer-től nem érkeztek még be jogdíjak.

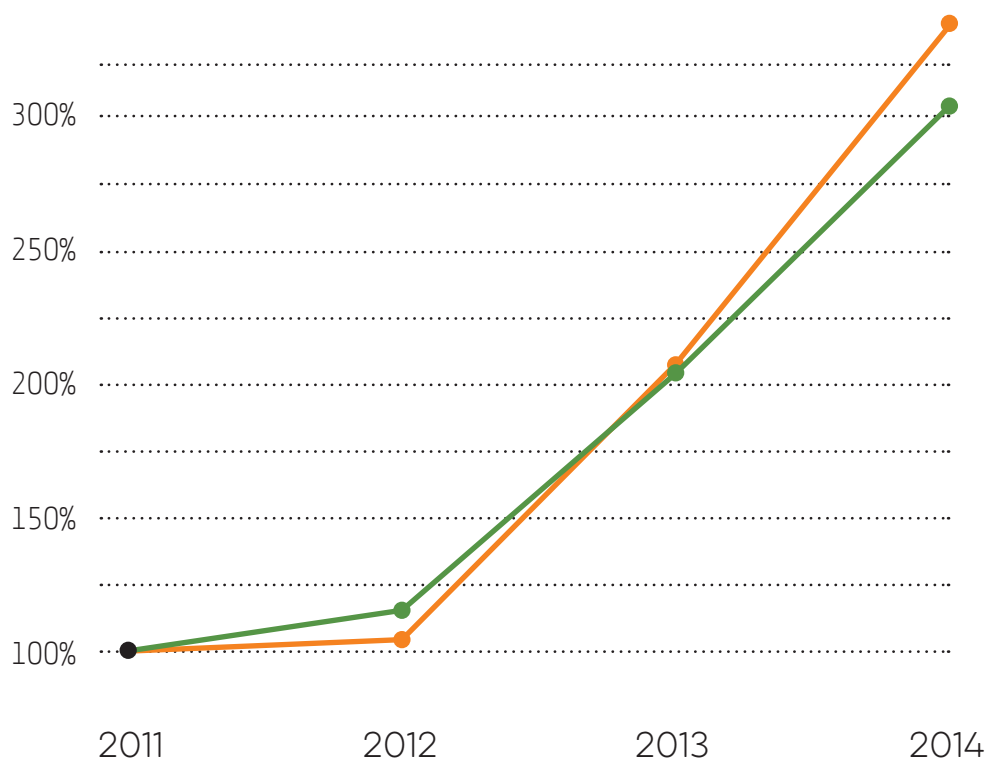
A nagy reményekkel indult hazai szolgáltatások, a Hungaroton, a Muzzia, az újraindult Songo 2012-ben nem váltották be a várakozásokat. Eközben a két hazai nagyportál, az Origo és az Index saját szerkesztésű video-szolgáltatási után 2012-ben már sikerült jogdíjat beszélnie az Egyesületnek.

2013

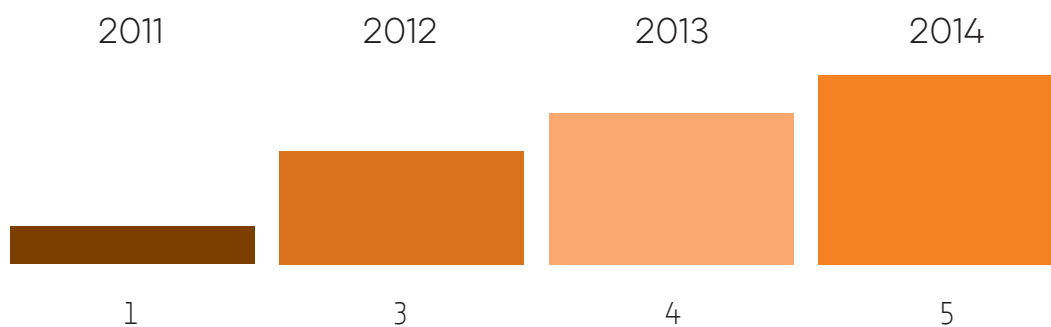
A stabilan működő iTunes, és a Telenor által terjesztett Deezer mellett megjelentek új szolgáltatók, a Rdio, a Spotify, a Google Play. Ezzel hazánkban már minden üzleti modellnek van vetélytársa. Ennek, valamint a jogosítást és a számlázást elősegítő belső Artisjus folyamatok kialakításának köszönhetően az online zenei bevételek a 2012-es bázis 246%-án alakultak. A bevételek között egyre nagyobb arányt jelentenek a streaming szolgáltatások, és stabilan tartja szerepét a video-on-demand (VOD) szolgáltatás.

2014

Az Artisjus történetében először a 2014. évben az online forrásokból beszédett jogdíj mértéke meghaladta a fizikai hangfelvétel-forgalomból származó jogdíj mértékét, a beszédés a 2013-as bázis 168,6%-án teljesült. Továbbra is a nemzetközi szolgáltatók uralják az egyébiránt koncentrációpiacot, a hazai cégek főleg a video-on-demand (VOD) piacon vannak jelen. A gyorsan változó üzleti modellek és a repertoárkivonások miatt magas színvonalú előzetes (!) adminisztrációt követelő streaming-szolgáltatások esetén a jogdíjak kiszámlázása hosszabb fejlesztési folyamat eredménye tud csak lenni, miközben egy átlagos lejátszás mindössze 20-24 fillér (!) jogdíjat termel, és adataink szerint mindössze a lejátszások kb. 25-30%-a az Artisjus által képviselt és jogosított mű. Az Artisjus stratégiai célja, hogy ezen a területen profitáljon a tagságunkkal működő Armonia nevű nemzetközi együttműködésben kifejlesztett eszközökből, melyek várhatóan 2015-ben jutnak használható fázisba. ■



17. ábra Az online zenei piac és a jogdíjbevételek alakulása 2011-2014
 ■ Digitális zenei piac ■ Artisjus online bevételek változása
 forrás: MAHASZ, Artisjus bevételi adatok



18. ábra Magyarországon elérhető nemzetközi zeneszolgáltatók száma 2011-2014
 forrás: Artisjus jogosítási adatok



19. ábra Nemzetközi online zeneszolgáltatók összes sales (letöltés / stream) sora 2011-2014
 forrás: Artisjusnak feldolgozásra megküldött állományok

DOKUMENTÁCIÓ ÉS JOGDÍJFELOSZTÁS

- FOLYAMATOSAN NÖVEKVŐ ADATFELDOLGOZÁS, ELSŐSORBAN AZ ONLINE FELHASZNÁLÁSOK MIATT
- FELOSZTÁSI SZABÁLYZAT: MÓDOSÍTÁSOK A VISSZAÉLÉSEK ELLEN
- EGYEDI FELOSZTÁSÚ GÉPZENE: KIFIZETÉS HÁTTÉRZENÉS ÜZLETEKBŐL SZÁRMAZÓ ADATOKRA

2011

A felhasznált zenei- és irodalmi művek nyilvántartásba vétele, azonosítása, a magyar és a több milliós világrepertoár dokumentálása, a jogdíjak nemzetközi elszámolása céljára az Egyesület speciális számítástechnikai rendszereket működtet, amelyekbe integrálta a Zeneszerzők és Zeneszövegírók Társaságai Nemzetközi Szövetsége (CISAC) által közösen kifejlesztett összes elektronikus eszközt és szabványt.

Csak magyar szerzőkből és műveikből évente ezerrel illetve tízezerrel növekszik az adatbázis. A bejelentett művek műfaji besorolását, eredeti vagy átdolgozási jellegének elbírálását szakértő szerzőkből álló bizottságok végzik.

A 2011. évi felosztások a szokásos rendben, az előre jelzett határidőkben megtörténtek, ezek alapján a jogdíjak kifizetésére sor került.

A Felosztási Szabályzat szövegét a Vezetőség egyrészt több ponton érdemi felosztási változást nem eredményező módon módosította (koherenciazavar elhárítása, Alapszabállyal való összeegyeztetés okán), illetve az alábbi kérdésekben született érdemi módosítás:

- a közmédia összevonása miatt az eddig csatornánként létező reklámbevételi/költségvetési támogatási adatok (mint bevételi szorzó) helyett az egyes csatornák megbízható külső forrásból beszerzett nézettség adatait kell alkalmazni a felosztáskor,
- megbízható adatminőségű, automatikus elektronikus beazonosításra módot adó adatszolgáltatás (jelenleg: Radiomonitor) beemelése a rádiófelosztási algoritmusba (így a korábbi felosztási limitet el nem érő csatornák adatai is bekerülhetnek az automatikus, gépi feldolgozásba)

2012

A 2011. év felosztásai a szokásos rendben, az előre jelzett határidőkben megtörténtek, ezek alapján a jogdíjak kifizetésére sor került. A korábban említett, MTVA-tól 2012 januárjában befolyt, de 2011-es évre vonatkozó sugárzási jogdíj felosztására kivételesen, az összeg nagyságrendje és a vonatkozó felosztási szabályzatbeli rendelkezés alapján nem 2013, hanem már 2012 májusában került sor.

A Küldöttgyűlés 2012. november 23-i ülésén módosította az Egyesület Felosztási Szabályzatát több kérdésben. Technikai módosítások mellett a szabályzat módosítása

- utat nyitott a 2012 év végén induló online műbejelentésnek,
- növelte a könnyűzenei koncertek figyelembevételét a gépzenei ráosztásban,
- limitálta a hangfelvétel-adatok figyelembevételét ugyanitt,
- speciális matematikai algoritmussal korigálta az élőzenei ráosztások felső arányát,
- az egyedi felosztású könnyűzenei koncertek szabályait 300.000 Ft befizetés fölött alkalmazza,
- az online jogdíjknál művenként és felosztásonként 50 Ft-os felosztási alsó limitet vezet be a „long tail” jelenség kezelésére.

2013

A 2012. év felosztásai az előre jelzett határidőkben megtörténtek, ezek alapján a jogdíjak kifizetésére sor került. A felosztások rendjében a Felosztási Szabályzat előírásainak megfelelően változás történt: 2013-tól a májusi ún. nagyfelosztás egyes elemei technikai okokból a júniusi üreshordozó-felosztáshoz társulnak („Nagyfelosztás #1” és „Nagyfelosztás #2”).

A Felosztási Szabályzat módosításait a Küldöttgyűlés számára a Vezetőség terjeszti elő. A Vezetőség munkáját a 2013-ban létrehozott Felosztási Munkacsoport aktívan és hatékonyan segítette. Felosztási Szabályzat változásai a 2013. évben:

- **Kegyeleti Műfelhasználás:** A felosztási szabályzat ezen módosítása lehetővé teszi a temetkezések kapcsán beszédett jogdíjak hatékony, gazdaságos, ugyanakkor adatszolgáltatás alapján történő felosztását.
- **Egyedi Felosztású Gépzene:** A Felosztási Szabályzat módosítása az összes gépzenei jogdíj legfeljebb 5%-a erejéig lehetővé teszi a háttér(gép)zenei szolgáltatóktól származó jogdíjak adat alapján történő felosztását. Egységes adatszolgáltatási követelményeket kerültek meghatározásra annak érdekében, hogy a jogdíjak felosztása a lehető legkevesebb manuális munkát igényeljen.
- **Televíziók ún. konkrét típusú zenei elhangzásának limitálása:** Az ún. konkrét televíziós elhangzásoknál is bevezetésre került egy degresszív szorzó (konkrét zene, azaz minden, szignál-, háttér-, reklám- és szünetközi zenének nem minősülő zene). Az összidő degresszív szorzó alkalmazása kizárólag egy nagyon szűk kör, a kiemelkedő gyakorisággal elhangzó konkrét elhangzási minőségű művek, évente és csatornánként 190 feletti (40.000 mp) esetében került bevezetésre.
- **Élő háttérzene a vendéglátóhelyeken:** A vendéglátóhelyektől érkezett élőzenei jogdíjak felosztása a beérkező műsorközlő adatlapok alapján történik. Minél több adatlapon szerepel egy mű, annál nagyobb szorzóval szerepel a felosztásban. A 2013-ban elfogadott módosítás jelentősen csökkentette a különbséget a legkisebb és legnagyobb gyakoriságú elhangzások között, emellett ugyanakkor növelte a gyakorisági kategóriák számát, szélesebb spektrumúvá téve így a felosztó algoritmust.
- **Szerzői kiadású hangfelvételek adminisztrációs változásai:** A szerzői kiadású hangfelvételek üres hanghordozó jogdíj-felosztási célú regisztrációjával és adminisztrációjával kapcsolatban több módosítás került bevezetésre. A módosításoktól átláthatóbb adminisztráció várható, a felosztás eredményének megváltoztatása nélkül.

- Zeneműkiadói Díjrészesedési Megállapodás: A díjrészesedési megállapodás Felosztási Szabályzat 5. számú mellékletbe iktatott szövege elavulttá vált. A módosítás a zeneműkiadói megbízás és tagi megbízás szövegét a szerzői megbízási és szerzői tagi megbízási szerződés szövegéhez igazította.

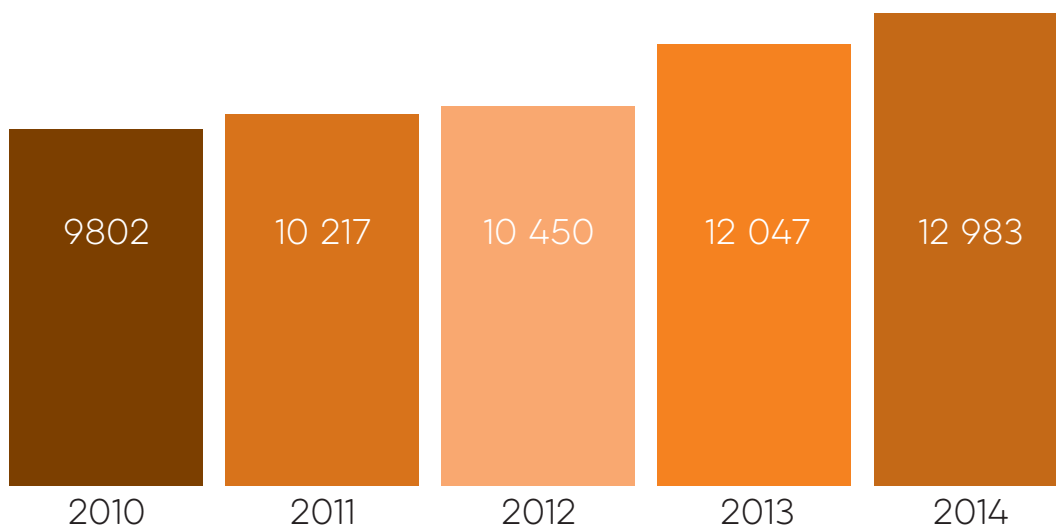
2014

A 2013. évben beszedett jogdíjak felosztásai az előre jelzett határidőkben megtörténtek, ezek alapján a jogdíjak kifizetésére sor került. Új felosztástípusként 2014. évben került sor először az elektronikus eszközzel helyszínen naplózott konkrét zenei elhangzásokra történő gépzenei jogdíjfelosztásokra („egyedi felosztású gépzene”), illetve egy nyertes jogvita eredményeképp 2013-ban a 2007-2010. forgalmi évekre visszamenőlegesen befizetett üreshordozó-díjak komplex feladatot jelentő eseti felosztására is.

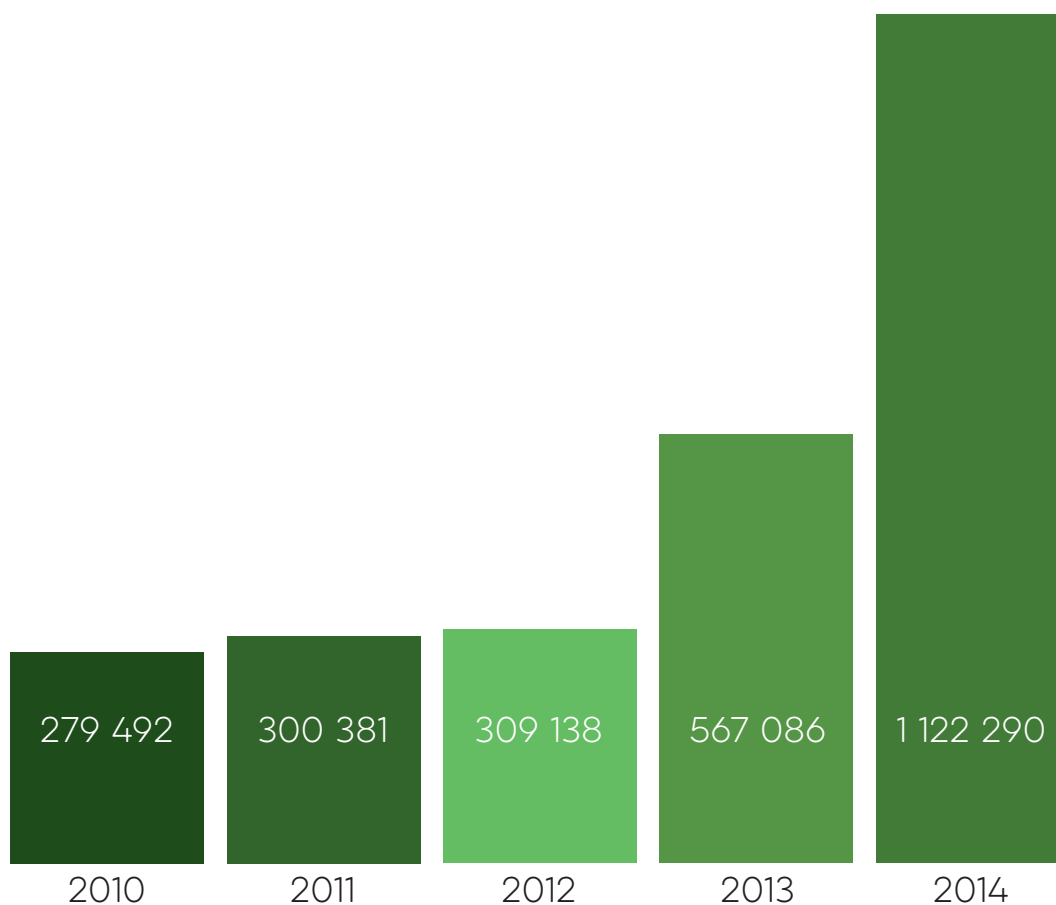
A Felosztási Szabályzat módosításait a Küldöttgyűlés számára a Vezetőség terjeszti elő. A Vezetőség munkáját 2014-ben is aktívan segítette a Felosztási Munkacsoport.

Felosztási Szabályzat változásai a 2014. évben:

- pénzügyi, elszámolási követelményekkel összefüggő és szövegezési javítást tartalmazó kisebb módosítások;
- a sugárzási jogdíjak tekintetében a sávós súlyszorzók alkalmazására a konkrét zenei elhangzások esetén az eddigi 31.500 összidő másodperc helyett 40.000 összidő másodperc fölött kerül sor;
- a jogdíjból történő előlegek fizetésére vonatkozó feltételekről az Egyesület a Felosztási Szabályzat mellékleteként Jogdíjelőleg-szabályzatot fogadott el;
- a Felosztási Szabályzatban megteremtette a lehetőségét a visszamenőlegesen beszedett üreshordozó-díj említett eseti felosztására;
- annak előírása, hogy a műbejelentés műpéldány benyújtása nélkül nem érvényes;
- az engedély nélkül átdolgozott mű hangfelvétel-jogdíját az eredeti szerzőnek kell felosztani (az eddigi, az engedély beszerzésére a kiadvány jogosítását követő 6 hónapos „türelmi idő” törlése);
- a szerzőségi, illetve zeneműkiadói hányaddal kapcsolatos vitás kérdések eljárási szabályainak pontosítása;
- koncertfelosztás: az elhangzott műsor közlésének felosztási határidejét év végéről a következő év január 31-ére tolta ki a szabályzat;
- a rádiós és televíziós szignálzenei elhangzások degressziós kulcsának 1/8-ról 1/6-odra csökkentése;
- a webcasting és on-demand-jogdíjak felosztásának pontosítása;
- a pontalapú felosztástípusok időintervallumainak módosítása. ■



20. ábra Jogdíjfelosztásban részesült Artisjus-képviseelt jogosultak száma
forrás: Artisjus jogdíjfelosztási adatok



21. ábra Jogdíjfelosztással érintett művek száma
forrás: Artisjus jogdíjfelosztási adatok

NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK

- AZ ARTISJUS AKTÍVAN RÉSZT VESZ A CISAC, BIEM ÉS GESAC MUNKÁJÁBAN
- BUDAPESTEN VAN A CISAC/BIEM REGIONÁLIS IRODÁJA MÁR 10 ÉVE!
- AZ ONLINE ZENEI JOGOSÍTÁS TERÉN CSATLAKOZTUNK EURÓPA LEGNAGYOBB SZÖVETSÉGÉHEZ, AZ ARMONIÁHOZ

A 2008. évről szóló beszámolóban is említett CISAC versenyjogi eljárásban 2011. évben meghallgatást tartott a luxemburgi Európai Bíróság. Az érdemi ítélethozatal előtt azonban a tanácsvezető olasz bíró az újjáalakult olasz kormány tagja lett, így a teljes meghallgatási szakaszt újra meg kell tartani 2012. évben.

Az Egyesület mind a négy évben aktívan részt vett a jogkezelők globális konföderációjában, a CISAC, és az európai regionális szervezet, a GESAC munkájában, mindkét szervezet vezetőségének (board) tagjaként. Az egyes szakmai területeink képviselői a közös jogkezelő szervezetek nemzetközi szakmai információcseréjében vesznek aktívan részt. Minden évben az Artisjus adott otthont a CISAC/BIEM európai regionális igazgatósága által szervezett nemzetközi szemináriumoknak, oktatásoknak.

Fábrí Péter egyesületi tag a CISAC irodalmi, audiovizuális és drámai szerzői tanácsában (CIADLV), Czutor Zoltán vezetőégi tag pedig 2014-ben a CISAC zenei szerzői tanácsában (CIAM) képviselte az Artisjust.

A CISAC legfontosabb feladata 2011. évben a Global Repertoire Database (nemzetközi műadatbázis) létrehozatalára irányuló munkába történő bekapcsolódás feltételeiről szóló döntések meghozatala, illetve a szervezet küldetésének, céljainak felülvizsgálata volt. Eközben a GESAC aktívan részt vesz a 2012. évre halasztott közös jogkezelési európai irányelvvel kapcsolatos érdekérvényesítő tevékenységben.

Az EU Bizottsága 2012-ben publikálta a közös jogkezelésről szóló irányelv első tervezetét, melynek véleményezésében a GESAC tagjaként az Artisjus is részt vett.

Az Artisjus 2013-ban a belga jogkezelővel egy időben csatlakozott a francia, olasz és spanyol zenei jogvédő társaságok által a páneurópai online jogosítás elősegítésére létrehozott Armonia platformhoz. ■

SZOCIÁLIS ÉS KULTURÁLIS TEVÉKENYSÉG

- 2012 ÓTA A KULTURÁLIS CÉLOKRA SZÁNT ÖSSZEGET MÁR NEM AZ ARTISJUS ALAPÍTVÁNYAI, HANEM A NEMZETI KULTURÁLIS ALAP HASZNÁLJA FEL
- 2014-TŐL EZEN FELÜL AZ ÜRES HORDOZÓ DÍJAK 25%-ÁT IS ÁT KELL ADNUNK AZ NKA-NAK (EBBŐL RÉSZBEN A CSEH TAMÁS PROGRAM MŰKÖDIK, MELYNEK EZ AZ ÖSSZEG A KIZÁRÓLAGOS FORRÁSA)
- KIBŐVÜLT A SZOCIÁLIS TÁMOGATÁSI RENDSZER A ZENEI ÉS AZ IRODALMI ALAPÍTVÁNYUNK ÚTJÁN

A 2012. év folyamán az Artisjus a Küldöttgyűlés által kulturális célra szánt összeg átadására vonatkozó szerződést az NKA-val megkötötte, a Küldöttgyűlés a Támogatási Politikát megalkotta, és azt a KIM miniszter jóváhagyta. Ennek alapján az NKA-nak átadandó összeget az Artisjus átutalta. Az NKA megalakította a korábban említett, nyolcfős ideiglenes kollégiumot, melyben helyet kapott az Artisjus elnöke, Victor Máté is. Személycsere miatt azonban a kollégium első érdemi ülését csak 2013 folyamán tartotta meg.

Az Artisjus által eszközölt levonások fennmaradó 30%-át az Artisjus a Sztj. rendelkezései szerint kizárólag szociális támogatási célra használhatja fel, szintén az említett Támogatási Politika rendelkezései szerint.

Mindezek alapján az Artisjus Zenei Alapítvány és az Artisjus Irodalmi Alapítvány működését jelentős mértékben át kellett alakítani. A Zenei Alapítvány alapításától fogva végezte a kulturális támogatási rendszer üzemeltetését, e feladatok és összegek most az NKA-hoz kerültek, és a Támogatási Politika alapján a fennmaradó 30%-os összeg szociális célú felhasználása maradhatott csak a Zenei Alapítvány kezelésében.

Ezzel párhuzamosan az Irodalmi Alapítvány által átadott Artisjus Irodalmi Díjakat is meg kellett szüntetni e formájukban, és az Irodalmi Alapítványra is csak az irodalmi szociális támogatási feladat maradt.

A Küldöttgyűlés 2012. novemberi ülésén a fentieknek megfelelően elfogadta a két alapítvány Alapító Okiratának az átalakuló gyakorlathoz igazított módosítását, amelyeket a Fővárosi Törvényszék nyilvántartásba vett, és amelyek alapján 2013 első felében kezdhették meg módosult működésüket az alapítványok.

A 2012-től irányadó jogi kereteknek megfelelően az Artisjus 2013 márciusában utalta el az NKA részére a 2012. II. félévi jogdíjából levont közösségi kulturális célra szánt részt. A 2013. évben gyűjtött jogdíjából eszközölt levonásokról csak 2014-ben született döntés, miután az NKA a korábban átadott összegekre vonatkozó pályázatokat az Artisjus Támogatási Politikájának rendelkezései szerint kiírta.

Az új szociális támogatási rendszerben az Artisjus Zenei Alapítvány és az Artisjus Irodalmi Alapítvány első alkalommal 2013-ban írta ki nyugdíjkiegészítő, illetve rászorultsági támogatásra irányuló pályázatait. ■

ÉRTÉKESÍTÉS NETTÓ ÁRBEVÉTELE

Az Egyesület jogdíj és kezelési költség bevételeinek megoszlása a 2011-2014. évekre vonatkozóan, a törvényi előírások szerinti formában, a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatalának benyújtott és az Egyesület honlapján közzétett változat. (A jogszabályi előírások a 2014-es beszámoló elkészítésére jelentősen megváltoztak.) ■

2011

	NETTÓ JOGDÍJ BEVÉTEL	ALAP KEZELÉSI KÖLTSÉG	FELOSZTÁSI* KEZELÉSI KÖLTSÉG	ÖSSZESEN 2011
BELFÖLDI KISJOGDÍJAK				
NYILVÁNOS ELŐADÁSI JOGDÍJ BEVÉTELEK	3 594 488	731 626	415 663	4 741 777
NYILVÁNOSSÁGHOZ KÖZVETÍTÉSI JOGDÍJ BEVÉTELEK	2 070 762	423 556	261 074	2 755 392
EGYIDEJŰ TOVÁBBKÖZVETÍTÉSI JOGDÍJ BEVÉTELEK	84 544	17 316	13 286	115 146
ÜRES HORDOZÓ JOGDÍJ BEVÉTELEK	861 045	174 750	93 850	1 129 645
INTERNET JOGDÍJ BEVÉTELEK	47 626	7 770	0	55 396
IRODALMI JOGDÍJ BEVÉTELEK	130 006	26 399	14 917	171 322
MECHANIKAI JOGDÍJ BEVÉTELEK	199 901	24 707	0	224 608
REPROGRÁFIA JOGDÍJ BEVÉTELEK	0	0	0	0
MÁSHOL FELOSZTANDÓ KUMULATÍV JOGDÍJ BEVÉTELEK	2 650 031	542 778	0	3 192 809
ÖSSZESEN	9 638 403	1 948 902	798 790	12 386 095
KÜLFÖLDI KISJOGDÍJAK				
KÜLFÖLDI NYILVÁNOS ELŐADÁSI JOGDÍJAK	174 165	19 352	0	193 518
KÜLFÖLDI MECHANIKAI JOGDÍJAK	28 211	2 453	0	30 664
KÜLFÖLDRŐL ÉRKEZŐ FILM JOGDÍJAK	12 732	1 415	0	14 147
KÖZPONTI JOGOSÍTÁS JOGDÍJAI	50 684	3 526	0	54 210
ÖSSZESEN	265 792	26 746	0	292 538
BELFÖLDI NAGYJOGDÍJAK				
KÁBELTELEVÍZIÓS JOGDÍJ (GLOBÁL SZERZŐDÉS)	168 695	27 462	0	196 157
ÖSSZESEN:	168 695	27 462	0	196 157
MINDÖSSZESEN	10 072 890	2 003 110	798 790	12 874 790

* ELŐZŐ ÉVBEN BESZEDETT JOGDÍJAKHOZ KAPCSOLÓDÓAN A TÁRGYÉVBEN LEVONT KEZELÉSI KÖLTSÉG BEVÉTEL

2012

	NETTÓ JOGDÍJ BEVÉTEL	ALAP KEZELÉSI KÖLTSÉG	FELOSZTÁSI* KEZELÉSI KÖLTSÉG	ÖSSZESEN 2011
BELFÖLDI JOGDÍJAK				
NYILVÁNOS ELŐADÁSI JOGDÍJ BEVÉTELEK	3 503 351	714 944	418 831	4 637 126
NYILVÁNOSSÁGHOZ KÖZVETÍTÉSI JOGDÍJ BEVÉTELEK	2 384 235	487 416	264 577	3 136 228
EGYIDEJŰ TOVÁBBKÖZVETÍTÉSI JOGDÍJ BEVÉTELEK	106 108	21 733	10 186	138 027
ÜRES HORDOZÓ JOGDÍJ BEVÉTELEK	1 094 869	222 964	103 740	1 421 573
INTERNET JOGDÍJ BEVÉTELEK	46 638	7 091	0	53 729
IRODALMI JOGDÍJ BEVÉTELEK	217 448	44 281	16 537	278 266
MECHANIKAI JOGDÍJ BEVÉTELEK	191 146	23 625	0	214 771
REPROGRÁFIA JOGDÍJ BEVÉTELEK	8 315	0	0	8 315
MÁSHOL FELOSZTANDÓ KUMULATÍV JOGDÍJ BEVÉTELEK	3 193 786	654 149	0	3 847 935
ÖSSZESEN	10 745 896	2 176 203	813 871	13 735 970
KÜLFÖLDI KISJOGDÍJAK				
KÜLFÖLDI NYILVÁNOS ELŐADÁSI JOGDÍJAK	120 776	13 419	0	134 195
KÜLFÖLDI MECHANIKAI JOGDÍJAK	24 208	2 105	0	26 313
KÜLFÖLDRŐL ÉRKEZŐ FILM JOGDÍJAK	20 158	2 240	0	22 398
KÖZPONTI JOGOSÍTÁS JOGDÍJAI	50 548	3 800	0	54 348
ÖSSZESEN	215 690	21 564	0	237 254
BELFÖLDI NAGYJOGDÍJAK				
KÁBELTELEVÍZIÓS JOGDÍJ (GLOBÁL SZERZŐDÉS)	174 834	28 461	0	203 295
ÖSSZESEN:	174 834	28 461	0	203 295
MINDÖSSZESEN	11 136 420	2 226 228	813 871	14 176 519

* ELŐZŐ ÉVBEN BESZEDETT JOGDÍJAKHOZ KAPCSOLÓDÓAN A TÁRGYÉVBEN LEVONT KEZELÉSI KÖLTSÉG BEVÉTEL

2013

	NETTÓ JOGDÍJ BEVÉTEL	ALAP KEZELÉSI KÖLTSÉG	FELOSZTÁSI* KEZELÉSI KÖLTSÉG	ÖSSZESEN 2011
BELFÖLDI KISJOGDÍJAK				
NYILVÁNOS ELŐADÁSI JOGDÍJ BEVÉTELEK	3 386 952	690 740	400 798	4 478 490
NYILVÁNOSSÁGHOZ KÖZVETÍTÉSI JOGDÍJ BEVÉTELEK	2 254 682	460 971	265 648	2 981 301
EGYIDEJŰ TOVÁBBKÖZVETÍTÉSI JOGDÍJ BEVÉTELEK	97 519	19 974	12 784	130 277
ÜRES HORDOZÓ JOGDÍJ BEVÉTELEK	1 908 299	389 709	131 138	2 429 146
INTERNET JOGDÍJ BEVÉTELEK	113 655	18 973	0	132 628
IRODALMI JOGDÍJ BEVÉTELEK	230 196	46 961	19 606	296 763
MECHANIKAI JOGDÍJ BEVÉTELEK	143 759	17 768	0	161 527
REPROGRÁFIA JOGDÍJ BEVÉTELEK	7 767	0	0	7 767
MÁSHOL FELOSZTANDÓ KUMULATÍV JOGDÍJ BEVÉTELEK	4 197 939	859 818	0	5 057 757
ÖSSZESEN	12 340 768	2 504 914	829 974	15 675 656
KÜLFÖLDI KISJOGDÍJAK				
KÜLFÖLDI NYILVÁNOS ELŐADÁSI JOGDÍJAK	170 141	18 904	0	189 045
KÜLFÖLDI MECHANIKAI JOGDÍJAK	22 021	1 915	0	23 936
KÜLFÖLDRŐL ÉRKEZŐ FILM JOGDÍJAK	20 832	2 315	0	23 147
KÖZPONTI JOGOSÍTÁS JOGDÍJAI	31 688	2 402	0	34 090
ÖSSZESEN	244 682	25 536	0	270 218
BELFÖLDI NAGYJOGDÍJAK				
KÁBELTELEVÍZIÓS JOGDÍJ (GLOBÁL SZERZŐDÉS)	181 950	29 620	0	211 570
ÖSSZESEN:	181 950	29 620	0	211 570
MINDÖSSZESEN	12 767 400	2 560 070	829 974	16157444*

* ELŐZŐ ÉVBEN BESZEDETT JOGDÍJAKHOZ KAPCSOLÓDÓAN A TÁRGYÉVBEN LEVONT KEZELÉSI KÖLTSÉG BEVÉTEL

2014

JOGDÍJ BEVÉTEL

KEZELÉSI KÖLTSÉG BEVÉTEL

ÖSSZESEN 2014

TÉNYLEGESEN LEVONT BECSLÉSI ELJÁRÁSSAL TÁRGYBEN LEVONT, ELŐZŐ ÉVBEN BESZÉ-
KEZELÉSI KÖLTSÉG LEVONT KEZELÉSI DE PASSZÍVAN DETT JOGDÍJAKHOZ
BEVÉTEL KÖLTSÉG BEVÉTEL** ELHATÁROLT KEZELÉSI KAPCSOLÓDÓAN A
KÖLTSÉG BEVÉTEL TÁRGYBEN LEVONT TÁRGYBEN LEVONT
KEZELÉSI KÖLTSÉG KEZELÉSI KÖLTSÉG
BEVÉTEL BEVÉTEL

TÖBBSZÖRÖZÉS	BELFÖLD	30 588	3 884	835	-835	1 093	35 565
MECHANIKA	BELFÖLD	141 479	17 486	-	-	-	158 965
ÜRESHORDOZÓ	BELFÖLD	7 087 008	1 507 352	272 418	-272 418	182 957	8 777 317
REPROGRÁFIA	BELFÖLD	6 156	-	-	-	-	6 156
NYILVÁNOS ELŐADÁS	BELFÖLD	3 956 298	889 689	411 892	-411 892	389 083	5 235 070
FÖLDI SUGÁRZÁS	BELFÖLD	580 530	135 297	79 419	-79 419	79 517	795 344
KÓDOLT SUGÁRZÁS	BELFÖLD	1 394 998	324 757	191 201	-191 201	154 876	1 874 632
ISMÉLT SUGÁRZÁST LEHETŐVÉ TEVŐ RÖGZÍTÉS	BELFÖLD	317 186	73 816	43 330	-43 330	39 247	430 249
SAJÁT MŰSOR NYILVÁNOSÁGHOZ KÖZVETÍTÉSE	BELFÖLD	27 652	4 880	-	-	304	32 836
EGYÉB NYILVÁNOSÁGHOZ KÖZVETÍTÉS	BELFÖLD	14 779	3 339	1 523	-1 523	1 630	19 748
NYILVÁNOSÁG SZÁMÁRA HOZZÁFÉRHETŐVÉ TÉTEL	BELFÖLD	191 177	32 463	-	-	-	223 640
KÁBEL	BELFÖLD	622 962	130 023	11 855	-11 855	11 749	764 734
ÖSSZES ALAPTEVÉKENYSÉG BELFÖLDI BEVÉTELE:		14 370 814	3 122 986	1 012 473	-1 012 473	860 456	18 354 256
GLOBAL	BELFÖLD	135 103	21 994	-	-	-	157 096
ÖSSZES VÁLLALKOZÁSI TEVÉKENYSÉG BELFÖLDI BEVÉTELE:		135 103	21 994	-	-	-	157 096
ÖSSZES BELFÖLDI BEVÉTEL:		14 505 917	3 144 980	1 012 473	-1 012 473	860 456	18 511 352
MECHANIKA	KÜLFÖLD	58 990	4 911	-	-	-	63 901
NYILVÁNOS ELŐADÁS	KÜLFÖLD	231 539	25 656	-	-	-	257 195
ÖSSZES ALAPTEVÉKENYSÉG KÜLFÖLDI BEVÉTELE:		290 529	30 567	-	-	-	321 096
ÖSSZES BEVÉTEL		14 796 446	3 175 547	1 012 473	-1 012 473	860 456	18 832 448

** 2011-2013 ÉVEKBEN EZT A BEVÉTELT TARTALMAZTA A JOGDÍJBEVÉTEL/NETTÓ JOGDÍJBEVÉTEL OSZLOPA,
2014. ÉVBEN EZT A BEVÉTELT A JOGDÍJAKBÓL LEVONTUK ÉS ELHATÁROLTUK AZ SZTINH IRÁNYMUTATÁSA ALAPJÁN

artisjus

ARTISJUS Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület
1016 Budapest, Mészáros u. 15-17.
Információs e-mail: info@artisjus.com